



"La única crítica de arquitectura que le interesa a la arquitectura es aquella que simula a través de palabras, y permite simular el acto proyectual. Las demás sólo interesan a los críticos (y por favor, no pierdas el tiempo con ellas)". Igor Fracalossi. "Diez notas acerca de la escritura en la arquitectura" ArchDaily, 2014, Brasil.

Workshop para estudiantes MIRAR/DIBUJAR/ ESCRIBIR LA ARQUITECTURA

En forma paralela al desarrollo de las jornadas, los días 26 y 27 de mayo se realizará en el Hall del SUM de la FAPyD el Workshop para estudiantes **MIRAR/DIBUJAR/ ESCRIBIR LA ARQUITECTURA**

Como instancias fundamentales de acercamiento a las obras de arquitectura proponemos tres situaciones: **la observación directa, el dibujo especulativo y la descripción objetiva.**

Y para empezar, tres supuestos:

1. La escritura no está en el ámbito de la Arquitectura. No es fundamento; es contingente y accesorio.
2. El saber proyectar (diseño) y el saber edificar (construcción) habilitan la escritura sobre Arquitectura.
3. Escribir sobre Arquitectura no es sólo un problema de escritura: implica saber qué es la Arquitectura y qué constituye el oficio de la arquitectura.

Cuerpo Docente: Gabriel Asorey, Carla Berrini, Andrea Cignacco, Darío Jimenez, Silvia Longo
Cuerpo de Jurados: Ruth Verde Zein, Omar París, Bibiana Cicutti

Destinado a estudiantes avanzados de la carrera de Arquitectura y cursantes de posgrados afines.
Producción individual y/o grupal

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Jornada 1. 26 de mayo 9:00 a 13:00 hs: Para conocer y reconocer
Recorrido arquitectónico, entrevista y registros gráficos/fotográficos, mediciones.

Jornada 2. 27 de mayo FAPYD 9: 00 a 13:00 hs. Modelo para armar
Selección y manipulación y de material documental

Jornada 3. 27 de mayo FAPYD 14:00 a 18:00 hs. Escribir la Arquitectura/ Jury

Se trabajará en forma de Taller, con la participación activa de los estudiantes, simulando un trabajo profesional entre editores o colaboradores de **30-60 Revista de Arquitectura Latinoamericana** que auspicia el evento.

Presentación: A4. 4 imágenes/ 1 carilla Arial 12 simple espacio

Lecturas sugeridas:

Diez notas acerca de la escritura en la arquitectura

Igor Fracalossi, 04 de septiembre 2014 Arch Daily Brasil. (Gentileza Ruth Verde Zein)

1. No escribas sobre el arquitecto, historias, fechas, ideas, referencias ni comparaciones... Si haces esto ya vas a estar muy cerca de escribir sobre arquitectura.
2. No hagas introducciones o presentaciones. Escribe sobre lo que observas. Sé objetivamente subjetivo.
3. Utiliza frases cortas, sin conectores. Tu tarea es escribir. La comprensión es tarea del lector.
4. No utilices nombres propios. Por ejemplo, el nombre del arquitecto, de la obra, del lugar...
5. No utilices nunca adjetivos valorativos. Por ejemplo, ligero, pesado, fluctuante, sobrio, extraordinario...
6. Sustantiva los adjetivos. En otras palabras, describe de tal manera el concepto del adjetivo quede evidente. Cuando no se pueda, utiliza adjetivos meramente espaciales. Por ejemplo, horizontal, vertical, perpendicular, simétrico, posterior, inferior, trapezoidal, cúbica...
7. Ten sólo como referencia el edificio y su proyecto. No le creas al arquitecto. Él tampoco sabe lo que dice.
8. Describe el edificio como si lo estuvieras proyectando. Describir un proyecto es escribir sobre líneas, planos, volúmenes, medidas, proporciones, relaciones, disposiciones... Describir un edificio es escribir acerca de sus materiales y sus métodos de construcción.
9. Olvídate de todo lo que se ha dicho y escrito sobre el trabajo. Piensa más allá del cliché. Escribir en arquitectura es contribuir al acto de proyectar.
10. Termina de escribir sin haber escrito todo. En un párrafo puedes escribir cosas de gran valor. No escribas novelas, sino minicuentos.

Inscripción: hasta el 20 de mayo por facebook