

REVISOR MONTEVIDEO CARRÉ

MAYO 2016

COMISTON CULTURA CEDA



REVISOR MONTEVIDEO

Nuestros recorridos por la ciudad son un acto selectivo en ocasiones extremadamente restringidos. Esta lógica circulatoria privilegia en general, un acto funcional sobre un acto de descubrimiento y de apertura a nuevas relaciones.

En estos términos, marcar un recorrido otro implica una mirada aguda, un lente analítico. Alcanzar una reflexión estructural sobre un Montevideo posible, mediante el examen fragmental de sus lugares, acarrea la necesidad de establecer un estudio continuado y colectivo sobre sus partes y su relación con el todo.

Más allá de las pretendidas consideraciones, RevisorMontevideo invita a interpelar la ciudad con ojos atentos, como futuros co - constructores de un patrimonio prospectivo.

CARRÉ: RESEÑA BIOGRAFICA

75 años después de la muerte de Carré, Revisor Montevideo convoca a la visita de los dos testimonios construidos, del maestro que formó a toda una generación de estudiantes y docentes. Esta edición monográfica intenta recorrer el legado doctrinal del profesor francés mediante la cita con la Casa Blixen de Castro y el Jockey Club. Y aún más interesa tomar como coartada a la obra para la construcción del relato, para activar la memoria en relación a su trayectoria.

Nuestra comunidad académica difícilmente se entiende sin su piedra fundacional; es que a decir de Juan Carlos Apolo fue uno de los grandes responsables en armonizar una fuerte tradición academicista con corrientes "renovadoras". De su herencia verán la luz los talleres de Julio Vilamajó y Mauricio Cravotto (y una sucesión de talleres posteriores).

En el artículo en la Revista Arquitectura N° 231 sobre el homenaje al "Maestro de Arquitectos", organizado por la SAU en 1955, H. Terra Arocena diría:

"Hasta el último día de cada proyecto, Mr. Carré corregía, corregía siempre; daba la sensación de que un estudio no terminaba jamás; siempre nuevos caminos podían dar lugar a nuevas enseñanzas; todo era para él, maestro exquisito, ocasión de enseñar y aprender.

Por ello, brilló más como maestro que como realizador; su don pedagógico, sobrepasaba todos los objetivos concretos de realización y acabado. Era un pensamiento creador en permanente devenir insatisfecho, proyectado hacia un desenvolvimiento ilimitado"

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

* GUÍA ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA DE MONTEVIDEO. Cuarta edición, Febrero 2010.

* Revista "ARQUITECTURA" Número 23, Montevideo, Noviembre 1923.

* ARQUITECTOS DEL 900. Arq. Walter Domingo, Editorial Dos Puntos, Montevideo, 1993.

* Revista ARQUITECTURA. N°231

*El Libro del Centenario.

CITAS:

* 1, 2: Casa Blixen de Castro. Patrimonio de los uruguayos. Arq. Sabina Arigón http://www.farq.edu.uy/patio/wp-content/uploads/downloads/2013/08/20130827_blixen-castro.pdf

* 3: Revista ARQUITECTURA. Año 1. N°1. 19 setiembre 1914

<https://issuu.com/bsau/docs/1914-001>

* La historia del edificio General Artigas, nueva sede del M.D.N. J. Fernández Colombo

EQUIPO REVISOR MONTEVIDEO

Sebastián Aguilar, Camila Bauzán, Rodrigo Bracho, Sofía Cairus, Pablo Canén, Inés Ferrón, Maximiliano Franco, Camila García, Agustina Laino, Martina Pedreira, Nicolás Pérez, Elina Rodríguez, Juan Salmentón, Fernanda Viola, Ramiro Rodríguez.

IMÁGENES

Fotografías: Ramiro Rodríguez Barilari

Fotografías Históricas: IHA / FADU y Humberto Frangella

AGRADECIMIENTOS

Invitados: Arq. Laura Alemán; Arq. William Rey.

Decano Dr. Arq. Gustavo Scheps.

Casa Blixen: Ministro Eleuterio Fernández Huidobro y Coronel Ricardo M. Devita (Jefe de RR.PP. del M.D.N.) / Jockey Club: Arq. Gustavo Bardavid



Este genio creativo, con su devenir insatisfecho, sería responsables de modernizar y aggiornar la enseñanza en nuestra casa de estudios. Fue Eduardo Acevedo, rector de la Universidad, que por 1907 toma la decisión de importar este cuadro al país. Naturalmente, en el contexto del batllismo, no será un hecho aislado. Daniel Elmer Salmon, norteamericano organizador del Bureau of Animal Industry, se haría cargo de la Facultad de Veterinaria junto a Theobald Smith desde 1907 a 1912. Por su lado, Agronomía contaba con Alejandro Backhaus, uno de los baluartes que ostentaba el conocimiento de los Land Grant Colleges (modelo de educación práctica en boga). En la misma línea, nuestro Monsieur, formado en los talleres Jean-Louis Pascal en la École des Beaux-Arts de París trae en su educación el desafío de adaptar una matriz académica a nuevas tecnologías, un nuevo lenguaje, y un nuevo tiempo. Esta paulatina renovación tendrá más trascendencia por su labor educativa que profesional (como lo insinuaba Terra Arocena); y naturalmente, será destacable la institución por él creada a la luz del influjo europeo: El Gran Premio.

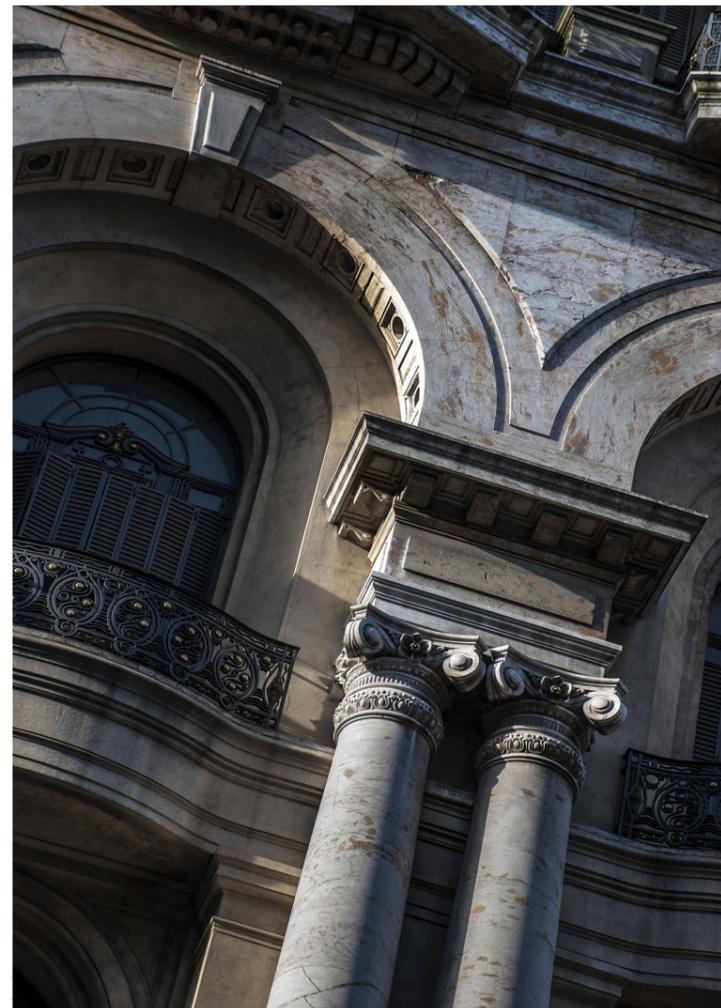
Esta fue una oportunidad extraordinaria en la promoción de transferencias culturales para nuestra facultad, que deviene luego en los masivos grupos de Viaje de Arquitectura (si es que podemos arriesgar una línea causal). Lo notable, es el posicionamiento de nuestros estudiantes y arquitectos hacia el mundo, así como la obra construida en Uruguay durante la primera mitad del Siglo XX.

La extrapolación y la conducción argumental puede resultar exagerada, pero tenemos pendiente visitar el legado de Carré, arriesgar relatos sobre todo lo que su chispa emprendedora nos permitió.

Nacido en Montmorillon, Francia, un 18 de marzo de 1870, y fallecido un 2 de marzo de 1941 en Uruguay:

"Mr. Carré está y estará. Él es para nosotros la encarnación de una paternal custodia de lo que él mismo transfundió a todos los demás: un estilo docente"

Mauricio Cravotto en el 25° aniversario de la fundación de la Facultad.



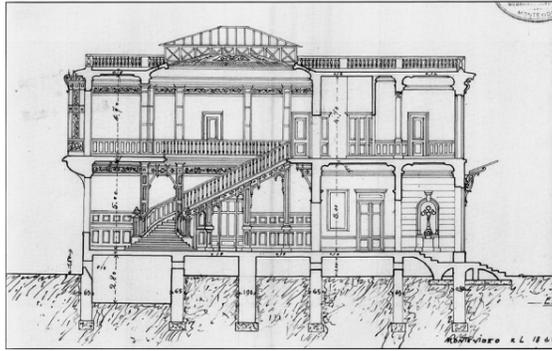
CASA BLIXEN DE CASTRO, HOTEL PRIVADO

La casa Blixen de Castro fue proyectada para el Dr. Juan Pedro Castro y su esposa María Amalia Blixen. Se ubica sobre la Av. 8 de Octubre, exenta en un generoso predio, un sitio privilegiado, alto y abierto, cuyas vistas en ese entonces se extendían al Río de la Plata.

La distribución interior, la orientación y la consideración de los criterios higienistas y del clima, así como también los materiales empleados, evidencian que "(...) la vivienda es un manifiesto del pensamiento de Carré sobre los requisitos de modernidad, comodidad y salubridad que una vivienda debía cumplir a principios del siglo XX."¹

De estilo ecléctico historicista, el diseño dinámico de la planta evidencia dos volúmenes contiguos, ordenados por un mismo eje central norte-sur, enlazados mediante una balaustrada perimetral a nivel de remate.

El volumen de fachada, orientado al norte, sobre la avenida, presenta esquinas redondeadas. En él se alojan en planta baja la sala, vestíbulo y escritorio, y en planta alta los dormitorios principales con sus dependencias. Contigua y posteriormente se dispone otro volumen de vértices rectos, cuya fachada con orientación sur disfrutaba del jardín con pendiente hacia la magnífica vista marítima. Éste jardín fue diseñado por el Paisajista francés Carlos Racine.



Sección por el eje central del Hall de la Casa Blixen de Castro|1911

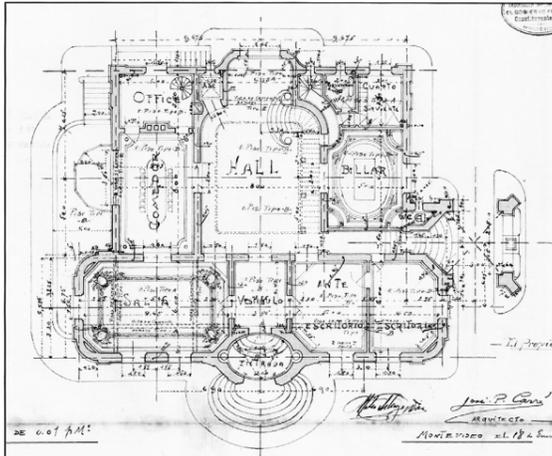
Al suroeste, quebrantando la aparente simetría del eje central, se dispone anexo a ambos volúmenes, la entrada a cubierto para vehículos.

La fachada principal tiene una composición simétrica, y ubica el acceso en el eje central jerarquizado por una pieza convexa tenuemente adelantada del resto de la fachada.

Una mesurada escalinata en forma de abanico y una marquesina de cristal, que alude en cierta forma a las que construyera Héctor Guimard para el Metro de París consolidan la importancia del acceso. En la planta alta los balcones de las «loggias», vinculadas a los dormitorios, presentan el mismo movimiento. Al centro Carré ubica el lujoso «budoir» de la Sra. Blixen, con una amplia ventana a la calle.

El interior da cuenta de la significación que Carré le otorgó al confort de esta suntuosa residencia, dotándola "(...) de una serie de servicios muy avanzados para la época: luz eléctrica, agua corriente, gas en la cocina y los baños, ascensor eléctrico y montaplatos para servir todos los pisos, servicio de limpieza de alfombras empotrado en la pared, cuatro cuartos de baño principales y dos de servicio, etcétera."²

Planta baja de la Casa Blixen de Castro|1911



Se destacan los materiales empleados, así como también el diseño del mobiliario. "(...) El hall tiene piso de mosaico veneciano, estando sus paredes revestidas de roble y tapicería de gobelinos. La escalera es también de roble, así como la baranda del piso alto. El techo está formado por una armadura de cemento armado, soportando un plafonier compuesto de hierro, plomo y vidrios de colores, que está rodeado por una guarda de bronce de aireación. Por encima está colocada una claraboya corrediza, dejando entre ella y la vidriera, un espacio libre en el cual corre el toldo."³

"No hay en la Metrópoli un edificio más suntuoso" promocionaba el folleto del Remate Judicial de la casa Blixen de Castro en 1915. Esto, junto con la integración de la vivienda en la iconografía de Montevideo en la película "Del pingo al volante", de Robert Kouri en 1928, transmiten la notable trascendencia de esta obra en sus primeros años.

Posteriormente a la familia Castro-Blixen tuvo diferentes propietarios y destinos. Por ejemplo fue sede de la Embajada de Taiwán. En 1972 la adquirió el Estado uruguayo para la sede del Estado Mayor Conjunto. Actualmente, desde el advenimiento de la democracia, es la sede del Ministerio de Defensa Nacional. En el año 2005 fue declarada Monumento Histórico Nacional por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.



SEDE DEL JOCKEY CLUB

Construido como sede social de la institución, el edificio enriquece con su presencia el entorno urbano donde se sitúa, al que aporta singularidad por su monumentalidad y carácter ecléctico-historicista.

Su fachada es simétrica, así como la planta, que se estructura en torno a un eje central donde se alinean el acceso, los espacios jerárquicos y la escalera principal, de acuerdo a los principios compositivos de la academia de Beaux Arts.

La estructura tripartita de la fachada también se afilia a los criterios academicistas clásicos, con basamento de sillería, desarrollo comprendiendo los pisos principales del edificio, y coronamiento con sobria cornisa. En el último piso visible desde la calle hay una logia, y sobre éste se encuentra una terraza.

El orden colosal de las columnas apareadas y arcos de medio punto, la sobria ornamentación, y la aplicación de materiales nobles, denotan el carácter aristocrático de la institución comitente.

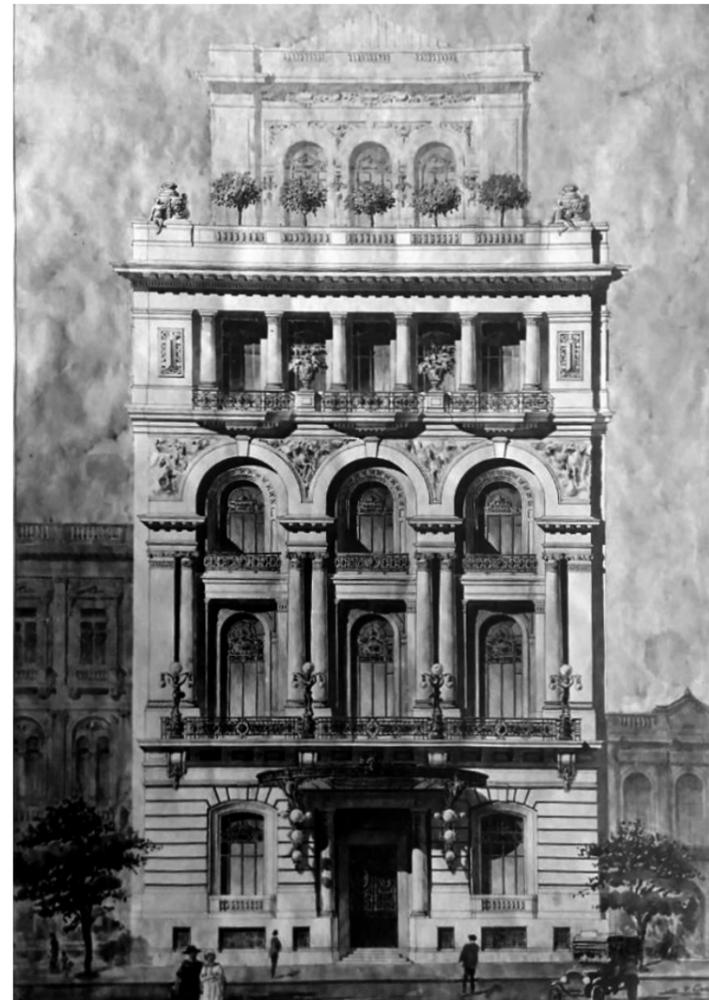
Internamente, el edificio se estructura en dos áreas. La delantera se compone por la crujía frontal y un espacio central, que adquieren diversos roles en los sucesivos niveles en doble altura (salón de fiestas, sala de banquetes, sala de juegos, etc.).

El área posterior, con quince pisos, está destinada principalmente a oficinas y zona de servicios. En este sector, los espacios se abren hacia un patio de aire y luz, y originalmente existían ventanas en la propia medianera. Pero las expresiones academicistas y monumentales desaparecen de las fachadas, que adoptan una formalización sencilla y despojada.

Contrastando con la resolución externa del edificio, y en especial con la fachada principal, los interiores se adscriben al Art Decó. Este domina la herrería, los vitrales y las luminarias, en yuxtaposición con elementos de carácter más clásico.

El concurso del proyecto data de 1920, pero la inauguración del edificio se realizó en 1932: no es extraño que durante su construcción, atravesando la década de auge del Art Decó, este haya dejado su impronta sustituyendo formalizaciones historicistas que comenzaban entonces a considerarse obsoletas.

"(...) Lo que constituye la belleza en arquitectura es el empleo juicioso de los elementos de la construcción; la proporción en función de la resistencia; la armonía de todas las partes en función del conjunto; la buena distribución del organismo interno; del color; de los valores; el orden; el ritmo racional. (...)" Carré / Conferencia "La Arquitectura Moderna", 1928.



Sede del Jockey Club, detalle de corredor escalera principal



Sede del Jockey Club, Sala de Billar