

Buenos Aires, la Ciudad Circular, 1868-1903. La muerte como problema para la historia urbana.

David Dal Castello IAA, FADU, UBA
dwdalcastello@hotmail.com

Resumen

Este trabajo trata sobre los espacios y territorios de la muerte, entendidos como escenarios materiales y simbólicos, diversos y dinámicos. Reconociendo una relativa vacancia de este campo de estudios en relación con los estudios históricos de arquitectura y de la ciudad, presentaremos una propuesta teórico-metodológica con el propósito de aportar a la construcción de este objeto, asumiendo que puede ofrecer lecturas alternativas para una historia urbana de Buenos Aires. Se utilizará la noción de rito de paso formulada por Arnold Van Gennep, para organizar una estructura narrativa articulando sus tres fases constitutivas –separación, liminar, integración– con las categorías de lo doméstico, lo público urbano, y los cementerios.

Entre los años 1868 y 1903, un conjunto de actores sociales operó activamente en contra de los modos de tratamiento funerario instalados desde los tiempos de la Colonia. Con el propósito de reivindicación política y social, y de establecer control higiénico y moral, disputaron a la religión católica el dominio institucional de la(s) muerte(s). Estas intervenciones críticas afectaron el modo en que la muerte significaba los espacios y territorios dentro de la ciudad, y fuera de ella. La fiebre amarilla y otras epidemias han sido un factor desencadenante oportuno para que se produzcan esos cambios. En este marco histórico-cultural de pugna entre dos modelos –religioso y laico–, es posible abordar algunas discusiones en torno del papel de la ciudad, como pieza determinante en los procesos de institucionalización de la muerte, en relación recíproca con los diversos tratamientos, que al mismo tiempo la definieron. A la luz de estos debates revisaremos algunos criterios de ocultamiento y silenciamiento de muerte –postulados por la literatura específica sobre el tema–, registrando singulares modos de presencia, constitutivos, y las polarizaciones entre lo urbano y lo no urbano. Por último, trataremos, desde una perspectiva de los discursos históricos, algunas relaciones entre cementerio y ciudad, con la finalidad de desbordar las recurrentes equivalencias entre “ciudad de los vivos” y “ciudad de los muertos”, bajo la hipótesis de que las relaciones entre ambas son de complemento y reciprocidad vital.