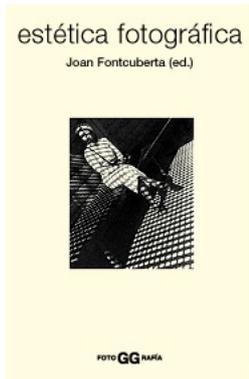


Estimados clientes enviamos algunas novedades que pueden interesarles sobre todo pensando en la diversidad de cursos opcionales que se han presentado, como las temáticas son variadas tratamos de conseguir material que también diversifique lo que se encuentra actualmente en librería.

Estamos a disposición de los docentes, no solo de estos cursos, si quieren sugerir libros o plantear inquietudes en general. Los saluda

Denisse Baldassari



### Estética fotográfica.

#### Una selección de textos

Joan Fontcuberta (ed.)

Joan Fontcuberta (prefacio)

Aunque la creencia general es que la literatura teórica sobre la fotografía no ha existido, una reflexión más profunda, como indica Joan Fontcuberta, revela que fueron los convencionalismos culturales y los factores ideológicos los que provocaron que esa literatura cayera en el olvido. La irrupción del conceptualismo propiciará la reflexión teórica acerca del arte y, con ello, los ensayos teóricos de fotógrafos o allegados al medio adquieren de nuevo toda su relevancia.

**Estética fotográfica** reúne una veintena de ensayos significativos que explican los fundamentos teóricos de las diferentes tendencias de la fotografía. Entre sus autores se cuentan precursores del medio como Fox Talbot o Henry Peach Robinson, artistas como Moholy-Nagy y fotógrafos contemporáneos influyentes como Edward Weston o Minor White. Aunque esta antología estética aspira a ser una herramienta útil para estudiantes y fotógrafos, también constituye una buena introducción a la polémica teórica de un medio que ha influido de manera clave en las artes visuales y en la cultura contemporánea.



Este es el tercer título de esta colección dedicada a la realización de películas de cine, y en concreto en la dirección de ficción.

A partir de unos esquemas de aprendizaje consagrados por un siglo de filmaciones, el autor ofrece explicaciones de cuanto ha de saber una persona que desee dirigir una película de ficción.

Además del texto principal, el libro aporta al lector vocabulario especializado, casos reales explicados por directores y numerosos ejemplos extraídos de la filmografía de todo un siglo.

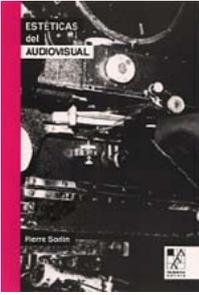
Unos prácticos apéndices al final aportan nuevas fuentes de consulta.



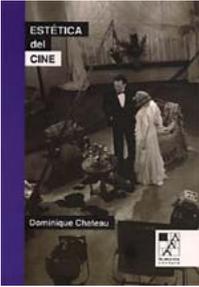
Bases del cine: Producción introduce a los cineastas noveles en el mundo de la producción de dramas, documentales y programas magazines, identificando las habilidades fundamentales y los conocimientos básicos que se necesitan en la industria.

El libro da un amplio repaso a las distintas áreas de la producción, y está diseñado para ayudar al productor estudiante a entender y gestionar el proceso de producción desde el desarrollo hasta la post-producción y distribución.

En última instancia, este libro pretende ayudar a desarrollar las habilidades relevantes e inspirar a los productores sin experiencia, así como proporcionar una visión útil de las prácticas actuales de la industria.



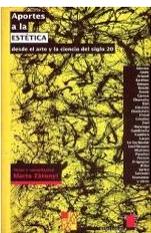
Si apunta a transmitir un mensaje, cada producción audiovisual -film, emisión de televisión, video cassette- no señala exclusivamente el sentido y los códigos, se dirige también a la sensibilidad del público y, en el mejor de los casos, provoca, en el espíritu del espectador, una adhesión entusiasta que desborda la simple comprensión. La estética no es ni un declive al subjetivismo, ni un estudio de las reglas o de los estilos; atenta a lo excepcional, se relaciona en principio con lo que es invención. Aún más que la historia que cuentan, las realizaciones audiovisuales actúan sobre el movimiento y la luz, los colores y los contrastes, la complementariedad y la incompatibilidad de los fragmentos con el conjunto, son un llamado al ojo y al oído a los que la participación estética se abre para penetrar mejor la obra y reinventarla.



A principios de los años ochenta los estudios cinematográficos experimentaron un momento clave. Luego de los períodos "semiológico" y "narratológico", la mayoría de los autores siguió, de manera más o menos explícita, la línea del enfoque "estético". ¿De qué se trata esto? Si lo encaramos de manera clásica, de reunir una cantidad de estudios sobre el estilo de las obras y sobre la manera en que tal o cual cineasta contribuye al despliegue del arte cinematográfico. Frente a esta pluralidad de interpretaciones sobre la estética y sus intenciones, y la profusión de trabajos, esta obra lo examina intentando esclarecer la situación y poniendo en evidencia tanto los logros como las perspectivas más prometedoras de la disciplina.



Este diccionario, realizado con la colaboración de numerosos especialistas (historiadores, críticos de arte, artistas, profesores), reúne una extensa y profusa información sobre las numerosas corrientes que atravesaron el arte desde 1945 hasta nuestros días. Concebido como una herramienta crítica, pretende ayudar al lector a comprender las transformaciones de la escena artística contemporánea y alentar la reflexión y la discusión. La obra se compone de tres partes: \* Grupos y movimientos: entradas analíticas, clasificadas alfabéticamente, sitúan a cada grupo, a cada movimiento, histórica y culturalmente, se especifican su compromiso, sus ideas y las exposiciones fundadoras \* Problemáticas: esta parte procura identificar las tendencias consolidadas en los años '90 y describir los nuevos 'espacios que el arte de hoy se apropia \* Un léxico en el que se reúnen y definen los conceptos que recorren y fundan las prácticas artísticas contemporáneas



--  
 Librería del Centro de Estudiantes de Arquitectura  
 Br. Artigas 1031  
 400 1106\_int.139  
 401 4113

--  
 Librería del Centro de Estudiantes de Arquitectura  
 Br. Artigas 1031