



Capítulo 0

PRESENTACIÓN

RESUMEN

El objeto de estudio de este trabajo es el espacio en un conjunto de pequeñas casas unifamiliares diseñadas por arquitectos independientes en sectores residenciales de las principales ciudades japonesas durante los primeros años del siglo XXI.

Estas 333 casas, que a simple a simple vista conforman un conjunto desconectado y variopinto, comparten, sin embargo, una serie de potentes atributos interiores que una vez reconocidos revelan una indudable coherencia. Esta coherencia vale tanto para el conjunto de casas como para las prácticas profesionales de sus autores, arquitectos independientes que, trabajando cada uno en su estudio y aparentemente desconectados entre sí, parecen haber construido (sin proponérselo) una obra colectiva.

En el conjunto de casas sistematizadas en esta tesis nos encontramos con casas estrechas, casas sin ventanas aparentes, casas de tres y hasta cuatro pisos, casas sin habitaciones, casas oscuras, incluso casas semienterradas. El tamaño reducido tanto de las casas como de las parcelas sobre las que estas se asientan es, en gran medida, responsable de una coherencia en la que se incluyen algunas decisiones de proyecto que, a los ojos de arquitectos y habitantes de esta región del mundo occidental, pueden resultar descalificantes.

Si bien el interés fundamental de este trabajo es el espacio interior de estas pequeñísimas casas, es fundamental observar tanto las casas como las prácticas profesionales que las generan en un contexto más amplio de variables concurrentes.

Tres factores fundamentales directamente vinculados entre sí definen en buena medida la situación de la vivienda unifamiliar en los sectores residenciales de las grandes ciudades japonesas:

- El altísimo costo del suelo.
- La atomización de las parcelas.
- La vida breve a la que está condenado cualquier edificio que sobre estas parcelas se construya.

La geometría y el tamaño de los predios más una rigurosa normativa de afectaciones urbanas (incluida el derecho al sol establecido por la normativa que regula las horas de sombra que unas construcciones pueden proyectar sobre otras a lo largo del día en invierno) enfrentan al arquitecto, a la hora de responder con sus proyectos a un determinado programa familiar, a un feroz campo de restricciones y a un enorme desafío de proyecto.

El estudio y conocimiento de este conjunto de casas japonesas (de cada casa y del conjunto) es el corazón de la tesis. No obstante, este trabajo aspira a alimentar no solamente investigaciones futuras sino además (y especialmente) escenarios de proyecto en otros lugares y en otras circunstancias.

INTRODUCCIÓN

La mayoría de las ciudades japonesas presentan hoy en día (en buena medida como resultado de una subdivisión de padrones que se ha dado a lo largo del tiempo, derivada del elevado costo del suelo) amplios sectores compuestos por calles estrechas (4 metros de ancho) y parcelas muy pequeñas con un altísimo factor de ocupación de suelo.

El valor del suelo urbanizado en Tokio oscila entre los USD 22.000/m² (sectores bajos residenciales) y los USD 350.000/m² (barrio Ginza en el centro)¹ en un mercado que no está regulado y en el que no se fija superficie mínima de padrón. El espacio público es casi inexistente y el suelo urbano se ha ido atomizando en parcelas cada vez más pequeñas, tan pequeñas como sea posible vender.

Esto ha determinado que en muchas ocasiones el suelo resulte más costoso que cualquier edificio que se le pueda colocar encima. Por otro lado, el mercado de la vivienda usada es casi inexistente ya que los japoneses prefieren no habitar casas en las que hayan vivido otras personas.

Por si esto fuera poco (y como parte de una política de incentivo a la renovación edilicia) la depreciación de una casa es deducible del impuesto a la renta. Por ejemplo, una casa de madera en Japón tiene una expectativa de vida de veinte años. Transcurridos estos veinte años, el propietario habrá deducido el valor total de la casa de sus impuestos a la renta y estará en condiciones de demolerla y construir una nueva haciendo uso de las mismas deducciones impositivas.

Estos factores han llevado a que la expectativa de vida promedio para edificios pequeños y medianos de nueva planta sea muy baja y no supere en promedio los veinticinco años. Según Yoshiharu Tsukamoto las expectativas de vida varían entre veinte y treinta años dependiendo del sistema constructivo empleado. Para sistemas en madera es veinte años, para sistemas metálicos veinticinco años y hormigón armado treinta años.²

Sometidos a estos procesos, los sectores residenciales bajos de las grandes ciudades japonesas se regeneran cada veinticinco años en un proceso que involucra, en el caso de la ciudad de Tokio, varios millones de casas unifamiliares.

Es inevitable preguntarse cuál es el concepto de ciudad y de sociedad que subyace debajo de esta dinámica urbana implacable.

¹ Información tomada de realestate-tokyo.com, 2017.

² KITAYAMA, Koh, NISHIZAWA, Ryue y TSUKAMOTO, Yoshiharu. *Tokyo Metabolizing*. TOTO Publishing, Tokio, 2010.



a) un padrón con frente estrecho a una calle y una profundidad de dos veces y media su ancho (ejemplo frecuente 8 m x 20 m) se subdivide en dos nuevos padrones. El de atrás es un padrón aproximadamente cuadrado de 8 m de lado (64 m² como superficie útil sin contar afectaciones) más una faja de 2,0 m que permite acceder a él desde la calle. El de adelante es un padrón rectangular de relación 1 a 2, un frente de 5,50 m y una profundidad de 12,50 m aproximadamente (65 m² como superficie útil sin contar afectaciones);

b) un padrón de aproximadamente 240 m² se subdivide en tres padrones de 80 m², dos de ellos con frente a la calle y el tercero, ubicado detrás, al que se accede a través de la faja lateral.

Imágenes tomadas de Google Earth 2015 y de sitios web de promoción inmobiliaria en Japón, 2015.

La enorme mayoría de las casas unifamiliares en algunas ciudades como Tokio y Osaka son construidas por empresas de casas prefabricadas. Sin embargo, frecuentemente las condiciones geométricas de partida (derivadas de lo antedicho) no permiten aplicar los modelos provenientes de la industria de sistemas prefabricados, pues sencillamente estos no caben en las parcelas. Se ha liberado así una pequeña parte del mercado (aproximadamente el 2 % de las casas unifamiliares)³ para los arquitectos y para el diseño personalizado.

Para quienes reciben estos pequeños encargos, en su mayoría arquitectos jóvenes, estas son las únicas posibilidades de ejercer y desarrollar una práctica profesional independiente, y por eso asumen las restricciones como un desafío.

Las casas resultantes de estos experimentos de proyecto constituyen pequeñas piezas que frecuentemente marcan presencias singulares y contrastantes en el interior de los homogéneos sectores residenciales de las grandes ciudades japonesas. Y si bien presentan variadas resoluciones volumétricas, desde la casa concebida como un enigmático prisma puro y ciego hasta los inestables conjuntos de piezas dislocadas, la enorme mayoría de estas casas de autor son inmediatamente reconocidas en el paisaje urbano residencial por cualquier caminante. Las afectaciones urbanas, por su parte, constituyen un conjunto de reglas que ponen en riesgo la viabilidad del proyecto residencial familiar en estas parcelas. A las normativas convencionales aplicables a las parcelas en sectores residenciales bajos (factores de ocupación, retiros, alturas y coeficientes de retranqueo) se suman las afectaciones de control de altura y forma diseñadas para asegurar un mínimo asoleamiento en invierno para todas las parcelas. La suma de todas estas afectaciones aplicadas sobre las pequeñas parcelas da lugar a un volumen construible muy pequeño y frecuentemente complejo en su geometría. En muchos casos la forma exterior de la casa resulta sencillamente de la aplicación de las afectaciones; el desafío de proyecto para el arquitecto consiste en lograr incluir dentro de estos volúmenes previamente establecidos una casa que cumpla con las expectativas y los requerimientos de sus futuros habitantes.

Estas fortísimas condicionantes de partida hacen de la complicidad arquitecto – habitante un factor decisivo, ya que los criterios de uso y privacidad más elementales y difundidos muchas veces son inviables en predios estrangulados. Cualquier transgresión de los modos residenciales establecidos acordada entre ambas partes, lejos de ser concebida como parte de una propuesta *snoob* de vida alternativa, puede ser simplemente un factor clave en la viabilidad del proyecto. Inevitablemente, el proceso es experimental y en buena medida colectivo. Mientras se escriben estas líneas miles de jóvenes arquitectos japoneses están concentrados en sus estudios, en una búsqueda permanente de la configuración del espacio doméstico en ámbitos cuya dimensión mínima aún está por verse.

³ Información tomada de la revista *MARK* N° 40, 2012.

ENUNCIADO

- En la arquitectura residencial unifamiliar japonesa los arquitectos han encontrado un campo de experimentación novedoso que surge de una dinámica urbana singular.
- Como respuesta a este estado de cosas, estos arquitectos han producido una obra colectiva y coherente en la que se reconocen marcados rasgos comunes.

HIPÓTESIS

Las arquitecturas resultantes de este enfoque experimental en marcos restrictivos se evidencian como aportes significativos al proyecto en términos generales y al proyecto de la vivienda en particular. Esta producción forma un cuerpo de reflexión e ideas (derivado directamente del ejercicio de proyecto) que constituye un singular aporte teórico-disciplinar.

OBJETIVO GENERAL

Estudiar la arquitectura residencial urbana japonesa contemporánea de autor del siglo XXI producida bajo fuertes restricciones de proyecto, resultantes de condiciones geométricas y dimensionales extremas.

OBJETIVO PARTICULAR

Estudiar un conjunto de casos (extraídos del universo de casas publicadas en libros, revistas y páginas web especializadas) y su relación con novedosas concepciones del espacio doméstico.

METODOLOGÍA

Estudio de casos a través de dos acciones complementarias:

1 - Clasificación, síntesis y reducción del objeto de estudio.

2 – Observación de las casas a través de siete filtros temáticos complementarios:

Filtro 1 – Las decisiones lógicas

Filtro 2 – Cocina, higiene y descanso

Filtro 3 – La experimentación del espacio (ZIPPED)

Filtro 4 – Proyecto construcción.

Filtro 5 – Proyecto ciudad.

Filtro 6 – El interior infinito.

Filtro 7 – La reinención de la naturaleza.

SENTIDO

La necesidad de construir muchas casas dotadas de razonables condiciones de higiene y confort con un presupuesto escaso, es el punto de partida, la motivación a partir de la cual surge a principios del siglo XX (primera posguerra europea) la idea de espacio habitable mínimo⁴. Desde las investigaciones de Alexander Klein, pasando por la cocina de Frankfurt, Le Cabanon de Le Corbusier, las cápsulas de Kurokawa o experiencias más recientes (vernáculos) como las recopiladas por *Architecture for humanity* y aquellas en las que se opta por transformar o hacer desaparecer el equipamiento (por nombrar solo algunos casos), en el transcurso del último siglo de arquitectura doméstica hemos asistido a innumerables experimentos radicales. Este asunto sigue (y probablemente seguirá) vigente ya que el costo del suelo y el costo de la construcción no paran de aumentar en el mundo entero. Todos queremos vivir en la ciudad, cada vez es más caro vivir en la ciudad.

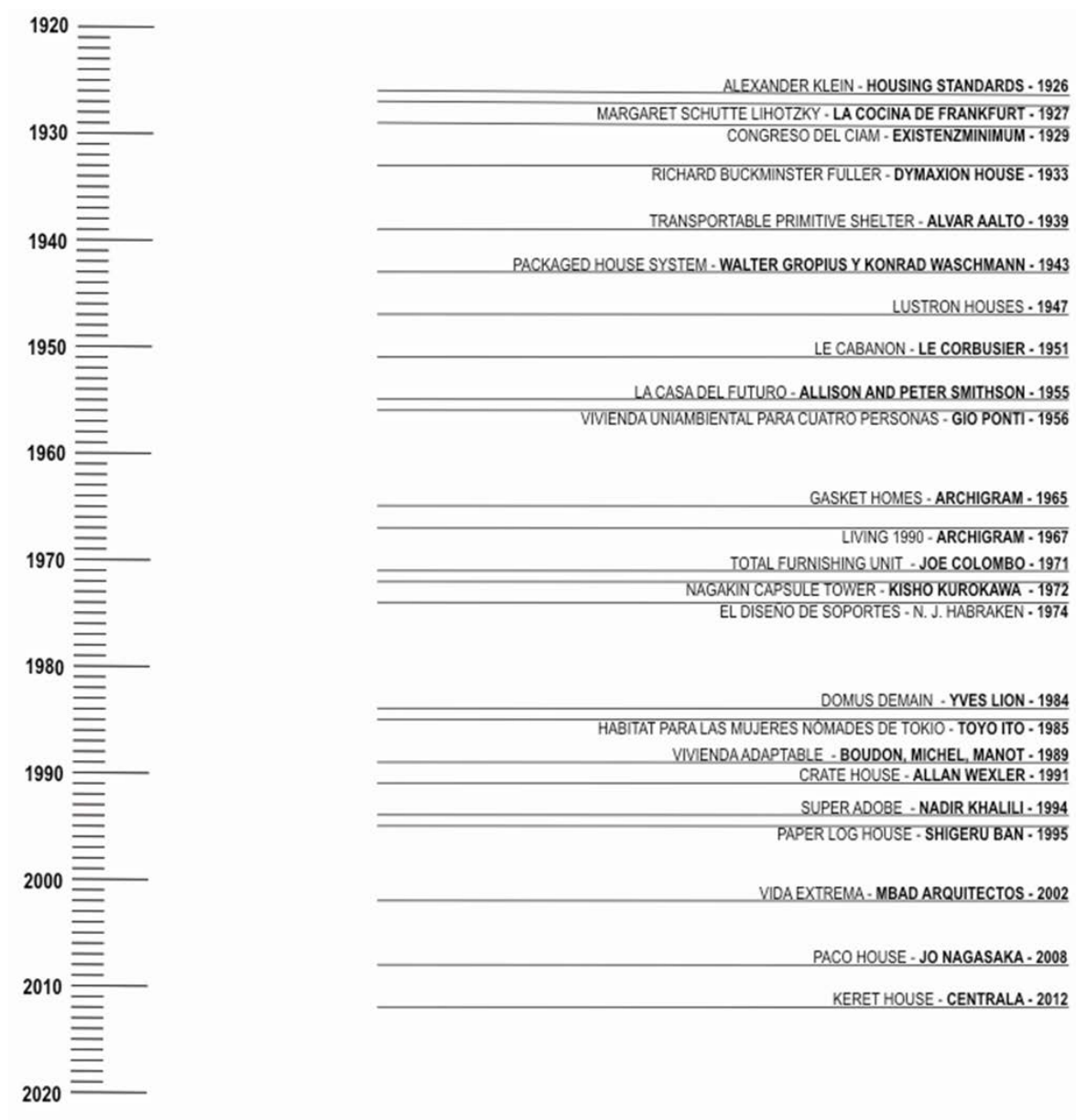
Seguramente, en algún momento seremos capaces de imaginar soluciones alternativas a la compresión del espacio doméstico; sin embargo, es bastante probable que en los próximos años habitemos espacios cada vez más reducidos. El análisis de algunos de estos proyectos o investigaciones (dos o tres por década a modo de ejemplo) como los incluidos en el cuadro de la página siguiente, nos da una clara pauta de la enorme experiencia que hemos acumulado a lo largo de los últimos cien años.

Si bien en algunos casos están asociadas a cometidos y circunstancias diferentes de los que dispararon los experimentos radicales referidos, las casas japonesas de comienzos del siglo XXI objeto de nuestro trabajo, comparten la vocación de obtener el máximo aprovechamiento de un espacio reducido, mínimo, vocación que da perspectiva y sentido a este trabajo.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Muchas de estas casas han sido ampliamente difundidas en los últimos años en publicaciones de arquitectura, tanto impresas como electrónicas. Esta intensa difusión ha hecho que muchos de los arquitectos japoneses autores de estas casas se incorporaran al “*star system*”, transformándose en conferencistas invitados en universidades de todo el mundo. Sin embargo, en la enorme mayoría de los casos, la difusión consiste simplemente en presentar las casas (incluso en el caso de publicaciones que incluyen un conjunto de casos) como objetos singulares y aislados, sin información de contexto (contexto en un sentido amplio) y con especial y casi único énfasis en sus atributos visuales. Este trabajo ofrece la oportunidad de elaborar consideraciones acerca de las condiciones en las que se disparan los proyectos, el enfoque de proyecto, el proyecto como proceso y las búsquedas y reflexiones individuales y colectivas que lo sostienen.

⁴ AYMUNINO Carlo, comp. *La vivienda racional*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1979.



ACLARACIÓN

En la formulación de este trabajo se tomó la decisión de atomizar parte de las reflexiones emergentes, de ir infiltrándolas a lo largo del trabajo asociadas directamente a los temas y contextos de los que derivaran.

Cualquiera que haya cuidado un jardín habrá visto que en algunos lugares crece el pasto y en otros no, y que, más allá de que sabemos que el pasto necesita sol y agua, muchas veces no terminamos de entender las diferencias de color, fuerza y presencia del césped en diferentes lugares del jardín. Está claro que hay algunos factores que se nos escapan, que demuestran que la vida del césped es un proceso complejo que no depende solo del sol y del agua y que cuando consideramos el asunto nada más que en términos de estas dos variables no solamente estamos dejando afuera otros factores probablemente decisivos sino que además estamos anticipando algunas conclusiones dudosas⁵.

Al establecer filtros temáticos a través de los cuales observar las 333 casas y hablar de dinámicas urbanas, tradiciones constructivas y espaciales, modos de vida y uso del espacio, de alguna forma estamos prefigurando una conclusión. Esto es inevitable y a la vez deseable ya que la mirada intencionada hace que el objeto de estudio sea abarcable y ayuda además a enfocarlo claramente.

El germen de la conclusión de esta tesis se encuentra entonces en el propio planteo y esto, en cierta forma, relativiza el valor de la conclusión aislada de su contexto inmediato.

No obstante, cumpliendo con la vocación de esta tesis por plantear reflexiones abiertas, por intentar sugerir nuevos puntos de vista y nuevas asociaciones (más que concluir y dar por cerrados los temas de esta investigación), se ha incluido un capítulo de cierre cuyo cometido es sintetizar algunos aspectos del trabajo que se consideran relevantes, con el propósito explícito de dejar abiertas líneas para posibles futuras investigaciones.

⁵ Reinterpretación libre de un monólogo de la película *Desde el jardín* del año 1979. Dirigida por Hal Ashby y basada en una novela de Jerzy Kosinski.



ZUMBIDOS, Videoinstalación realizada por Silvia Rivas en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires en el 2010.

"¿Qué son las moscas? Son una metáfora del afuera de uno. Son todo aquello con lo que uno interactúa."