



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

INSTITUTO DE
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

T: +598 2 4096838

E: iha@fadu.edu.uy

Bv. Artigas 1031

C.P. 11.200

Montevideo, Uruguay

www.fadu.edu.uy

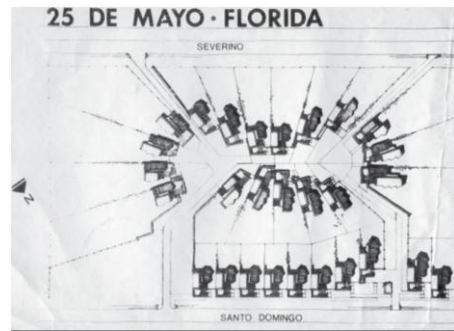
Vivienda colectiva en Uruguay Atlas de proyectos

La propuesta consiste en realizar todos los contenidos para un número dedicado a la Vivienda Colectiva en Uruguay, que será publicada por la editorial valenciana *TC Cuadernos* a comienzos del año 2019. El número continúa la serie integrada por dos libros dedicados a la vivienda colectiva en España, a cargo de un destacado equipo de docentes de la ETSAM. (Ver: <https://www.tccuadernos.com/arquitectura-residencial/418-vivienda-colectiva-espana-1992-2015.html>)

Los números anteriores han tenido gran recepción internacional debido a la relevancia del tema y el interés que despierta entre estudiantes y profesionales disponer de un catálogo de exploraciones tipológicas con sus correspondientes resultados formales. Consiste en un trabajo de sistematización y redibujo ya que uno de sus valores fundamentales reside en la posibilidad de establecer comparaciones desde criterios objetivos. Las características del número local continuarán las presentadas en los dos anteriores.

De los contenidos particulares

El número dedicado a Uruguay reúne una colección de plantas y fotografías de cien casos construidos entre 1940 y 2015. Un primer conjunto de casos contiene los ejemplos realizados por el Estado. Se destacan en particular las realizaciones del Instituto Nacional de Viviendas Económicas (INVE) en el ámbito nacional y, en el departamental, la Sección de Viviendas Populares de la Intendencia Municipal de Montevideo (IMM). Un segundo grupo lo conforman los conjuntos amparados bajo la Ley de Vivienda de 1968. En este se ubican las cooperativas de vivienda por ayuda mutua y ahorro previo realizadas por los Institutos de Asistencia Técnica, principalmente el CCU (Centro Cooperativista Uruguayo) y el CEDAS (Centro de Asesoramiento).



1

El tercero incluye todas aquellas realizaciones enmarcadas bajo la Ley de Propiedad Horizontal, aprobada en 1946 y vigente desde entonces hasta la actualidad. Se incluyen aquí los edificios realizados bajo la Ley de Viviendas Promovidas por el Estado, aprobada en el año 2011.

Los casos se ubican mayoritariamente en Montevideo. No obstante, la calidad de las obras realizadas en Punta del Este obliga a la incorporación de varios ejemplos realizados allí a partir de la mitad del siglo XX. Edificios como el Península, el Santos Dumont, el Opus Alpha o el conjunto Arcobaleno incluyen servicios colectivos y una reflexiva consideración del paisaje, que no siempre está presente en los ejemplos de la ciudad capital.



2

¹ A la izquierda Isla Mala, Cooperativa proyectada en 1966 por el arquitecto Mario Spallanzani (CCU) para obreros de la ciudad 25 de Mayo, en el departamento Florida. A la derecha foto de la construcción del Complejo José Pedro Varela en Montevideo, del CEDAS.

² Proyecto original del complejo Arcobaleno, construido parcialmente.

El libro se abrirá con un texto a modo de presentación de los ejemplos, donde se brindarán algunas claves interpretativas del periodo. El cuerpo de la publicación se articula por los 100 casos presentados mediante planos estrictos en tres escalas, una implantación a 1/5000, una morfología a 1/500 y unos planos de tipos a 1/150. Cada caso se completará con una foto general de la obra y con otras de detalles, fichas donde constarán los datos de fecha, proyectistas, localización y entradas bibliográficas que permiten integrar un conocimiento más extenso de cada una de las propuestas.

De los editores

El equipo editor será responsable de la selección de los casos y de la generación de todos los contenidos. Se integra por el Dr. Arq. José María de Lapuerta, editor de los números *Vivienda Colectiva en España 1929-1992* y *Vivienda Colectiva en España 1992-2015* y el grupo de investigación dirigido por el Dr. Arq. Jorge Nudelman, integrado por la Mg. Arq. Mary Méndez, el Mg. Arq. Santiago Medero y el maestrando Arq. Pablo Canén, pertenecientes al Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), Universidad de la República, Uruguay.



El grupo del IHA posee una amplia experiencia en publicaciones y exposiciones, siendo sus realizaciones más destacadas:

- Exposición y catálogo *Mario Payssé o el arte de construir* (2017), exhibida en el Museo Juan Manuel Blanes
- *La Aldea Feliz. Episodios de la Modernización en Uruguay*, exposición y publicación presentada en la XIV Bienal de Arquitectura de Venecia (2014) y luego reformulada para su presentación en Uruguay (2015).
- Revista de la Facultad de Arquitectura número 13 (2015), publicación homenaje por los cien años de la creación de la Facultad.
- Comisaría del envío uruguayo para la exposición *Latin America in Construction, 1955-1980* (2015). The Museum of Modern Art, Nueva York.
- *Arquitectura moderna del siglo XX. Producción, ideología, consumo*. Trabajo de investigación preliminar presentado a la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) en 2011.

De manera individual, por otra parte, cada uno de los integrantes del grupo cuenta con diversas experiencias, como el *Libro de los 100 años* de la Facultad de Arquitectura (2015), los libros y exposiciones sobre Luis García Pardo (2012) e Ildefonso Aroztegui (2014) y la publicación *Arquitectura en Marcha* (2014). A ello se agregan las tesis de doctorado (Nudelman, 2013) y maestría (Méndez, 2013; Medero, 2016) y numerosos artículos publicados en revistas locales e internacionales.

Sobre el trabajo gráfico

Para realizar el trabajo gráfico que requiere la publicación se incorporarán cinco estudiantes de la carrera de Arquitectura de la FADU, seleccionados por el equipo editor, bajo la modalidad de pasantías académicas de investigación (no remuneradas) en el Instituto de Historia de la Arquitectura. Los requisitos curriculares serán tener aprobado un semestre de P (Proyecto), Historia I y Construcción I (certificados mediante Escolaridad) y dominio de Autocad.

Los estudiantes conformarán un equipo para relevar, fotografiar y dibujar 100 casos divididos en 5 paquetes temáticos:

01. Viviendas colectivas realizadas por el INVE y la IMM.
02. Conjuntos de producción cooperativa.
03. Edificios realizados bajo la Ley de Propiedad Horizontal (1946-1980)
04. Edificios realizados bajo la Ley de Propiedad Horizontal (1980-2017). Incluye la vivienda realizada bajo la ley Vivienda de Interés Social (hoy de Vivienda Promovida).
05. Edificios y conjuntos realizados en Punta del Este bajo la Ley de Propiedad Horizontal.

A fin de acreditar su pasantía como lo dispone lo reglamentado por los “Lineamientos para la definición y organización del informe de apreciación crítica de las pasantías realizadas en instituciones o empresas”, los estudiantes realizarán bajo supervisión del equipo docente, un “informe de apreciación crítica” sobre uno de los paquetes temáticos propuestos.

Se estima que la carga de trabajo de cada estudiante conlleva 25 horas promedio de dedicación por obra, dando un total de 500 horas. En cuanto a la condición horaria, se sobrepasa largamente el requisito básico de aprobación que según se indica la web oficial de FADU debe durar “2 meses por lo menos y 160 horas de trabajo, y un máximo de 6 meses” (en el caso del presente se prevé también un máximo de dilación de 6 meses). En tal sentido, se solicita a la Comisión de Carrera una equivalencia de 10 créditos electivos en el marco del Plan de Estudios 2015.

Las fotografías

Las fotografías de todos los casos serán realizadas por los fotógrafos del Servicios de Medios Audiovisuales de la FADU.

Diagramación, impresión y distribución internacional

Estas tareas quedan bajo la responsabilidad de la editorial *TC Cuadernos*, a cargo del señor Guillermo Rubio.

Plazo

Se estima un plazo de 6 meses para la entrega de los materiales a partir del inicio de las tareas.

Formato

La publicación tendrá un formato de 22 cm x 29,5 cm, una extensión de 300 páginas, cubierta en cartulina blanca/blanca de 350g, a cuatro tintas al frente y laminado mate, sin solapa. Para el interior, papel coteado mate de 115 g, en una tinta, negro.

Cantidad de ejemplares

Quedará a criterio de *TC Cuadernos*, considerando que los editores recibirán para la FADU 100 ejemplares.

Currículum del equipo docente del IHA

Jorge Nudelman (Montevideo, Uruguay, 1955). Es Doctor por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM, 2013) y Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (UPC, 1986). Es Profesor titular (G°5) en Régimen de Dedicación Total en el Instituto de Historia de la Arquitectura, docente de los cursos de Iniciación a la Arquitectura e Historia de la Arquitectura de los siglos XX y XXI. Es Investigador Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores y Profesor de proyectos en la Facultad de Arquitectura. Es autor de diversos libros y artículos en revistas locales e internacionales.

Mary Méndez (Montevideo, Uruguay, 1969). Es arquitecta (Facultad de Arquitectura, Udelar, 1997) y *magister* en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad (Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 2013). Es profesora agregada (G°4) en el Instituto de Historia de la Arquitectura, docente de los cursos de Iniciación a la Arquitectura, Historia de la Arquitectura de los siglos XX y XXI e Historia de la Arquitectura en Uruguay. Es autora de diversos libros y artículos en revistas locales e internacionales.

Santiago Medero (Montevideo, Uruguay, 1979). Es Arquitecto (Facultad de Arquitectura, Udelar, 2009) y *magister* en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad (Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 2016). Es Profesor Adjunto en Régimen de Dedicación Total (2017 en adelante) del Instituto de Historia de la Arquitectura y de la unidad curricular Teoría de la Arquitectura. Es autor de diversas publicaciones y exposiciones en medios locales e internacionales. Ha trabajado en inventarios patrimoniales (Ciudad Vieja, 2010) y Modernos (2015) y es miembro de la Comisión Especial para la Ciudad Vieja desde 2011.

Pablo Canén (Montevideo, Uruguay, 1987). Es Arquitecto (2013, FADU, Udelar) y Maestrando en Ordenamiento Territorial (2015, FADU - Udelar). Es ayudante en los cursos de Iniciación a la Arquitectura, Historia de la Arquitectura de los siglos XX y XXI e Historia de la Arquitectura en Uruguay. Es docente de Proyecto Edificio Básico en el Taller Apolo. Ha trabajado como técnico en DGA-Udelar y en el estudio Martínez/Rudolph Arquitectos. Es Co-autor del primer premio del concurso de Vivienda 2012 (plata en The American Architecture Prize 2016), y colaborador del equipo ganador del concurso UTEC Fray Bentos en 2014.