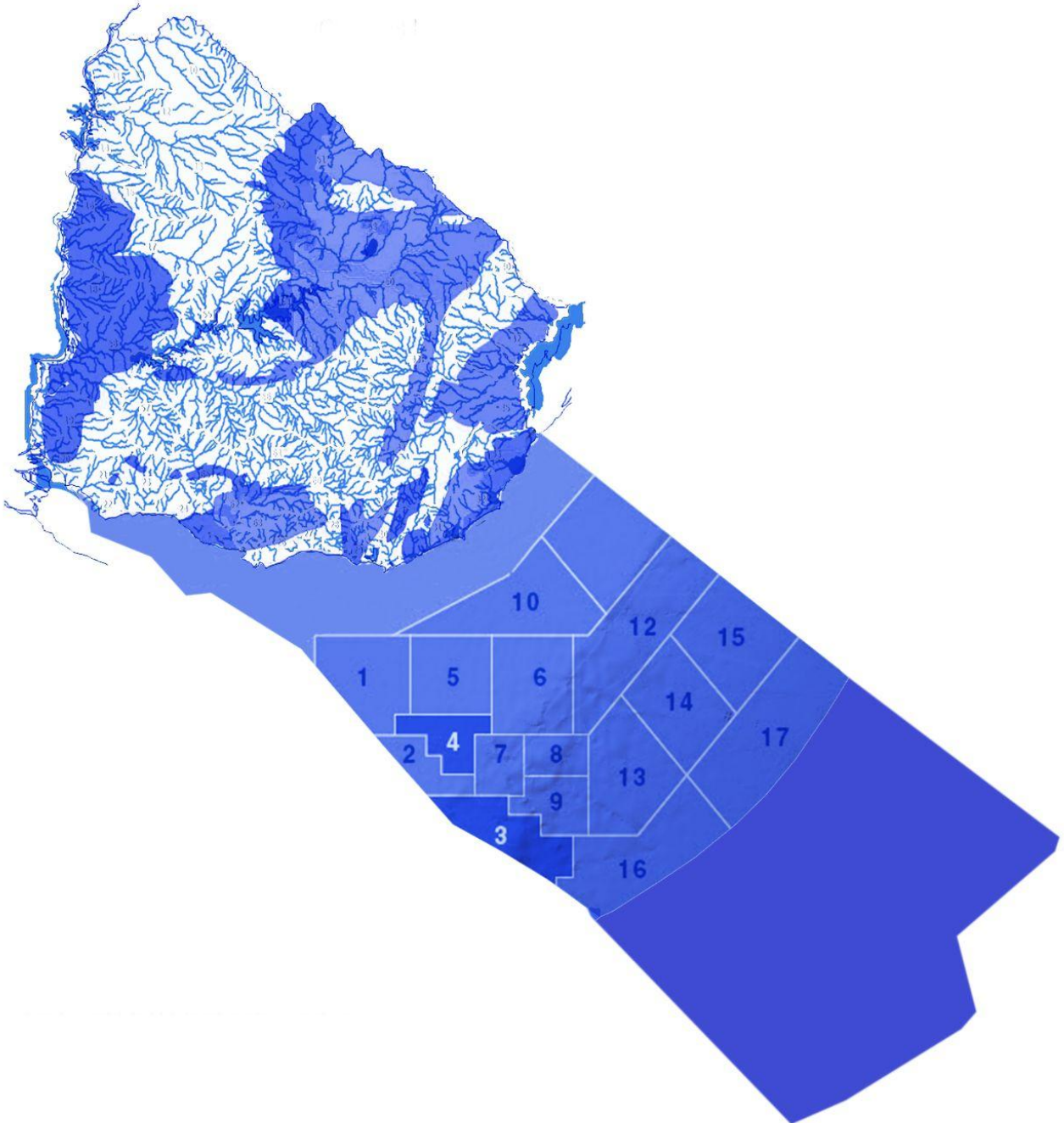




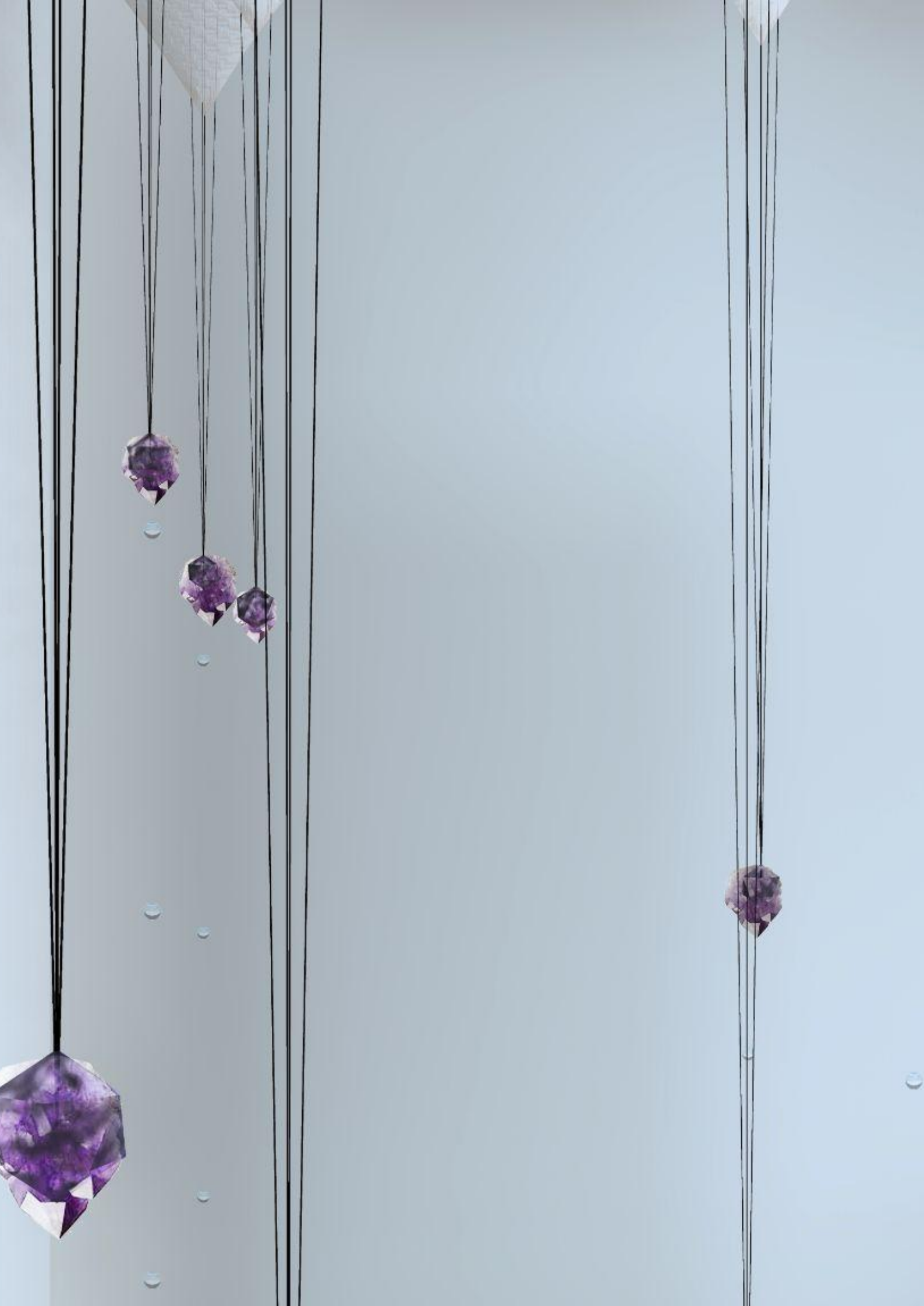
53,86%
Uruguay País Agua

ÍNDICE

Índice	01
Propuesta Curatorial	05
Propuesta Expositiva	13
Requisitos Técnicos	16
Cronograma	17
Presupuesto Detallado	18
Curriculum Breve Integrantes	19







PROPUESTA CURATORIAL

53,86% Uruguay País Agua

"Uruguay País Agua" es un proyecto que propone una reflexión profunda y necesaria sobre la relación intrínseca entre la arquitectura, el territorio y el agua en un país que su territorio marítimo es mayor al territorio terrestre (sin contabilizar cuencas hidrográficas, hidrografía subterránea y acuíferos).

Se trata simplemente de entender la arquitectura como un proceso complejo que involucra seres vivos, materiales, recursos, y fundamentalmente, el agua como elemento vital y estratégico en todas sus dimensiones.

En la actualidad, todas las actividades humanas dependen del agua de una forma u otra. Desde el consumo diario para necesidades básicas como beber, cocinar y asearse, hasta procesos industriales y digitales que requieren grandes cantidades de agua para su funcionamiento y enfriamiento.

Es crucial examinar cómo este recurso esencial define e impacta nuestras prácticas arquitectónicas y urbanísticas, especialmente en un mundo cada vez más consciente de la necesidad de sostenibilidad y conservación de recursos, donde las concentraciones de personas continúan acrecentando en las ciudades, y el agua de lluvia, así como el viento y la luz solar son las únicas infiltraciones de la naturaleza en estado más salvaje dentro de la ciudad.

Ante la perspectiva de escasez de agua y también por momentos de exceso de agua, (como en Uruguay y en Venecia también), es imperativo cuestionar cómo nuestras actividades impactan sobre este recurso y también cómo afectan la frecuencia de las precipitaciones.

DEL ANTROPOCENO AL HYDROSCENO

Dados los cambios en el consumo humano nos vemos obligados a preocuparnos sobre las necesidades más básicas para que la vida prospere y continúe, el oxígeno y el agua. Por un lado el oxígeno sigue creándose todos los días a través de la fotosíntesis (en la vegetación y árboles de tierra firme, en el fitoplancton y algas en el océano), pero por otro lado el agua dulce es escasa. La cantidad de agua en teoría es la misma que desde la creación del planeta, no es posible crear más agua con la tecnología actual, pero si destruirla con tecnología y la contaminación.

Posiblemente estemos frente a la era del agua, donde su gestión y conservación serán determinantes para el futuro de la humanidad, sin agua suficiente no hay posibilidad del antropoceno. Es necesario considerar posibles reglamentaciones y políticas que promuevan el uso consciente y prevengan el abuso del "oro azul", como se le ha llamado al agua por su incalculable valor.

El agua permitió el desarrollo de la vida en el planeta, su consumo por las plantas, animales y actividades humanas ha sido fundamental para nuestra existencia. Mientras en algunos lugares el agua se desperdicia o se utiliza de manera ineficiente, en otros es un recurso escaso ypreciado. Para poder dimensionar estas necesidades, vemos necesario el ejercicio de comparar el consumo de agua en Uruguay con el de países que carecen de agua potable, nos permite visualizar estrategias y reflexionar sobre los usos que le damos a este recurso. Esta comparación busca generar conciencia sobre la importancia de adoptar prácticas más inteligentes en el tiempo.

Esta oda al agua, es una metáfora que resalta la importancia del agua en nuestra cultura y existencia, evocando la necesidad de valorar y proteger este recurso esencial. El agua no solo es un recurso físico, sino también un elemento profundamente arraigado en nuestra historia, cultura y ha sido fundamental para el desarrollo como país. Reconocer su valor obviamente esencial para la vida y también su valor simbólico puede ser un motor para movilizar acciones colectivas en su conservación y protección.

El agua es esencial para la vida y debería desempeñar un papel central en la configuración de políticas públicas (locales e internacionales) y prácticas en las actividades humanas, también prácticas arquitectónicas. Como recurso vital, su gestión afecta la salud, la economía y el bienestar de las sociedades. La calidad del agua modifica la vida humana en sociedad, el posible consumo o no de agua corriente, el posible uso para la construcción con aditivos para su supuesta "potabilidad", también afectan la calidad de los materiales de construcción que dependen del agua corriente, por ende su durabilidad.

Estamos acostumbrados a medir el impacto ambiental en términos de emisiones de carbono, ya que su acumulación en la atmósfera reduce la cantidad de oxígeno disponible, el principal elemento para la vida, el cual se regenera. Sin embargo, rara vez consideramos el agua, a pesar de ser el segundo recurso más utilizado.

Este proyecto curatorial propone poner en cuestión el uso del agua en diversas actividades humanas, desde las más generales hasta las más específicas, para generar un diálogo y reflexiones sobre su impacto. No buscamos conclusiones definitivas, sino poner en perspectiva estas comparaciones para permitir interpretaciones y debates más profundos y constructivos.

GEOPOLÍTICA

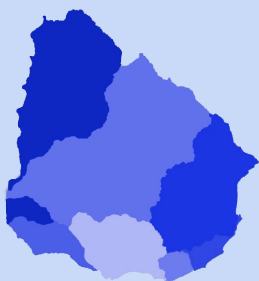
Enfrentamos una época donde el agua es el recurso máspreciado y disputado. A través de este proyecto, buscamos no solo destacar la importancia del agua en Uruguay y el mundo, sino también inspirar una nueva forma de pensar y practicar la arquitectura que integre inteligentemente lo natural, lo artificial y lo colectivo en pro de un futuro sostenible. Creemos firmemente que Uruguay, como "País Agua", tiene mucho que aportar en esta conversación internacional, a través de esta propuesta contribuyendo a enriquecer el diálogo global sobre la arquitectura y su papel en la gestión sostenible de los recursos hídricos.

La geopolítica del agua es un aspecto que no puede ser ignorado. Históricamente, las civilizaciones conquistaban territorios para obtener minerales y recursos naturales mediante la coerción de sus pobladores. En la actualidad, presenciamos un modelo donde empresas y estados generan una "conquista pacífica" de territorios a través de acuerdos (muchas veces ignorados por las poblaciones locales) para acceder a recursos como el petróleo, minerales radiactivos, el oro, el litio, cobalto y, en nuestro caso, el agua. Esta dinámica plantea desafíos éticos y políticos que deben ser abordados desde una perspectiva colectiva y sostenible.

*"y así va flotando el globo de los piratas, inestable, en el éter tempestuoso."
Henri Michaux, En otros lugares*

TERRITORIO MARÍTIMO

La división del territorio marino del Uruguay, logra una gran abstracción, una verdadera geometrización del agua que responde a lógicas meramente administrativas, disociadas de la geografía del suelo marino. En el territorio terrestre las divisiones departamentales usan los ríos como límites, lo cual deriva a que tienen una supuesta responsabilidad compartida sobre el mismo. Cabe reflexionar sobre las divisiones o integraciones de las cuencas, que pasaría si los departamentos derivaran de la administración de las 7 cuencas de hidrograficas, donde los ríos y arroyos fueran los elementos centrales, cabría cuestionarse si la gestión de estos recursos hídricos mejoraría debido a que es responsabilidad única de cada división territorial, pasando de departamentos dados por límites hídricos, a departamentos-cuencas integrados por las ramificaciones de los distinto ríos y arroyos.



De esta forma como planteamos una hipotética e ilusoria división del territorio, servirá como ejercicio mental para cuestionarse si las divisiones del territorio marino son correctas, que derivan de parcelamientos genéricos para lograr áreas de explotación cedidas a empresas extranjeras, y también preguntarse si es posible cede un departamento terrestre integró a una empresa como pasa en el territorio marino. Así es que pasamos de los 19 departamentos, a los 36, incorporando estas 17 incipientes divisiones marítimas, buscando potenciar este territorio, anclados al suelo marino y a entender que pasa debajo del mismo, haciendo visible un territorio actualmente invisible.

"Observando el modelo histórico total del hombre en la tierra y observando que tres cuartos del planeta es agua, parece evidente la razón de los que los hombres inconscientes de que algún día inventarían la forma de volar y penetrar los océanos submarinos, se pensaron como exclusivamente peatones (y ni siquiera, rodantes), como especialistas de tierra firme. Confinados al cuarto de superficie de la Tierra que es tierra firme, es fácil ver cómo llegaron a especializarse más aún como agricultores o cazadores o, bajo las órdenes de su cabecilla, que los hizo especializarse como soldados. Menos de la mitad del 25% de la superficie sólida de la tierra fue inmediatamente favorable al desarrollo de la vida humana.

De este modo, a lo largo de la historia el 99% de la humanidad ha ocupado solo el 10% del total de la superficie de la tierra, viviendo solamente donde eran muy evidentes las consideraciones favorables a la vida humana. Las tierras benignas no constituían una unidad, sino que consistían en una mirada de parcelas relativamente pequeñas, ampliamente dispersas sobre la superficie de la enorme esfera de la tierra. Los pequeños grupos aislados de humanidad eran totalmente desconocedores de la existencia del otro. Ignoraban enteramente la amplia variedad de entornos muy diversos y modelos de recursos que existían en lugares diferentes a a que en que residían.

Pero hubo unos pocos seres humanos que, gradualmente, y mediante el proceso de invención y experimentación, construyeron balsas, piraguas, balsas vegetales, esquites y canoas, y operaron primero en los ríos y bahías locales, luego las costas cercanas y las más remotas. Finalmente desarrollaron embarcaciones de pesca con una estructura de espinazo, y se aventuraron a los mares profundos por periodos de tiempo progresivamente mayores.

Desarrollando embarcaciones cada vez mas grandes y de mayor capacidad, los navegantes finalmente pudieron permanecer durante meses en alta mar. Así estos aventureros llegaron a vivir con normalidad en el mar.

Inevitablemente esto los llevo a empresas rápidas alrededor del mundo, que producían fortunas. Y se convirtieron en los primeros hombres del mundo."

Richard Buckminster Fuller

Capitán etéreo y otros escritos, pag.38-39

La conceptualización del agua como límite natural abre nuevas posibilidades en el urbanismo y la planificación territorial. La idea de "departamentos en tierra y en agua" invita a repensar cómo habitamos y utilizamos el espacio, promoviendo una integración más armoniosa con el entorno acuático. Esto implica considerar al agua como parte integral del territorio y no solo como un recurso a explotar o un obstáculo a superar.

El agua como límite natural redefine cómo entendemos el territorio y las fronteras. En lugar de dividir, el agua puede ser un elemento que une y fomenta la cooperación. Este enfoque es especialmente relevante en contextos donde los recursos hídricos son compartidos por múltiples países o regiones, como es el caso de Uruguay y sus vecinos.

La propuesta de considerar cuencas hidrográficas en lugar de límites políticos tradicionales sugiere una redefinición de las fronteras basada en la gestión compartida de recursos naturales, promoviendo la cooperación en lugar de la competencia y división.

Las costas son el entorno marino más cercano y más accesible para nosotros como humanos. Tenemos una estrecha conexión con nuestras costas, tanto social como económicamente, además del uso recreativo, las costas de todo el mundo están colonizadas por puertos deportivos, cargueros, de hidrocarburos, industriales y pesqueros, donde se evidencia el fuerte impacto de las actividades humanas sobre la vida silvestre.

El 40% de las Naciones Unidas de la ONU vive en zonas costeras. Proporcionan los más amplios beneficios económicos y sociales de cualquier hábitat natural, que abarca el 77% de los servicios que nos proporcionan todos los ecosistemas. Aunque estas áreas sólo cubren el 20% de la superficie de la Tierra, el 41% de la población mundial son habitantes de la costa. 21 de las 33 megaciudades del mundo se encuentran en la costa, incluidas Tokio, Lagos, Nueva York y Buenos Aires.

El manejo costero es un gran desafío en cualquier parte del mundo; siempre debería haber una compensación entre el uso de la costa para empresas económicas privadas y usos recreativos de la sociedad, pero no sacrificando la ecología y la longevidad de la costa.

Con una población en aumento a nivel mundial, ¿cómo aseguramos que las costas se desarrollen de forma consciente y no sigan siendo sobreexplotadas en nombre del progreso y lo "sostenible"?

La creación de territorios ganados al mar es una práctica que ha permitido expandir el espacio habitable y productivo. Sin embargo, estos territorios son a menudo temporales y vulnerables a fenómenos como la erosión costera y el aumento del nivel del mar. La arquitectura y el urbanismo deben considerar la temporalidad y fragilidad de estos espacios, desarrollando soluciones adaptativas y resilientes.

La planificación de infraestructuras y asentamientos en territorios ganados al mar requiere un enfoque que considere los riesgos y oportunidades asociados. Esto incluye estrategias de protección costera, diseño adaptable y la integración de ecosistemas naturales que puedan mitigar los impactos de eventos climáticos extremos.

Las infraestructuras para el agua, incluyendo represas, acueductos, embalses y pozos, representan costos significativos y requiere planificación a largo plazo. Estas estructuras son fundamentales para garantizar el suministro de agua para consumo humano, agricultura, industria y generación de energía. La inversión en infraestructura eficiente y sostenible es crucial para enfrentar los desafíos actuales y futuros relacionados con el agua.

EXPORTACIÓN

Uruguay subsiste al igual que la gran mayoría de los países gracias a las exportaciones e importaciones, las cuales están íntimamente relacionadas con el agua, tanto en términos de consumo directo como indirecto.

Los productos que exportamos, los agrícolas, los forestales, y los ganaderos, llevan consigo una "huella hídrica" significativa. Por ejemplo, la industria forestal implica el consumo de agua por parte de los árboles durante su crecimiento, lo que representa una cantidad considerable de recursos hídricos incorporados en la madera exportada. Otro ejemplo, el enfriamiento de centros de datos y plantas industriales que requieren agua para su enfriamiento, son actividades que requiere cantidades significativas de agua dulce (ya que el agua salada oxida y deteriora más rápidamente sus instalaciones), también vemos los impactos en la ganadería, la agricultura y con las exportaciones de soja, trigo, arroz, y la utilización de productos químicos, a veces nocivos.

Este aspecto es la otra cara de la moneda en pos del avance tecnológico y búsqueda de inversores, un aspecto poco incómodo que suele desestimarse en las discusiones sobre sostenibilidad y recursos hídricos, pero que sin duda impacta urbanísticamente las ciudades y áreas metropolitanas, y mucho más importante modifica ya sea eliminado, daniando o desplazando la flora y la fauna de los ecosistemas cercanos, generando consecuencia que provocan que la vida silvestre no prospere con naturalidad.

Al comparar estas actividades con otras industrias y actividades humanas, se evidencia cómo el uso del agua en la producción (también arquitectónica) se encuentra arraigada a casi todas las actividades humanas, por consiguiente se ve afectada la disponibilidad futura y calidad del agua a largo plazo .

"Desde los tiempos de Colón globalización quiere decir futurización general del comercio estatal, empresarial y epidémico. La globalización es la sumisión del globo a la forma del rédito. Beneficio significa que en adelante el dinero arriesgado, que, tras dar un gran rodeo por los mares del mundo, regresa, acrecentado, a su cuenta inicial. Desde este punto de vista, la globalización terrestre se manifiesta como el sello característico del empresariado en el sentido preciso moderno. El hecho de que éste, en sus primeros momentos, no siempre se distinguiera claramente del aventurismo, de proyectos seriamente mistificados (Daniel Defoe, él mismo un especulador sin suerte y agente de vino, tabaco y géneros de punto, se ocupó críticamente de él) de charlatanería terapéutica y política y del delito tanto ocasional como organizado proporciona a las prácticas de la expansión global esa ambigüedad que les resulta inherente hasta hoy."

Peter Sloterdijk, En el mundo interior del capital, pag. 71 y 72.

Muchos de los productos que consumimos a diario tienen la mencionada "huella hídrica" , muchas veces una huella significativa, tomar conciencia de ello puede motivar cambios en los patrones de consumo y producción.

La arquitectura, como disciplina, tiene un papel fundamental en este sentido, ya que puede influir en la forma en que se diseñan y construyen espacios más eficientes, pensando en toda la cadena de producción, desde el proyecto en las etapas iniciales donde se utilizan medios digitales (que también utilizan agua) a los más pragmáticos-constructivos, a través de una reflexión más macro e integradora con otras actividades humanas, se ponen en comparación siendo necesario el uso creciente de los medios y recursos implicados en cada etapa de la producción.

ARQUITECTURA

La arquitectura, tanto en su dimensión digital como construida, también consume agua en sus diferentes procesos. Desde la extracción y procesamiento de materiales hasta la construcción y mantenimiento de edificaciones, el agua es un componente esencial. Los diferentes tipos de tecnologías de construcción varían en su consumo hídrico, y es importante considerar estos factores al diseñar y planificar proyectos arquitectónicos.

El agua existe en diferentes estados—líquido, sólido y gaseoso—y cada uno tiene implicaciones en el diseño y construcción arquitectónica. La consideración de estos estados permite una aproximación más integral a la gestión del agua en proyectos arquitectónicos. Por ejemplo, la captación de agua de lluvia, el uso de nieve o hielo en sistemas de refrigeración pasiva, y la gestión del vapor de agua en la ventilación natural son estrategias que aprovechan las propiedades del agua en sus distintos estados.

La arquitectura tiene el potencial de abordar problemas relacionados con el agua mediante diseños que fomenten su conservación y uso eficiente. Al considerar el agua como un componente integral del entorno construido, se pueden desarrollar soluciones que aborden desafíos como la escasez, la contaminación y el acceso universal.

A través de entrevistas en ambos lados del río, entrevistando a distintos actores de los diversos ámbitos y ramas del conocimiento, se logrará enriquecer la discusión, aportando múltiples visiones sobre el tema, planteando estrategias y reglamentaciones. Para permitir una mayor comprensión de nuestro país, y de nuestra agua.

"Agua y aire. Tan comunes son estas sustancias, apenas atraen la atención, y sin embargo, garantizan nuestra propia existencia."

"53,86% Uruguay País Agua" se alinea profundamente con el tema de la Bienal de Arquitectura 2025, "Intelligens. Natural. Artificial. Collective", al abordar la intersección entre lo natural y lo construido, y cómo la inteligencia colectiva puede conducir a soluciones innovadoras para los desafíos actuales y futuros. Al explorar el papel del agua en el entorno construido, destacamos la necesidad de una colaboración interdisciplinaria que involucre arquitectura, ciencias sociales, geopolítica y tecnología. La inteligencia colectiva se manifiesta en la capacidad de trabajar juntos, integrando conocimientos y perspectivas diversas para enfrentar retos complejos como el uso, la gestión y la preservación del agua.

Los comienzos de la vida están envueltos en mitos: Dejemos allí el agua y el aire. Fenómenos vivientes, generados espontáneamente por el agua y el aire en presencia de luz, aunque podrían sugerir una coincidencia casual como una Deidad. Digamos que hubo un planeta con agua y aire en nuestro sistema solar, y además precisamente a la distancia correcta del sol para las temperaturas requeridas para estimular la vida. Aunque difícilmente inconcebible que al menos uno de estos planetas exista en los vastos alcances del universo, buscamos en vano otro ejemplo similar.

El misterio de los misterios, el agua y el aire están ahí delante de nosotros en el mar. Cada vez que veo el mar, siento una tranquilizadora sensación de seguridad, como si visitara mi casa ancestral; Me embarco en un viaje de ver."

Hiroshi Sugimoto-seascapes

PROPUESTA EXPOSITIVA

El proyecto "53,86% Uruguay País Agua" se plantea como una instalación que invita a los visitantes a reflexionar sobre la relación entre el agua, la arquitectura y la vida, evocando tanto su importancia vital como la necesidad urgente de una gestión inteligente y colectiva. La propuesta toma forma mediante elementos sencillos y directos, capaces de provocar una experiencia sensorial y una reflexión profunda sobre la relevancia del agua en todas las dimensiones de nuestra existencia.

Para materializar esta reflexión en el espacio del Pabellón de Uruguay, proponemos la disposición de una serie de baldes metálicos, cada uno asociado con un sistema de goteo intermitente. Este goteo no solo alude al ciclo continuo del agua, sino también a la finitud y a la vulnerabilidad de este recurso en un mundo cada vez más afectado por el inclemencias externa, la incertidumbre y el uso desmedido (y desregulado) de los recursos naturales. La caída continua de gotas dentro de los baldes busca captar la atención del espectador, generando un sonido que es, a la vez, familiar y desconcertante, y evocando la necesidad de valorar cada gota como un elemento de vida.

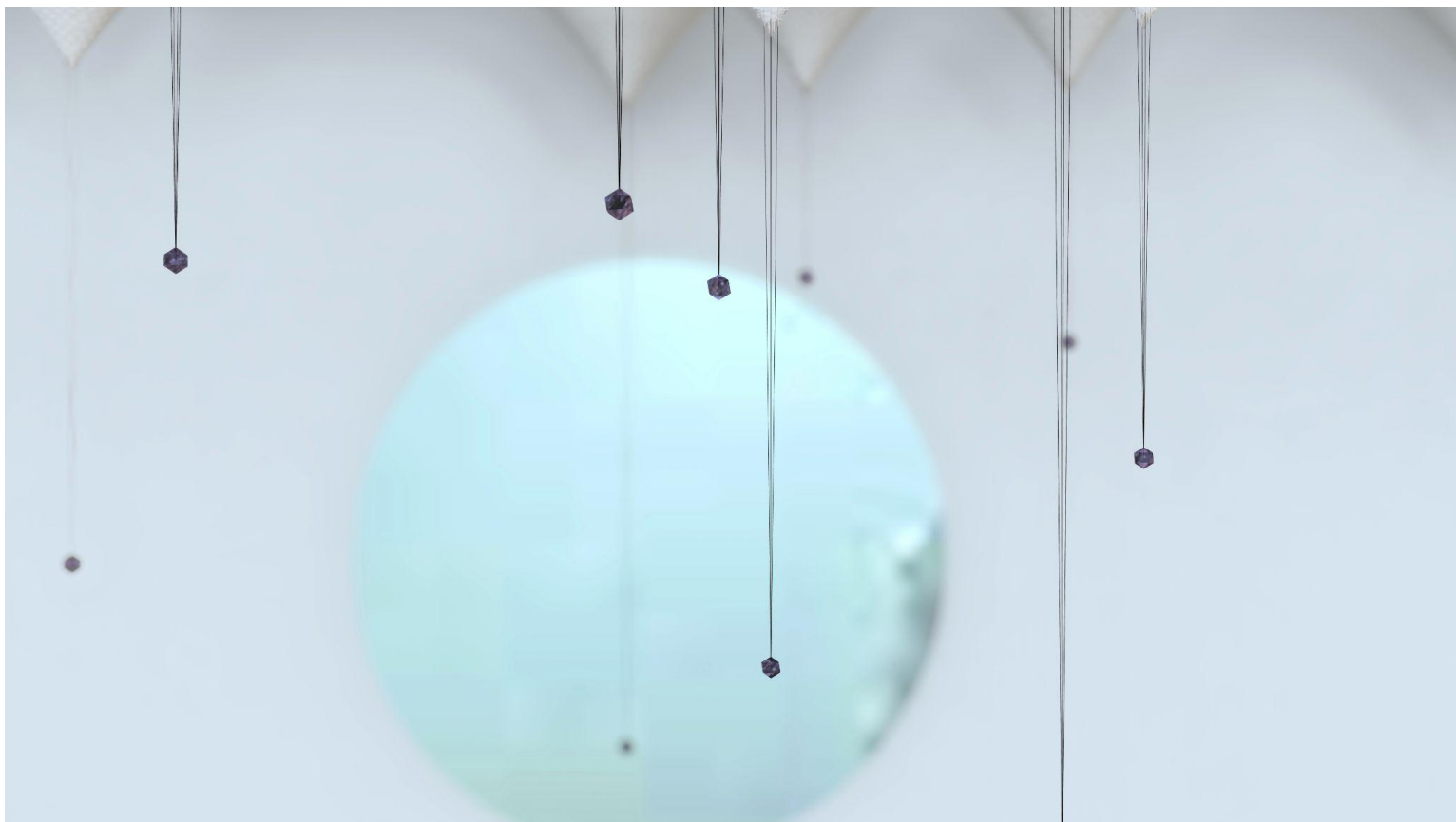
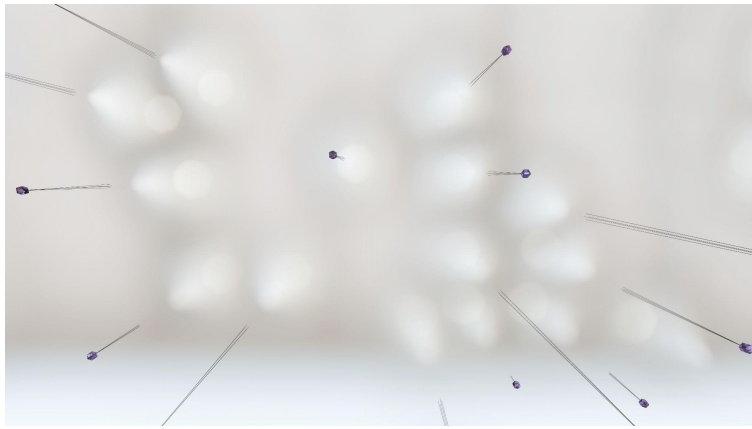
El pavimento de la instalación se creará in situ, una obra de arte, una pintura para imitar la superficie del agua, extendiendo la percepción del líquido más allá de los baldes e introduciendo al visitante en una atmósfera donde el agua es omnipresente. Esta representación visual de agua en el piso funciona como un espejo simbólico que nos recuerda cómo el agua está presente en todas las facetas de la vida, desde los procesos productivos hasta los ciclos naturales y las dinámicas sociales. El visitante caminará sobre esta representación, participando de una experiencia que conecta visualmente con la propuesta temática de la Bienal: "Intelligens. Natural. Artificial. Collective".

Además, la instalación contará con tres proyecciones que ofrecerán contenido visual y conceptual en relación con el agua y su papel en la sociedad, en geopolítica, la arquitectura, el urbanismo y la economía. Las proyecciones mostrarán datos, imágenes y entrevistas. Estas proyecciones pondrán bajo la lupa el uso del agua en Uruguay en relación con el de otros países, estadísticas sobre el consumo de agua en diferentes industrias (incluyendo la arquitectura digital y física), múltiples entrevistas dando voz a diversas opiniones en la temática, y referencias visuales de valor cultural y simbólico del agua en Uruguay. Las proyecciones no solo buscan informar, sino también despertar emociones, presentando el agua como un recurso de vida, un límite geográfico y un elemento de identidad nacional y global.

[LINK VIDEO del proyecto expositivo](https://vimeo.com/1025490767?share=copy#t=0)

<https://vimeo.com/1025490767?share=copy#t=0>





REQUISITOS TÉCNICOS PROPUESTA

EQUIPOS Y RECURSOS

Baldes Metálicos, 19+17 unidades, de tamaño medio para permitir la acumulación de agua con un sonido claro y resonante

Mangueras y Sistema con goteo controlado, equipado con válvulas y conectado a un contenedor central que redistribuye el agua, proporcionando un flujo continuo durante las horas de exhibición

Pintura Vinílica y soporte, sobre adhesivo o madera para no intervenir directamente el piso. Se utilizará pintura resistente al tránsito con una obra que simule la superficie del agua

Proyectores, 3 unidades, de alta resolución para asegurar una imagen clara en ambientes de diversa iluminación. Cada proyector debe tener conectividad HDMI y capacidad de reproducción continua

Cielorraso flexible, textil, elemento materializará una forma orgánica y, en sus extremos, se ubicarán piedras semipreciosas locales que direccionarán el goteo, añadiendo un componente cultural

SOPORTE AUDIOVISUAL

Contenido Audiovisual 3 proyecciones con datos visuales y videos con edición previa

Equipos de Sonido Aunque el goteo de agua creará un sonido ambiental natural, se puede considerar la incorporación de un sistema de audio básico con micrófonos omnidireccionales y altavoces de baja frecuencia

RECURSOS HUMANOS Y APOYO TECNICO

Instalación: se prevee la contratación de una persona especializada para colaborar en la instalación junto con los autores de la obra

Desarmado: Los autores se encargarán del desmantelado de la instalación al final de la exposición, asegurando un desmontaje cuidadoso y respetuoso del espacio

Audiovisuales: se prevee la contratación de una persona profesional con experiencia en manejo de equipos audiovisuales, para ajustes técnicos, la programación de proyectores y dispositivos de reproducción, y la realización de pruebas de proyección y sonido antes de la apertura para garantizar un funcionamiento óptimo y sin interrupciones durante la exposición

CRONOGRAMA

		ene/25	febr/25	mar/25	abr/25	may/25	jun/25	jul/25	ago/25	set/25	oct/25	nov/25
Producción	Desarrollo Conceptual del Proyecto	█	█									
	Producción de Materiales Audiovisuales y Gráficos	█	█									
Audiovisual	Edición y Postproducción de Contenido Audiovisual		█	█	█							
Catálogo	Diseño Editorial y Composición Gráfica		█	█	█							
	Revisión y Corrección de Estilo			█	█							
	Traducción y Adaptación Lingüística			█	█							
	Impresión de catálogo				█							
Logística	Búsqueda de proveedores y servicios locales	█	█	█	█	█						
	Logística del viaje - vuelos, reservas, seguros	█	█	█	█	█						
	Envío materiales				█							
	Vuelo Personas y material				█	█						
Montaje	Montaje y Configuración del Proyecto Expositivo					█	█					
	Producción y Creación de Obra Artística en Piso					█	█					
INICIO	Pre-inauguración					█						
	Ceremonia de Inauguración					█						
Mantenimiento	Supervisión y Mantenimiento Periódico						█	█	█	█	█	█
FINAL	Desmontaje y Retiro de la Instalación Expositiva											█

PRESUPUESTO DETALLADO

PRODUCCIÓN	400000
HONORARIOS Katia y Ken	80000
HONORARIOS Luis	40000
FILMACIÓN	80000
VIDEO edición	80000
VIDEO traducción	80000
TRASLADO de materiales	40000
MONTAJE	430000
BALDES metálicos	20000
MANGUERAS	10000
BOMBA	40000
SONIDO parlantes	20000
PAVIMENTO	40000
CIELORRASO textil	40000
PINTURA pinturas, pinceles	30000
AGARRE cinta, alambre, precintos	20000
HERRAMIENTAS manuales	10000
HERRAMIENTAS taladro + caladora	40000
PERSONAL montaje	80000
PERSONAL encendido de equipos	80000
CATÁLOGO	460000
FOTOGRAFÍAS	80000
TEXTOS	40000
TRADUCCIÓN	120000
CORRECCIÓN DE TEXTO	40000
IMPRESIÓN	80000
TRANSPORTE	100000
VIAJE	710000
PASAJES	360000
ALOJAMIENTO	120000
VIÁTICOS	80000
TRANSPORTE	60000
SEGURO MÉDICO	40000
IMPREVISTOS	50000
TOTAL	2000000

CURRICULUM BREVE INTEGRANTES

SEI FONG Estudio de Arte, Arquitectura y Diseño, es un estudio multidisciplinario conformado por Luis Sei Fong (Artista plástico y docente, 1951), Katia Sei Fong (Arquitecta y diseñadora, 1987), Ken Sei Fong (Arquitecto y urbanista 1988). La sinergia entre nuestras disciplinas nos permite abordar proyectos innovadores con una perspectiva integral y culturalmente enriquecida, Nuestro equipo se destaca por su sólida formación académica, amplia experiencia profesional y logros nacionales e internacionales.

Luis Sei Fong - Artista plástico uruguayo, doblemente oriental (de padre chino y madre uruguaya). Sus obras buscan transmitir momentos, capturar sensaciones y generar atmósferas, a través de la observación de la Naturaleza y pinceladas fluidas. Su estilo es una fusión de la pintura tradicional china y los estilos impresionistas occidentales, un puente entre el mundo oriental y el mundo occidental, definido por su identidad. Ha realizado más de 30 exposiciones en todo Uruguay, Argentina y China, promoviendo el intercambio con el público local a través de demostraciones, conferencias y talleres. Ha obtenido algunos premios nacionales e internacionales. En 2017 fue invitado a una Residencia artistas en el Shenzhen Fine Arts Institute, Shenzhen, China, y en el 2023 al Foreign Artists' Silk Road Rendezvous, Liangzhu Forum, China. Es Director del Taller Luis Sei Fong desde 1980 donde imparte cursos de Acuarela, Pintura China, Dibujo, Pintura al Óleo, Pintura Acrílica y Pastel. Se ha dedicado a la docencia de Historia, Dibujo y Creatividad en la Educación Pública y en la Escuela y Liceo Elbio Fernández, por 40 años.

Katia Sei Fong - Arquitecta de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República, Actualmente docente y realizando investigación sobre resistencia del bambú en la FADU-UdelaR. Estudió Diseño Industrial del Centro de Diseño Industrial actual EUCD. Ha participado en diferentes concursos de arquitectura y diseño. Ganó y gestiono dos veces los Fondos concursales de la cultura que le permitió promover y difundir los usos del bambú en Uruguay, con exposiciones y talleres gratuitos involucrado a más de 6500 personas. Es Embajadora del Bambú en Uruguay por la World Bamboo Organization.

Ken Sei Fong - Arquitecto y urbanista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República. Ha ganado varios premios y concursos, ha construido algunas arquitecturas, ha aplicado algunos proyectos urbanos, siempre experimentando desde el lado crítico de la realidad. Le interesan los procesos y cómo estos cambian a lo largo del tiempo con cada interacción. Fue docente de proyecto y urbanismo de la FADU-UdelaR por 8 años. Ha participado en numerosos concursos de arquitectura nacional e internacional, de forma individual y en conjunto con estudios de arquitectura y arquitectos como: LGD Arquitectos, (S) Estudio, MAPA, Fábrica del Paisaje, MAAM, Andrade Morettin, Vigliecca & Asociados, MV Arquitectos, Francesco Comerci, HMOZ, MASA.



BAMBOO PRODUCTIVO TACUAREMBO

El bambú es una planta que crece rápidamente y es muy resistente. Se utiliza para la construcción de viviendas, puentes, muebles y otros productos. En Tacuarembó, Uruguay, se ha desarrollado un proyecto de producción de bambú que busca mejorar la calidad de vida de la comunidad y promover el desarrollo sostenible.

El bambú es una planta que crece rápidamente y es muy resistente. Se utiliza para la construcción de viviendas, puentes, muebles y otros productos. En Tacuarembó, Uruguay, se ha desarrollado un proyecto de producción de bambú que busca mejorar la calidad de vida de la comunidad y promover el desarrollo sostenible.

El bambú es una planta que crece rápidamente y es muy resistente. Se utiliza para la construcción de viviendas, puentes, muebles y otros productos. En Tacuarembó, Uruguay, se ha desarrollado un proyecto de producción de bambú que busca mejorar la calidad de vida de la comunidad y promover el desarrollo sostenible.

53,86% Uruguay País Agua