

### **1 - Hacia los confines del movimiento/ Daniela Pássaro/ Uruguay**

Fecha y hora: **Lunes** 4, **martes** 5 y **miércoles** 6 de 14:00 a 17:00 hs

Lugar: Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE), Zabala 1480

Nos zambullimos en el devenir del movimiento con la danza contemporánea como brújula y timón. Jugamos con la técnica, sus posibilidades, la variabilidad del tiempo y el espacio, las diferentes calidades e interpretación. Conectamos con contenidos internos, acercándonos a una manifestación propia que nos exprese en éste momento, aquí y ahora. Guiados por las consignas, nuestra intuición, lo que estoy precisando expresar, el encuentro con el otro y el grupo, llegamos a creaciones que nos lleven a los “confines” del movimiento.

### **2 - Taller Acapela / equipo Acapela/ Chile**

Fecha y hora: **Viernes** 8 de 14:00 a 17:00 hs

Lugar: Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE), Zabala 1480

Esta es una invitación a realizar una práctica intensa donde trabajaremos a partir de la respiración y sus múltiples efectos en el cuerpo y los estados de conciencia. Esta práctica es un híbrido creado a partir de los diversos métodos explorados durante el proceso de investigación de la obra ACAPELA, donde activaremos estados corporales a través de la respiración, la voz, las emociones y el movimiento de la energía, buscando una práctica que empuje los límites habituales del cuerpo, volcándonos hacia el trance, el desborde, la escucha y otras formas de comunicación entre nosotros mismos.

### **3 - Modos de producción y poder en la coreografía contemporánea / Zulay Macías Osorno y Magdalena Leite / Uruguay - México**

Fecha y hora: **Viernes** 8 y **sábado** 9 de 10:00 a 13:00 hs

Lugar: Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE), Zabala 1480

Taller de reflexión y producción escénica que aborda la práctica coreográfica desde la filosofía, la política y la estética. A partir del estudio de cinco piezas coreográficas se propone reflexionar sobre las dimensiones políticas que las manifestaciones artísticas encarnan y reproducen en tanto producto de ciertos modos de componer, de producir y de pensar el arte.

### **4 - Toda vez que doy un paso el mundo sale de lugar/ Marcela Levi y Lucía Russo / Brasil - Argentina**

Fecha y hora: **Sábado** 9 de 10 :00 a 13:00 y de 14:30 a 17:30 hs

Lugar: Escuela Nacional de Danza (END), Wilson Ferreira Aldunate 1345, Primer piso

Serán trabajadas algunas cuestiones relacionadas con la presencia del performer que son fundamentales en la construcción de cuerpo de las obras de Levi & Russo. Partiendo del entrenamiento físico estructurado por el director de teatro Jerzy Grotowski se pondrán en práctica algunas premisas: La disminución del lapso de tiempo entre el impulso generado por la imaginación y su resultado en acción, la práctica de un cuerpo que se mueve en relación. El trabajo se dará de manera colectiva, colocando en juego las siguientes inquietudes: Cómo observar al otro y a sí mismo al mismo tiempo? Cómo poblar, dar cuerpo-presente, al movimiento?.

### **5 - Atención: Para inscribirse al siguiente taller deberán hacerlo a través del formulario web del Centro Cultural España entrando a: [www.cce.org.uy](http://www.cce.org.uy)**

**Apropiarse el discurso - Taller de composición autocoreográfica/ Aimar Pérez Gali / España**

Fecha y hora: **Lunes** 4 y **martes** 5 de 10:00 a 13:00 hs

Lugar: Centro Cultural de España (CCE), Rincón 629

Un taller en el que partiendo de los trabajos, hipótesis, teorías y conceptos que se despliegan en la conferencia Sudando el discurso, abordaremos el trabajo del bailarín y la bailarina. Se trabajará la teoría y la práctica de una manera interrelacionada, practicando de manera física conceptos que extraigamos de lecturas de textos, así como escribiendo y teorizando las prácticas físicas del lenguaje dancístico. El taller propone un marco para la experimentación y la emancipación, tomando la palabra que nos es propia, empoderándonos así del discurso.

Consultas: [talleresfidcu2015@gmail.com](mailto:talleresfidcu2015@gmail.com)

