

# PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA REGIONAL PREMIO OSCAR HAGERMAN 2017

## REFERENCIAS

- (P1) parada taxi
- (S1) sitio de taxi
- (P2) parada mototaxi
- (S2) sitio de mototaxi
- (P3) parada turista
- (E1) estacionamiento bicicleta
- (E2) estacionamiento discapacitados
- (E3) estacionamiento moto
- (E4) estacionamiento auto
- (I1) sala monitoreo y depósito
- (I2) tanque reciclaje aguas servida
- (I3) tanque pluviales 8m<sup>3</sup>
- (I4) Pantalla removible
- (A) Placa Inaugural
- (B) Astabandera monumental
- (C) Cruce preferencial peaton

- ☀ paneles solares
- 📶 zona conectividad wifi
- 🌿 pavimento/suelo permeable

## TIPOS DE MATERIALES

- M1. ladrillo visto
- M2. mosaicos esmaltados de barro rojo y negro
- M3. piso piedra amarilla local
- M4. piso piedra gris local
- M5. piso piedra rojiza local
- M6. gaviones piedra con capa superior hormigón
- M7. gaviones piedra con enredaderas endémicas
- M8. bambú seco
- M9. acero oxidado (tipo acero corten)
- M10. techo verde de césped
- M11. techo verde de crasas y suculentas locales
- M12. capa gravilla local blanca
- M13. capa gravilla local rojiza
- M14. capa gravilla local multicolor
- M15. monolítico rugoso gris claro, hecho in situ

## TIPOS DE LUMINARIAS

- L1 solares tipo farol
- L2 columnas decorativas
- L3 rasante
- L4 tira de luz led (bajo bancos)
- L5 postecitos en vegetales
- L6 luminaria piso send
- L7 led de piso colores (fuente interactiva)
- L8 sumergibles (fuentes)
- L9 empotradas ocultas
- L10 direccionales de piso (estrado)



PLANTA GENERAL ESC 1:250

DISEÑO DEL ANTEPROYECTO DE LA PLAZA CÍVICA  
DE TLACOLULA DE MATAMOROS EN OAXACA, MÉXICO

CLAVE:

**A-046**

# PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA REGIONAL PREMIO OSCAR HAGERMAN 2017



VISTA DESDE EL INTERIOR DE LA BÓVEDA



VISTA DESDE LAS GRADAS



CORTE A-A ESCALA 1:250



CORTE B-B ESCALA 1:250

# PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA REGIONAL PREMIO OSCAR HAGERMAN 2017

## SITUACIÓN ACTUAL

### VÍAS DE TRÁNSITO Y USOS

En la plaza convergen importantes arterias de la ciudad conectándola a la ruta. La calle Juárez es la entrada para los turistas. Las calles son también escenario de actividades comerciales temporales (tianguis) y permanentes (portales, mercado de frutas y verduras, etc).

- estacionamientos
- parada taxi
- semi-peatonal
- pasaje peatonal
- simple vía
- doble vía
- conexión a ruta
- vista de montañas
- iglesia Sta Ma de la Asunción
- mercado de frutas y verduras
- comercios temporales (tianguis)



### ESPACIOS NATURALES Y BIODIVERSIDAD

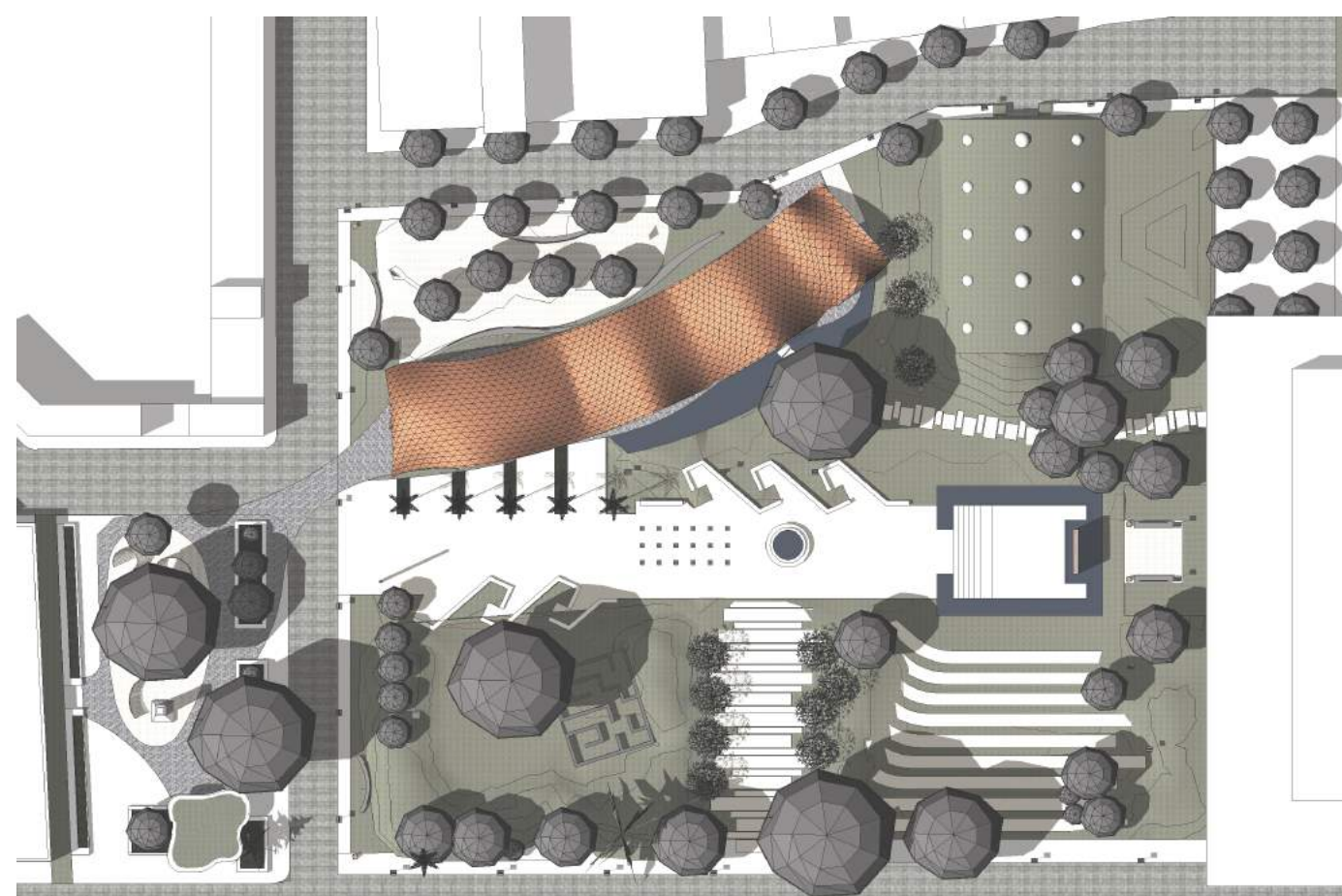
Los espacios públicos son de carácter introvertido, y los espacios verdes son chicos en relación a la mancha urbana. Su conexión se da en puntos específicos, y el diálogo entre naturaleza y ciudad es limitado. Predominan las veredas angostas impidiendo la plantación de árboles.

- Asoleamiento:** recibe sol directo todo el día.
- Sombras:** la pasiva del área comercial proyecta sombras cortas antes del mediodía. Se propone mantener los árboles perimetrales.
- Temperatura diurna:** ronda de los 15 °C a los 30°C a lo largo del año.
- Radiación UV:** muy alta y peligrosa.
- Lluvias:** 6 meses de lluvia intensa y 6 meses de escasa lluvia.
- Vientos:** bajos a inexistentes, predominantemente del norte.

- uso público
- río
- asoleamiento
- vientos



### PLANTA DE TECHOS Y SOMBRAS PROYECTADAS, TARDE DE JUNIO



## CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LA PROPUESTA

**MATERIALIDAD:** El respeto a la tradición mediante el uso de materiales locales como la piedra, el ladrillo, el barro negro y el bambú; y una reinterpretación o revalorización de técnicas ancestrales (bóvedas: gausa y de crucería), transmiten conocimientos y experiencias cercanas, actualizadas. Se valora la alfarería, los maestros herreros, y los maestros bovederos. El juego de diferentes texturas enriquecen la percepción espacial. La bóveda combina una gama de colores y superficies brillantes y opacas que generan destellos variables según la posición del observador y del sol; su diseño de patrones se inspira en los tonos rojizos de la tierra, materia prima de la bóveda y materia cultural de Oaxaca. La superficie exterior de las neverías se materializa en acero tipo corten, con un tallado que alude a la madera del cactus, permitiendo el filtrado de la luz.



**PARQUE URBANO:** Especies endémicas generan diversos paisajes gracias a la jardinería xerófila, cuidando el confort térmico mediante el diseño del sombreado y el asoleamiento. Se devuelve el verde al poblado, retornando a los orígenes de selva subtropical caduca, pastizales y matorrales, evocando a escala, el paisaje montañoso dentro de la ciudad gracias a variantes topográficas.

**AGUA:** Fuente de vida, de microclimas, promueve la recreación, la relajación y la contemplación. La plaza se estructura a partir del eje central que presenta un recorrido por la historia del uso del agua. Desde la época contemporánea hacia la colonial, finalizando en el dios Cocijó, custodio de la vida e historia del agua en la plaza. Un oasis para la ciudad, donde varían los paisajes mediante estanques de retención temporales que forman espejos de agua que reflejan y enriquecen la visual, otorgando funcionalidad para la amortiguación de la disposición de las aguas pluviales. El riego automático solar con paneles fotovoltaicos es activado mediante sensores de humedad de suelo y se procede al filtrado por goteo subterráneo de las áreas verdes que lo requieran.

**APERTURA:** En un entorno introvertido se ofrece amplitud, múltiples accesos y vínculos entre plaza y pueblo que son una invitación al intercambio y la interacción entre sus habitantes, y también para los visitantes. Ningún espacio queda aislado, la propuesta apunta a la conexión de las diferentes áreas brindando dinámica al recorrido y favoreciendo la apropiación del lugar.

**COMUNIDAD CO-CREADORA:** Espacio preparado para manifestaciones artísticas de artesanos y artistas locales (tótems, monolitos, etc.). Se propone el involucramiento de la población en el cuidado de la vegetación de la plaza, teniendo la misma una función educadora en cuanto al ciclo del agua, y fauna y flora nativas.

**IDENTIDAD:** Se revaloriza la historia y el contexto geográfico, se fomenta el fortalecimiento de la identidad local mediante áreas versátiles y la apropiación del espacio. La gran bóveda recuerda las cuevas de Yagul. El recorrido central se inspira en los glifos de la cultura zapoteca y mixteca. Se integra la arquitectura colonial del ritmo de las galerías con la vista de la catedral, favoreciendo la continuidad espacial. La unión de ambas plazas delimitadas por las pasivas alude al funcionamiento de los claustros monásticos.

**INTEGRACIÓN SOCIAL:** Existen espacios de actividad para todas las edades y gustos, mediante áreas pasivas y activas: invita a los adultos al juego, el estrado multiuso contribuye a las manifestaciones culturales y expresivas de la población. Conviven niños, adolescentes, adultos, adultos mayores y personas de capacidades diferentes en un espacio de encuentro ciudadano. Las variadas caminerías invitan tanto a ciudadanos en silla de rueda como a gente con otras discapacidades a recorrer las distintas áreas.

**VIDA NOCTURNA:** La iluminación calificada y selectiva incentiva actividades nocturnas en la plaza.

**VEGETACIÓN EN ESCALAS:** En un juego visual de altos y bajos, luces y sombras, convive una vegetación rastrera, de bajo y mediano porte, y de altura. De esta manera, el espacio se enriquece con diferentes referencias de verde estratégicamente distribuidos.

**TECNOLOGÍA Y ENERGÍA:** La introducción tecnológica mediante una zona de conectividad wifi en la plaza, contribuye a la conexión de sus habitantes con el mundo. Así se reconvierte un espacio lleno de cultura e historia, en un canal de comunicación globalizado. Se aprovecha la energía solar para la iluminación del espacio público y el funcionamiento del riego con paneles fotovoltaicos sobre los monolitos.

**BÓVEDA GAUSA:** Es el destaque visual y cobijo, protege del sol y permite aprovechar la plaza incluso en periodos de lluvia. Por sus características formales, refleja el primitivismo y hace de conectar con los orígenes de la humanidad y la memoria colectiva de los pueblos de la zona. El ritmo de los apoyos de la bóveda, acompaña la función de transición exterior-interior de las pasivas. Se apoya en vigas laterales onduladas de hormigón armado, la viga sur tiene apoyos directamente en la cimentación, mientras que la viga norte apoya en los locales de las neverías

**ATRACCIÓN TURÍSTICA:** Por su peculiar carácter orgánico, la plaza se convierte en un centro de interés turístico por su novedoso diseño, propuestas interactivas, infraestructura y el manejo de los espacios al servicio de las relaciones humanas.

## AGUA: USO Y RE-UTILIZACIÓN

**Aguas pluviales:** se recogen de los techos, estacionamiento y fuentes y re-utilizan para riego y cisternas.

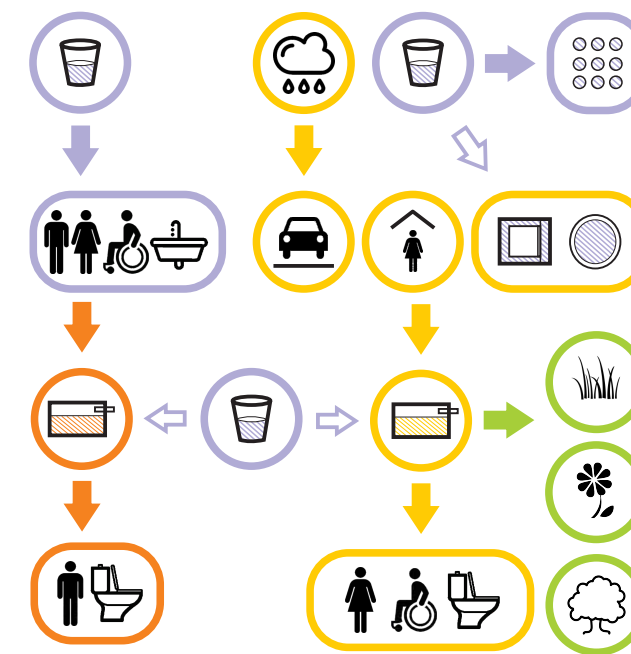
**Aguas grises:** Desagües de las piletas de baños son re-utilizados para las cisternas masculinas.

**Agua potable de cañería:** Alimenta todos los grifos y la fuente interactiva. Complementa las aguas re-utilizadas en tanques cuando sea necesario.

**Riego:** cantidad y frecuencia según estación, tiempo, hora y especie vegetal nativa en cuestión.

### REFERENCIAS:

- Agua potable
- complemento agua potable
- aguas grises a re-usar
- aguas pluviales
- aguas para riego



**GRAMÍNEAS, PASTO, BAMBÚ:** 10. Agrostis perennans, 11. aira caryophylla, 12. zea perenis (teosinte), otras gramíneas y 9. bambúes locales



**ÁRBOLES Y ARBUSTOS:** 1. Huanacaxtle (nacaxtle), 2. ahuehueté (tule o ciprés mexicano), 3. cazahuate, 6. bursera penicillata y 7. glabrifolia, 4. leucaena leucocephala (huaje), 8. mezquite.



**CRASAS Y SUCULENTAS:** 5. Yucca aloifolia, 16. myrtillocactus geometrizans, 17. neobuxaumia scoparia, 18. neobuxaumia tetetzo, 19. opuntia microdasys, 14. agaves americana, stricta y 15. salmiana, coryphanthas calipensis y pycnantha, echeverias pluvinata, hamsii, gibbiflora, laui y derenbergii.



**VIARIOS:** 13. dioon espinuloso, epiphyllums 20. angulieri y 21. pumilum.



# L-3

CLAVE:

# A-046