

PREMIO JULIO VILAMAJÓ

APORTES AL CONOCIMIENTO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO

EDICION 2015

Eje temático : Transformaciones de Significado

ACTA

Siendo las 18 horas del 15 de abril 2016, en la Sede Central de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Bvar Artigas 1031, se reúne el Jurado integrado por NORBERTO CHAVES, PAOLO GIARDIELLO, JAVIER MARISCAL, ANGELA PERDOMO Y CONRADO PINTOS, procediendo a elaborar el acta final correspondiente a la Edición 2015 del PREMIO JULIO VILAMAJÓ

A) TRABAJOS PRESENTADOS

Han sido recibidos por el Jurado los siguientes trabajos:

1. DAIANA MARISOL BENITEZ	PUEBLOS LATENTES, MUNDOS POSIBLES: Aproximaciones e interpretaciones proyectuales basadas en el estudio de las prácticas del construir vernáculas de la Puna Argentina
2. MARIA FLORENCIA RUS	Lineamientos y Estrategias de Integración de Areas Informales en la Zona Sur de la Ciudad de Corrientes
3. CARLOS EDUARDO BURGOS	La acción cognitivo-representacional en las disciplinas proyectuales
4. ANDRES CABRERA RECOBA	Catalogo. Casas Concepto / Programa de Vivienda Económica
5. GIANNINA GARABELLI	EN UN NUEVO PATHOS el espacio oculto en el lugar de la basura
6. ALFREDO PELAEZ IGLESIA	Itinerario de Mariposas. Relaciones entre el sillón BKF y los espacios Domésticos.
7. MIRKO LLAMOSIA QUIROZ	Barriada Planificada, participación y autogestión de comunidades marginales en la periferia Limeña, Proyecto AAHH Señor de los Milagros, Sector La ensenada (Puente Piedra – Lima – Perú) por el programa Barrio Mío
8. FEDERICO BERGAMINO	Revisita a la Tira del Tiempo y la Vida. Un paseo en la Rambla de Montevideo
9. MARIA ALEJANDRA CARDOZO	"Laboratorio para la ideación del espacio arquitectónico a partir de la experimentación con el cuerpo"
10. CAJADE-DE SOUZA LOGIURATTO	Cultura Planificadora
11. FABIAN ALONSO-JUAN MARTIN ROSA	Espacio Público, una mirada sobre su resignificación
12. GERMAN G0D0Y- ALEJANDRO PASCUALON	El pensamiento complejo. Técnica y Forma en la producción arquitectónica de Bucci, Corvalán y Benítez
13. DANIELLA URRUTIA-CONSTANCE ZURMENDI	Veintiocho por ciento
14. MARIA ELENA TOSELLO	El espacio resignificado

15. MACARENA TRIAS-VICTORIA MARTIN DEL PUERTO	Garzón
16. LAURA BOZZO	Después de clase
17. MARCELO ROUX Y EQUIPO	Anticipaciones para dos máquinas en sombra
18. ABIZZATI-CRISTALDI-VASTOS	Transformaciones de significado a través del proyecto "Alta Huella" en el Barrio Alto Verde, Santa Fe.
19. CARMONA Y COLABORAD.	Nuage Blanc Uy
20. PAGANO-PARALLADA-SALGUEIRO	Román Fresnedo Siri, diseño de mobiliario y significados en transformación. Una propuesta didáctica basada en el asiento RF1.
21. PACHACHO	Cavernas Cuánticas
22. ROBERTO FERNANDEZ	UTOPIA Y RUINA La cuestión de <i>lo sublime</i> en dos proyectos de Amancio Williams
23. MAURICIO LOPEZ	Prefabricación y Paisaje: hacia una transformación de significados
24. CARLOS ZARATE	Filtros cerámicos. Revisiones, reinenciones, resignificaciones

B) FALLO

• Consideraciones Generales

La edición 2015 del Premio Julio Vilamajó propone como eje temático:

"Transformaciones de Significado" y, con él, *"remite a aspectos materiales e inmateriales de la arquitectura y el diseño que transforman la naturaleza del espacio de la cultura y la sociedad, que adquiere nuevos sentidos al modificar las relaciones entre los hombres y su entorno"*.

Convoca, por lo tanto, a ensayos que desarrollen *"una reflexión sobre dichos productos desde el eje temático propuesto"*(...) *"este micro ensayo buscará exponer la cualidad transformadora del producto en sí mismo o la originalidad de la mirada que sobre él se proyecte."*

Por consiguiente, el Jurado debía evaluar, por un lado, la calidad conceptual de la reflexión y, por el otro, la pertinencia del hecho analizado; y cruzar ambas evaluaciones para emitir un juicio.

La dificultad residía, entonces, en detectar la justa síntesis entre ambos, dado que no siempre el mejor análisis coincidía con el tema más pertinente.¹

Debe señalarse, además, que el eje temático de esta edición del Premio, pese a ser suficientemente claro, alentó el envío de textos que solo muy forzosamente podían

¹ Los trabajos que han escogido hechos proyectuales que realmente modifican "las relaciones entre los hombres y su entorno", paradójicamente, no han realizado una decodificación concreta de esos "nuevos sentidos". Los textos –que es lo que se premiaría– se han limitado a sugerir que tal modificación existía, sin desarrollarla, y se han concentrado en un análisis esencialmente descriptivo del caso.

asociarse a dicho tema. La mayoría de los trabajos apeló, tácita o expresamente, al hecho indiscutible de que toda intervención de diseño, en cualquier ámbito temático y en cualquier nivel o fase de la intervención implica algún grado de resignificación de sus antecedentes.

Ante esta heterogeneidad, el Jurado decidió respetar el concepto clave de “*resignificación de las relaciones entre los hombres y su entorno*”. Procedió, entonces, a descartar aquellos trabajos no encuadrados en ese tema, cualquiera fuera su valor teórico, y concentrarse en aquellos que resultaban temáticamente pertinentes y que realizaban algún aporte conceptual de valor.

A partir de la experiencia realizada, el Jurado realiza las siguientes recomendaciones a los organizadores de las próximas ediciones del Premio:

- Precisar aún más el “eje temático” para facilitar un filtrado de las propuestas que no se ajusten a él, favoreciendo así un trabajo más profundo de los jurados.
- Escoger ejes temáticos relevantes y presentes en las inquietudes del medio académico y profesional, para garantizar una buena respuesta a la convocatoria.
- Realizar la convocatoria con suficiente antelación y amplia difusión, para alentar la producción de ensayos específicamente realizados para el Premio y suficientemente numerosos.
- Garantizar una dotación económica y unos canales de difusión mediática y editorial que resulten atractivos para los participantes.

C) PRIMERA SELECCIÓN

Los indicadores de evaluación sugeridos por las bases se utilizaron en una primera fase para comparar los trabajos, lo que permitió realizar la siguiente selección para premiar:

ANDRES CABRERA RECOBA	Catalogo. Casas Concepto / Programa de Vivienda Económica
MAURICIO LOPEZ	Prefabricación y Paisaje: hacia una transformación de significados
MARCELO ROUX Y EQUIPO	Anticipaciones para dos máquinas en sombra
DANIELLA URRUTIA-CONSTANCE ZURMENDI	Veintiocho por ciento
ALFREDO PELAEZ IGLESIA	Itinerario de Mariposas. Relaciones entre el sillón BKF y los espacios domésticos.
FABIAN ALONSO-JUAN MARTIN ROSA	Espacio Público, una mirada sobre su resignificación
PAGANO-PARALLADA-SALGUEIRO	Román Fresnedo Siri, diseño de mobiliario y significados en transformación. Una propuesta didáctica basada en el asiento RF1.
ROBERTO FERNANDEZ	UTOPIA Y RUINA - La cuestión de <i>lo sublime</i> en dos proyectos de Amancio Williams
PACHACHO	Cavernas Cuánticas

D) PREMIACIÓN

Llegado a este punto de la deliberación, el Jurado ha decidido en forma unánime otorgar el PREMIO JULIO VILAMAJO EDICION 2015 al trabajo:

“Itinerario de Mariposas. Relaciones entre el sillón BKF y los espacios domésticos.” Autor: Alfredo Pelaez Iglesia

Fundamentos

El ensayo presentado, contesta al tema propuesto por el Premio Vilamajó 2015 a través del estudio de las relaciones que transcurren entre el objeto de equipamiento y el espacio, con la intención de demostrar que existen algunos objetos --como aquél tomado en consideración--, que son capaces de dialogar con el espacio en que son situados. Algunas veces modificando hasta el sentido del espacio y en todo caso recibiendo del espacio arquitectónico mismo, estímulos y sugerencias capaces de revalorizar las razones que lo han producido.

Tal diálogo entre el objeto y el espacio se concreta a través de la figura humana que elige situaciones --también de valor formal y estético--, optando entre elementos útiles para satisfacer sus necesidades, a la vez que ubica los mismos en los lugares en donde vive, materializando voluntades relacionales y perceptivas.

De tal forma, utiliza el equipamiento interpretando aquello que le sugiere, poniendo en valor el espacio propio, tanto interno que externo, a través de las posibilidades que ofrece el objeto mismo. Este objeto que finalmente se muestra y se representa, a través de la imagen que ofrece de sí a los otros, situado en el espacio.

En el trabajo presentado, eso es desarrollado por el análisis de un objeto que asume un papel icónico (quizás superior a sus mismas potencialidades) y se despliega a partir de un riguroso criterio historiográfico, que consiste en reconocer la presencia de la silla en arquitecturas notables a través de fotografías históricas.

Tales artificios críticos, sirven para mostrar la posibilidad de un cambio de sentido en los lugares donde vive el hombre, a partir de un solo objeto de equipamiento. Y se concretan, a través un recorrido teórico casi circular, en figuras - *renders* producidos por el autor - , comparables con las fotografías de partida, demostrando así la teoría a partir de una visualización de los contenidos, utilizando todos los instrumentos gráficos y representativos del que dispone la disciplina arquitectónica y el diseño.

En fin, el ensayo nos recuerda que no existen límites teóricos entre arquitectura, paisaje, interiorismo y diseño, porque todas estas modalidades pertenecen a una única disciplina que tiene como fin la construcción de los lugares en que el hombre elige habitar.

MENCIONES.

Según lo establecen las bases se extienden tres menciones sin orden de prelación, en los cuales el Tribunal destaca la excelencia de los trabajos, con distintas cualidades en el sentido de su adecuación al eje temático propuesto para esta edición.

PROPUESTA No. 17.- Anticipaciones para dos máquinas en sombra.
Autores: MARCELO ROUX Y EQUIPO

Fundamentos

Se trata de una propuesta seriamente elaborada y que refleja un interesante proceso de develamiento de las condiciones arquitectónicas de dos edificios universitarios relevantes.

Se destaca la solidez del desarrollo de la exposición, así como las propuestas de revitalización futura donde se conjugan los aspectos de respecto por las condiciones originales así como los ajustes necesarios para su adecuación a condiciones presentes y futuras de las actividades que albergan.

PROPUESTA No. 23.- Prefabricación y Paisaje: hacia una transformación de significados. Autor: MAURICIO LOPEZ

Fundamentos

Muy interesante trabajo que incursiona en el cambio de significado de la relación de la vivienda con su entorno. Plantea la cuestión de la vivienda prefabricada como condición que cambia la tradicional característica en la construcción del habitat tradicional, a través de un cuidado diseño que dialoga con los paisajes en los cuales se inserta.

PROPUESTA No. 4.- Catalogo. Casas Concepto / Programa de Vivienda Económica. Autor: ANDRES CABRERA RECOBA

Fundamentos

Aborda el tema en el diseño y la construcción de vivienda media y económica, con original planteo de sistema de componentes arquitectónicos que pueden dar lugar a distintas conformaciones. El pensamiento técnico que subyace al repertorio y sus posibilidades de combinación, garantiza determinadas condiciones de habitabilidad sin limitar variantes introducidas por las necesidades particulares del usuario.



NORBERTO
CHAVES



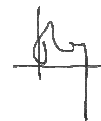
PAOLO
GIARDIELLO

MARISCAL

JAVIER
MARISCAL



ANGELA
PERDOMO



CONRADO
PINTOS