

Índice

1. **Montevideo 300 años. Plataforma móvil para celebrar la ciudad.**
 - 1.1 Objeto y alcance del llamado.
 - 1.2 Criterios de evaluación
 - 1.3 Propuestas Presentadas
2. **Jurado**
 - Integrantes
3. **Sesiones del Jurado**¹
 - 3.1 Consideraciones particulares realizadas sobre las propuestas presentadas
4. **Fallo final y recomendaciones del Jurado.**
 - 4.1 Fallo Final
 - 4.2 Comentarios y recomendaciones a la propuesta ganadora

1. MONTEVIDEO 300 AÑOS. PLATAFORMA MÓVIL PARA CELEBRAR LA CIUDAD.

1.1 Objeto y alcance del llamado

Objeto del llamado

La Usina de Innovación Colectiva, en el marco del convenio 300 años de Montevideo entre la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (FADU-Udelar) y la Intendencia de Montevideo (IM), lanza una convocatoria abierta a equipos de docentes y estudiantes para realizar el diseño, la curaduría y la producción de la plataforma móvil para celebrar la ciudad. Se trata de una nueva infraestructura urbana trasladable capaz de generar un sistema de eventos en diferentes locaciones de Montevideo en el marco de los festejos por sus 300 años.

La plataforma móvil para celebrar la ciudad propone experimentar sobre nuevos formatos de encuentro para el disfrute del espacio público, reprogramando temporalmente el sitio en el que interviene.

Desde la mirada de las disciplinas del diseño, se busca reflexionar con la comunidad sobre el pasado, el presente y los principales retos para el futuro de Montevideo.

El equipo seleccionado en esta convocatoria será contratado para desarrollar la propuesta durante 2024 en conjunto con la Intendencia de Montevideo.

Convocatoria

En esta etapa se presentan las propuestas de los equipos, las que deben incluir el diseño de la plataforma móvil a nivel de anteproyecto, y una propuesta curatorial que transmita las líneas de trabajo a desarrollar de resultar seleccionada.

El diseño de la plataforma móvil contempla su traslado por la ciudad en forma ágil y eficiente a través de uno o varios dispositivos. Su definición formal, material y tecnológica debe habilitar la realización de eventos públicos de diversas escalas.

¹ Sesiones fueron realizadas los días 18, 19, 23 y 24 de abril a las 15.00hs

La propuesta curatorial conceptualiza y presenta las temáticas que serán desplegadas en la ciudad de Montevideo durante la celebración de sus 300 años, estableciendo un diálogo entre las prácticas del diseño contemporáneo y la ciudadanía. La propuesta tiene que articularse en torno a cinco (5) eventos urbanos a desarrollarse en cinco (5) locaciones de Montevideo.²

1.2 Criterios de Evaluación

En la primera sesión de fallo se acordaron y definieron los siguientes criterios cuantitativos y cualitativos para su evaluación, para su comparación y valoración final.

Sobre la propuesta específica física

Objetivos conceptuales

Objetivos expresivos

Criterios matéricos (mantenimiento, sustentabilidad)

Criterios funcionales

Criterios de uso-usuario-población (Inclusion, experiencia de uso, ciclo de vida del producto)

Sobre la propuesta curatorial

Criterio artístico

Criterio de elección del espacio

Grado innovación de la propuesta

Pregnancia en el territorio

Capacidad del equipo

Experiencia en la temática específica

Capacidad de gestión

Valoración económica

Conformación de equipo

1.3 Propuestas Presentadas

Se presentaron a la convocatoria cuatro propuestas : **CUATRO ESQUINAS, DESTINO 300, LA TRÍADA AMBULANTE, CELEBRANDO OTRO MONTEVIDEO Y 300 RONDANDO.**

Los equipos postulantes cumplen con requisitos de las bases del presente llamado en tanto diseño preliminar, propuesta curatorial, presupuesto y currículum del / la docente responsable y equipo.

2. JURADO

El jurado está conformado por dos integrantes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, designados por el consejo de FADU-UdelaR; Arq. Virginia Delgado Díaz y Dind. Rosina Secondi Oddone y dos integrantes en representación de la Intendencia de Montevideo; Arq. Sergio Aldama Castro y Antrop. Leonardo Fossatti Fernández.

² Bases para la convocatoria 300 años Montevideo

3. SESIONES

Se procede a la exposición y lectura de propuestas postulantes, junto al primer cruce con los criterios de evaluación establecidos por los miembros del jurado.

A continuación se detallan las consideraciones particulares realizadas sobre cada propuesta.

3.1 Consideraciones particulares realizadas sobre las propuestas presentadas

CUATRO ESQUINAS

Sobre la propuesta

Se toma la estructura de amanzanamiento propio de las ciudades mediterráneas- tal como era establecido en las leyes de indias para la ciudad de Montevideo concebida como ciudad fuerte -, la cuadrícula entonces, se despliega como el *hilo conductor* de la propuesta siendo el lugar de “*cruce y encuentro*”³ y desde dónde concibe la matriz proyectual de la plataforma a diseñar.

Sobre el diseño de la plataforma

Bajo los preceptos de flexibilidad, movilidad y economía circular la plataforma se estructura mediante unidades base de 45x45x45cm elaborados con chapones multicapa.

Estas presentan varias combinatorias posibles y junto a “jaulas metálicas” es posible su acopio y traslado. Las mismas son parte de la instalación, así como tabloneros y elementos accesorios.

Sobre la propuesta curatorial

El equipo retoma la importancia y necesidad *de ver y ser vistos*, del *espacio público y plural* de Hannah Arendt. En este sentido el cruce de calles se proyecta como un espacio escénico donde cada uno de los eventos se plantea para poder ser contemplado y disfrutado en 360°. Se centra fuertemente en el desarrollo de distintas performance todas vinculadas a las artes escénicas: *pieza teatral Calle de adoquines*, *Bingo Literario*, *Circo en el cruce*, *encuentros entre memorias y actualidades*, *Arte callejero* y *la obra de danza contemporánea MC Rama 360 grados*.

Cada uno de los eventos curatoriales propuestos presentan una dirección a cargo y está el curriculum adjunto.

Desde los criterios de evaluación : Propuesta específica física, Propuesta Curatorial y capacidad del equipo.

“*Cuatro esquinas*” plantea un concepto muy atractivo; *unidad primaria de espacio público*, entendida como la vereda y calle propias de cada vivienda, así como la resignificación de esta cuadrícula en términos igualdad y democratización del espacio público y su uso y disfrute colectivo.

La propuesta específica presenta gran equilibrio entre la austeridad y la creatividad en términos de combinatorias posibles, desde un escenario hasta una “torre” sobre la cual proyectar. La propuesta curatorial está desarrollada y definida en términos de la acción y

³ Texto extraído de la Memoria de la propuesta “*Cuatro esquinas*”

como deben de combinarse las “cajas”. Los eventos abordan temas más que pertinentes que van desde la puesta en valor de microhistorias, género, equidad y el derecho a la ciudad. Cada evento es abordado y desarrollado desde un equipo curatorial idóneo.

No se definen locaciones específicas, dado que es parte de su propia lógica argumental. “Cuatro Esquinas” presenta un equipo transdisciplinar y el presupuesto se ajusta a lo solicitado por las bases del llamado.

DESTINO 300

Sobre la propuesta

En esta propuesta encontramos a *Domingo* una plataforma móvil como escenario para la vida y la celebración de la ciudad. Centrándose en la relación de la ciudad con el agua a lo largo de toda su historia e inmersas en la estrategia urbana de la ciudad de los cuidados el equipo plantea a modo de correlato con la canción de Mauricio Ubal “*Una canción para Montevideo*” el desarrollo de la propuesta, y utiliza la bahía y la rambla como soporte. La plataforma móvil toma la forma arquetípica de los antiguos carros de playas y se presenta como actor y red, buscando desplegar a la FADU en el territorio.

Sobre el diseño de la plataforma

Su forma arquetípica compacta, pintoresca y capaz de trasladarse, funciona como disparador para el diseño de la plataforma *como elemento visual que pretende establecer una conexión con la memoria de la arquitectura efímera de la ciudad.*⁴ Se resignifica en clave contemporánea dejando de ser algo que no permite ver lo que ocurre dentro sino que se materializa develando su interior siempre a la vista y es pensando como hito performativo que recorre la ciudad. Con una piel translúcida y una estructura que permite varias conformaciones, Domingo a través de su infraestructura permite recolectar agua y utilizar energías renovables siendo equipado con paneles solares que permiten autoabastecerse.

Sobre la propuesta curatorial

La propuesta define su estrategia urbana en la bahía y la rambla de Montevideo como soporte y recorrido, dialogando con el tiempo y el espacio, cosiendo la historia y los barrios de oeste a este. Plantea cinco eventos con el agua como eje temático, en la estrategia de recorrido anteriormente planteada :

01. Viene un cerro patrón de miradas - DIFUNDIR

Locación en el Cerro de Montevideo, frente al “Balcón del Cerro”

02. Vienen cielos - RECONQUISTAR

Locación Parque Capurro

03. Vienen pueblos - VISIBILIZAR, CONECTAR

Locación Puerto de Montevideo, Aduana de Montevideo

04. Vienen las sirenas - RECORDAR, INTERCAMBIAR

Locación Plaza Trouville

05. Viene a amar / PROYECTAR, IMAGINAR

Locación Playa Malvín

⁴ Texto extraído de la Memoria de la propuesta “Destino 300”

Cada uno de los eventos se centra en la importancia de la ciudad de los cuidados, el uso responsable de los recursos y propone conformaciones distintas de la plataforma móvil y tiene detrás una acción específica relacionada a la temática propia de cada evento.

Desde los criterios de evaluación : Propuesta específica física, propuesta curatorial y capacidad del equipo.

En lo que contempla a la propuesta específica el equipo propone un arquetipo del disfrute y del acceso al espacio público, elegido en relación a la estrategia urbana de recorrido y la propuesta curatorial planteada. Su resignificación en clave contemporánea, nos permite ver a través de esta piel traslúcida y evidencia el compromiso con el uso y gestión responsable de los recursos naturales siendo a la vez un espacio cargado de equipamientos que se despliegan cada vez que llega al territorio a activar.

Se entiende pertinente la capacidad de la propuesta como una plataforma que puede desplegar acciones de la FADU en el territorio y es concebida para durar más allá de la celebración de los 300 años de Montevideo.

En este sentido la propuesta curatorial sintoniza de forma inteligente con los objetivos y requerimientos que proponen las bases del presente llamado. Este arquetipo de disfrute que recorre un Montevideo con el agua como eje del discurso y locaciones territoriales, trayendo memoria y proponiendo nuevas lecturas sobre el presente y futuro desde acciones que buscan el encuentro, la celebración y abordaje de temas de agenda resulta una estrategia más que acertada. La sutileza del correlato, escenarios-eventos con la "*Canción para Montevideo*" es de destacar.

El equipo presenta el presupuesto propuesto por las bases, detallando solamente rubros, y propone un currículum sólido en tanto sus docentes responsables así como el resto de quién es parte de la elaboración de la propuesta demuestran una experticia adecuada en la materia

**LA TRÍADA AMBULANTE.
CELEBRANDO OTROS MONTEVIDEO.**

Sobre la propuesta

Tríada ambulante trae a la mesa tres conceptos desde donde reflexionar y accionar: patrimonio, movimiento y disputa. Propone *producir una contranarrativa*⁵ y revisar lo patrimonial y lo performático de cara a cómo se concibe la ciudad. En esta dirección pretende *orientar la mirada colectiva* a patrimonios a menudo olvidados. La plataforma móvil se situará como intermediaria y amplificadora de estos otros Montevideos.

Sobre el diseño de la plataforma

La Tríada Ambulante es más que un escenario, será una ciudad en sí misma. Esto se realiza mediante el alquiler de andamios junto con otros elementos que conforman envoltentes posibles (lonas, policarbonatos, etc..), de esta forma irán conformando las estructuras de : torre, la plaza y el patio. El recorrido planteado es un *evento en sí mismo*, y

⁵ Texto extraído de la Memoria de la propuesta "*La tríada ambulante. Celebrando otros Montevideo*"

traza una cartografía que vincula periferias donde el conflicto desde lo territorial, social, ambiental y habitacional es necesario y pertinente.

Sobre la propuesta curatorial

El recorrido con un itinerario de un mes, propone estar aproximadamente tres días en cada punto y con los siguientes ejes :

01.La Tablada- Memoria Viva / 02.Peñarol- Movilidad Colectiva / 03. Punta Rieles-Conflicto Ambiental / 04.Malvín Norte-Educación Pública / 05. Estación AFE-Patrimonios Comunes.

En cada punto se realizan talleres e intervenciones artísticas. El tiempo de intervención en cada sitio estará definido según la naturaleza espacial del sitio de implantación y su posterior permanencia según el clima del día. Se prevén actividades a desarrollarse en el marco de 1 a 3 días. Duración total del evento: 1 mes.⁶

Desde los criterios de evaluación : Propuesta específica física, Propuesta Curatorial y capacidad del equipo.

Esta propuesta nos trae una temática necesaria en lo que refiere a la construcción de nuestra memoria viva de estos 300 años de Montevideo. Una reflexión que pone en crisis cómo se construyen los relatos, el concepto de periferia y varios ejes temáticos desde donde narramos nuestra propia identidad.

Con esta fuertísima carga argumental, propone celebrar desde y con las comunidades locales posicionando la plataforma móvil en hitos de cada micro territorialidad bajo estos ejes temáticos planteados anteriormente.

El equipo presenta el currículum del docente responsable, y nombra a otras y otros participantes de la propuesta. El presupuesto es detallado y está dentro de lo establecido en las bases.

300 RODANDO

Sobre la propuesta

Es una plataforma capaz de desplazarse por sus propios medios y recorrer la ciudad con autonomía. *Esta plataforma, junto con su agenda, tendrá la capacidad de exponer contenidos, activar, amplificar y alojar actividades. Será una pieza de atracción, de concentración de públicos y de despliegue, con el objetivo de concebir nuevos momentos urbanos para la fiesta y el encuentro en la ciudad.*⁷

Se trata de un camión que carga un prisma de envoltorio espejada el cual es *capaz de abrirse totalmente al entorno, proyectar*⁸ y en su camino va reflejando a Montevideo, buscando que la ciudad esté siempre presente.

Sobre el diseño de la plataforma

La plataforma móvil propuesta por este equipo consta de dos elementos principales: Un camión con zorra en alquiler con una plataforma de doce metros de largo y una envoltorio espejada que opera como escenario móvil, espacio para encuentros y depósito

⁶ Texto extraído de la Memoria de la propuesta "La tríada ambulante.Celebrando otros Montevideo"

⁷ Texto extraído de la Memoria de la propuesta "300 Rodando"

⁸ Texto extraído de la Memoria de la propuesta "300 Rodando"

con sala técnica.⁹ La envolvente gracias a la aplicación de un film espejado durante el día se convierte en una superficie reflejante de su contexto y en la noche revela lo que pasa al interior gracias al juego de iluminación propuesto. La envolvente cuenta con un sistema de aberturas para posibilitar la apertura al entorno, piso y cielorraso técnico, iluminación, potencia y una serie de accesorios auxiliares y otros sistemas infraestructurales que posibilitan el uso del espacio.

Sobre la propuesta curatorial

*Tal cual como está descrita en la memoria del proyecto, esta plataforma pretende asociar tiempo y movimiento para generar instancias de celebración que permitan superponer varios aspectos de la vida en la ciudad en un mismo evento. Vincular en un mismo acontecimiento al paisaje, con la música, con la arquitectura, con la diversidad, con el deporte y la salud, con las distintas comunidades, con las instituciones, los emprendimientos y la infraestructura, a través de la creación de una agenda de eventos dispersos y temáticos. El itinerario se estructura a partir de cinco recorridos que ofrecen una serie de eventos fijos y también en movimiento.*¹⁰

Proponiendo cinco eventos cada uno en una de las locaciones planteadas por el equipo y que tienen acento en temas particulares de las micro territorialidades en las cuales suceden pero son eventos que tienen el movimiento como parte de la acción propuesta.

EVENTO #1

#LITERATURA #NUEVA POESÍA #ADOLESCENCIA #GENERO URBANO

Evento y recorrido desde Hotel Carrasco destino Ciudad Vieja

EVENTO #2

#DEPORTE #SALUD #ESCOLLERA#CIUDAD VIEJA #MIGRACIÓN #FUNDACIÓN

Evento y recorrido desde Ciudad Vieja hasta destino Malvín Norte.

EVENTO #3

#LITERATURA #NUEVA POESÍA #ADOLESCENCIA #GENERO URBANO.

Posibles destinos del evento en inmediaciones Malvín Norte: Facultad de Ciencias , Parque Idea Vilaríño.

EVENTO #4

#PARQUE #TEATRO #CINE #SOSTENIBILIDAD #JUEGO #+VERDE #PERFORMANCE

Eventos y Recorrido desde Malvín Norte hasta destino Prado

EVENTO #5

#DANZA #BAHÍA #CERRO

Evento y Recorrido desde el Prado hasta destino Cerro

Posibles destinos de evento en Cerro : Parque Carlos Vaz Ferreira, Playa del Cerro, Fortaleza del Cerro.

Desde los criterios de evaluación : Propuesta específica física, Propuesta Curatorial y capacidad del equipo.

En lo referente a la propuesta "300 Rodando" se entiende presenta con mayor especificidad en materia comunicacional de recaudos gráficos, desarrollo de memoria indicativa

⁹ Texto extraído de la Memoria de la propuesta "300 Rodando"

¹⁰ Texto extraído de la Memoria de la propuesta "300 Rodando"

descriptiva en lo que hace al diseño de la plataforma móvil. La misma es contundente y presenta un delicado equilibrio entre la fuerza del objeto y la ciudad, concibiendo al desplazamiento de este artefacto como un atributo esencial del mismo.

El planteo de la envolvente que por momentos refleja amplificando la ciudad circundante y por momentos devela su interioridad, enlaza una propuesta performática y arquitectónica, mixtura que resulta muy interesante en el marco de este llamado.

Las locaciones y recorridos propuestos así como las categorías que los van definiendo las encontramos adecuadas y buscan ir abarcando en los trayectos varios territorios, paisajes y espacio de significación de Montevideo.

El equipo tiene una mirada transdisciplinar y encontramos en los docentes responsables un vasto conocimiento en lo que es el trabajo de intervenciones, curadurías y trabajo en el territorio, presenta un presupuesto acorde al propuesto por las bases detallando fundamentalmente lo referido a la plataforma móvil propuesta.

Estas consideraciones particulares resumen las apreciaciones del jurado sobre las cuatro propuestas presentadas.

4. FALLO FINAL Y RECOMENDACIONES DEL JURADO

4.1 Fallo

A partir de esta evaluación el jurado resuelve:

Seleccionar por unanimidad a la propuesta **“Destino 300”**.

Otorgar dos menciones de reconocimiento a las siguientes propuestas:

“300 Rodando” y “La tríada ambulante”

Se entiende que ambas menciones realizan aportes conceptuales capaces de traducirse en sugerentes representaciones de la temática planteada. Ambas presentan claros aciertos en su argumento inicial, que fijan un interesante inicio proyectual, que el jurado alienta a continuar.

En lo referente a la propuesta *“300 Rodando”* es contundente y presenta un delicado equilibrio entre la fuerza del objeto y la ciudad, concibiendo el desplazamiento de este artefacto como un atributo esencial del mismo. El planteo de la envolvente que por momentos refleja amplificando la ciudad circundante y por momentos devela su interioridad, enlaza una propuesta performática y arquitectónica, mixtura que resulta muy interesante en el marco de este llamado.

“La tríada ambulante. Celebrando otro Montevideo” trae una temática más que necesaria para la construcción de nuestra memoria viva de estos 300 años de Montevideo. Una reflexión que pone en crisis el cómo se construyen los relatos, el concepto de periferia y ejes temáticos desde donde narramos nuestra propia identidad.

Con esta fuertísima carga argumental, propone celebrar desde y con las comunidades locales posicionando la plataforma móvil en hitos de cada micro territorialidad bajo estos ejes temáticos planteados anteriormente.

4.2 Comentarios y sugerencias a la propuesta ganadora "Destino 300".

La propuesta curatorial sintoniza de forma inteligente con los objetivos y requerimientos que proponen las bases del presente llamado. Este arquetipo de disfrute que recorre un Montevideo con el agua como eje del discurso y locaciones territoriales, trayendo memoria y proponiendo acciones que buscan el encuentro, la celebración y abordaje de temas de agenda resulta una estrategia más que acertada.

Se destacan los siguientes aspectos:

_ El arquetipo resignificado

La propuesta específica propone *un arquetipo del disfrute y del acceso al espacio público*. Su forma deviene de los antiguos carros utilizados en las playas de Montevideo y es concebido *como una arquitectura que viaja a través del tiempo*, así como un manifiesto que se transforma en un símbolo renovado transitando el borde costero, trascendiendo la memoria colectiva para llegar a nuestro presente e insertarse como hito performativo en el escenario cambiante de la ciudad.

_ FADU en territorio

En el punto 04. de la propuesta el equipo define a Domingo como actor y red, *es la FADU en el territorio que busca acercarse y reforzar lazos con instituciones, agentes locales, vecinas y vecinos, en su búsqueda de construir nuevos diálogos que permitan comprender la complejidad y las singularidades de nuestras ciudades, sus problemáticas y desafíos para con-fabular juntos futuros posibles.*¹¹

_ Futuros posibles

*Domingo se concibe como un organismo vivo capaz de adquirir otros destinos, otras vidas, pudiendo evolucionar en proyectos de extensión que vinculen a la FADU con el medio, tanto dentro de Montevideo como fuera por su condición móvil.*¹²

_ Sobre el equipo

Plantea una mirada transdisciplinaria y colaborativa. Encontramos en las docentes responsables un vasto conocimiento en trabajo en el territorio y un sólido currículum.

Sugerencias del jurado

_ Escala de la plataforma y pregnancia en el territorio

Consideramos que es posible revisar la escala del objeto arquetípico buscando una mejor puesta escénica y destaque en el espacio público.

_ Identidad

Es fundamental que su forma arquetípica que deviene de los antiguos carros utilizados en las playas de Montevideo pueda ser resignificado en clave contemporánea, donde la conexión con memoria de esta arquitectura efímera este presente pero logrando una pieza de diseño y pueda convertirse en *hito performativo en el escenario cambiante*

¹¹ Texto extraído de la Memoria de la propuesta "Destino 300"

¹² Texto extraído de la Memoria de la propuesta "Destino 300"

de la ciudad.¹³

_ Otras locaciones posibles

Desde su lógica argumental y desarrollo curatorial donde se plantea la relación simbiótica e intrínseca de Montevideo y el agua, consideramos que hay otras posibles locaciones que pueden amplificar esta condición como ser los puntos del programa *Áreas liberadas*¹⁴ de la Intendencia de Montevideo y la interesante red de cursos de agua de la ciudad.

El jurado queda abierto a futuras discusiones con el equipo ganador.
Saludan atentamente,



Arq. Virginia Delgado Díaz



Dind. Rosina Secondi Oddone



Arq. Sergio Aldama Castro



Antrop. Leonardo Fossati Fernández

¹³ Texto extraído de la Memoria de la propuesta "Destino 300"

¹⁴ **Áreas Liberadas** es el programa de la Intendencia de Montevideo que inició sus actividades en febrero de 2022, con el objetivo principal de proteger uno de los activos más importantes de la humanidad: el agua. Este proyecto se enfoca en la **limpieza y recuperación de los cursos de agua** y espacios contaminados por los residuos y se encuentra dentro de la estrategia **Montevideo más verde**. <https://montevideo.gub.uy/montevideo-mas-verde>.