



seminario interáreas 2010

|caminar montevideo|

El espacio público urbano en la construcción de la ciudad,
...una aproximación vivencial.

"Sigo al proceso... y el proceso me sigue a mi. No hay separación."

John Cage

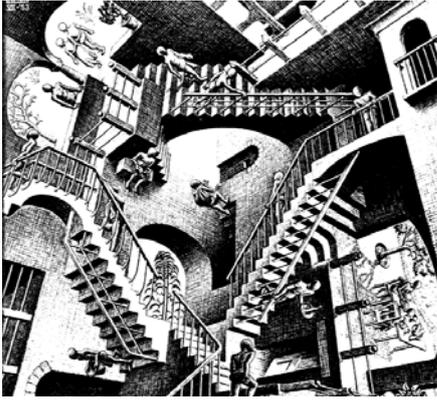


|caminar montevideo|



El espacio público urbano en la construcción de la ciudad, en una aproximación vivencial.

Inspirado en "CAMINAR BARCELONA" materia optativa semestral del Segundo Ciclo en titulación de Arquitectura, Profesor responsable Ferrán Sagarra Trías, ETSAB, 2008-2009.



1 | enfoque

“Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación.”
UNESCO 1977

La Cultura es un Sistema Abierto que contiene 3 componentes genéricos básicos.

- **Metafactos:** valores, deseos, expectativas, acuerdos de interrelación implícitos, etc., etc.. Es decir los componentes inmateriales de una comunidad que definen genericamente su Identidad.
- **Artefactos (y espacios definidos):** objetos en su ambiente y ámbitos espaciales definidos, de cualquier naturaleza que cumplen alguna función específica o difusa, incluido el disfrute estético.
- **Manifestaciones no materiales o esfímeras:** acontecimientos, eventos, el lenguaje hablado, los desplazamientos en sí, la performances, el canto, la música, la danza, etc., etc.. Es decir aquellas formas de la Cultura que se “consumen” mientras se realizan. Son fungibles, en el sentido que en un mismo lugar, pueden ser sustituidas por otras.

En el marco de ese concepto operativo de Cultura, la Arquitectura podemos entenderla un como Artefacto / Espacio, soporte de Metafactos y habilitador de Manifestaciones.

Lo que define conceptualmente que un bien cultural (en sentido amplio y específicamente arquitectónico) sea considerado de interés patrimonial, no radica esencialmente en sus propias características estéticas o materiales, deviene de su rol en la identidad de un ser social que lo reconoce como parte de su memoria (viva) colectiva.

El patrimonio urbano - arquitectónico en sí, sustancia y representa (en parte) la identidad de un ser colectivo que lo reconoce como de propio y se representa en él.

La puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico **en su espacio público** sólo es posible cuando la sociedad lo asume como algo propio y significativo (por relevante y por su valor significante).

En este sentido, las obras y sitios de referencia (edificios, casas, monumentos, plazas, calles, etc.) adquieren valor social, considerados en tanto patrimonio cultural.

En el marco precedente, el patrimonio urbano | arquitectónico, como parte del patrimonio cultural, forma parte del paisaje cultural, producido éste por el accionar del hombre en su ambiente, deviniendo en una particular morfología del territorio.

De forma integral, el paisaje cultural, refleja (sin agotar) el testimonio de todas los momentos culturales han desarrollado su acción sobre dicho paisaje construyéndolo, desde sus orígenes hasta la actualidad.

Así como podemos entender el Territorio como **Palimpsesto** (la resultante en tiempo presente, luego de intervenir sobre lo precedente) lo que implica continuidades y rupturas, en este caso proponemos **realizar esa lectura analógica respecto a los bienes arquitectónicos en su dimensión propia y Urbana, siempre en su espacio público**

El patrimonio cultural, reflejado en parte en el patrimonio arquitectónico urbano y sus espacio público, es para cada población la memoria de su pasado, su conciencia como colectivo social y constituye la identidad que la relaciona con su ser devenido en el tiempo de los relatos actuales.

Este paisaje cultural resultante en un momento del tiempo, es un puzzle de armado múltiple devenido del dinamismo cultural producto de varias generaciones y aporta la idea de identidad cultural del caminar en el tiempo de una población.

La complejidad de la producción histórica del territorio urbanizado y la particular síntesis soporte natural-cultura, que se verifica en Montevideo, hacen de ella una entidad ambiental única y entrañable para quienes nos la apropiamos integrándola (aun con sus deudas, conflictos e injusticias).



En Montevideo:
-la planificación urbana
-la normativa morfológica e higienista
-la intervención directa por planes parciales y piezas completas
-la agregación de la sustitución tipología
...hicieron ciudad.

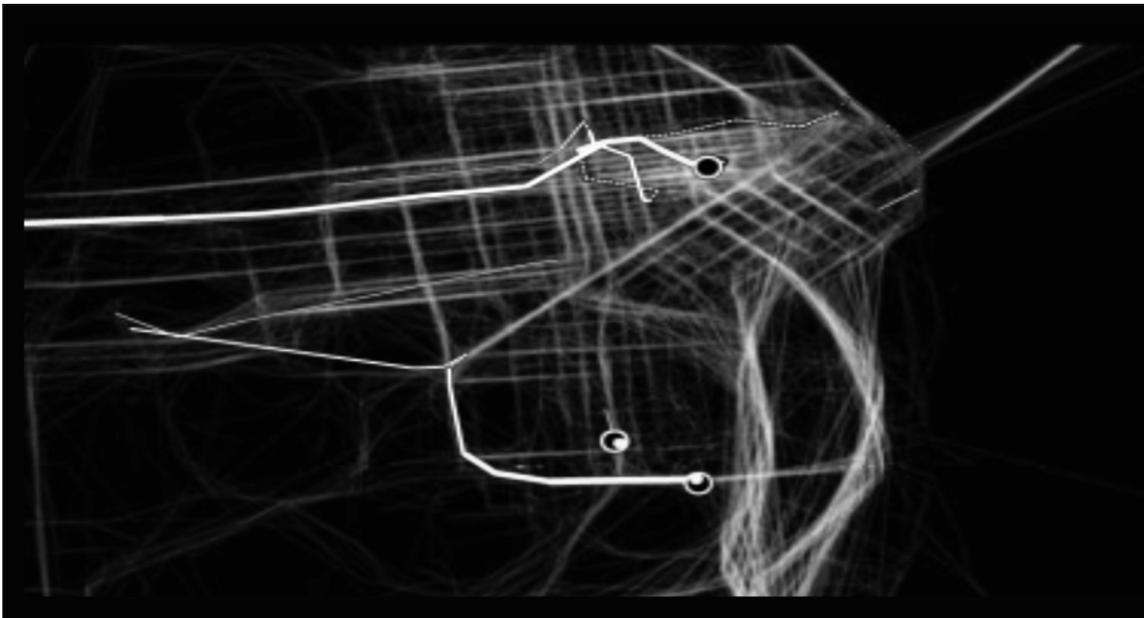
Estas y otras modalidades de actuación generaron, cualitativamente y cuantitativamente, diferentes impactos y resultantes.

Si la originalidad es una inédita síntesis de datos existentes, enmarcada en una realidad particular; entonces podríamos sostener que: la práctica y el pensamiento disciplinar urbano arquitectónico en Montevideo, ya sea por apropiación creativa o fatalmente y de hecho han producido una original identidad ecléctica construyendo una reconocible identidad urbana propia.

A efectos de transformar los Objetivos Pedagógicos y estimular el "perfil del estudiante" (activo, participativo, crítico y autocrítico con su propia producción, inquieto por su formación, conciente de sus rol social, comprometido con el conocimiento de su medio y con una actitud de permanente interrogación, etc.), en actos de enseñanza – aprendizaje, se deberán desarrollar estrategias Metodológico / Pedagógicas que sean funcionales a los Objetivos formulados.

2 | objetivos pedagógicos

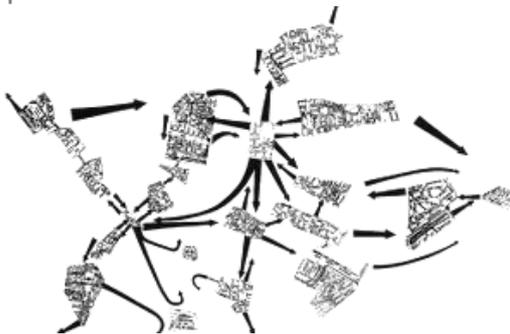
- Iniciar en el estudiante en modalidades de investigación y análisis a través de la actividad continua de aproximación a la ciudad a partir de recorridos, guiados por el equipo docente e invitados, que incorporarán formas de lectura e interpretación del espacio público urbano y diferentes miradas desde su propia disciplina.
- Ampliar y diversificar los medios de aproximación al conocimiento sobre la ciudad y los mecanismos para su registro.
- Formar en procedimientos y metodologías para la búsqueda e interpretación de información diversa sobre la construcción histórica de tejidos urbano-residenciales de diferente génesis y caracterización; teniendo como hilo conductor: los barrios habitados por sectores populares y su espacio público, con análisis especial respecto a:
 - mercado y organización social
 - diseño urbano
 - proyecto arquitectónico y sistemas constructivos



Para transformar la ciudad hay que conocerla. Las ciudades se conocen con los pies.

Jordi Borja

3 | contenidos – itinerarios



diacrónico

- 1 **la ciudad de la primera expansión**
Ansina, Palermo, Isla de Flores, Barrio Sur, Plaza C. Gardel
- 2 **la ciudad novísima**
Reus Norte, Goes, Rossell y Rius, Reducto, Plaza Reducto
- 3 **la ciudad de la Belle Époque**
Prado, Capurro
- 4 **la ciudad de las urbanizaciones aisladas**
Peñarol Viejo, Estación Peñarol
- 5 **la ciudad popular del siglo XX**
La Teja, Pueblo Victoria
- 6 **la ciudad de los barrios periféricos**
El Cerro
- 7 **la ciudad de los conjuntos habitacionales**
Euskalerría, Malvín Alto, Vicman, Aquiles Lanza
- 8 **la ciudad de las antiguas centralidades**
La Unión

4 | metodología didáctica

- caminatas: recorridos-itinerarios urbanos guiados por docentes del equipo e invitados
- exposiciones temáticas, mesas redondas por invitados y docentes del equipo
- discusiones orientadas por el equipo docente, en régimen de seminario
- documentos, material de apoyo y bibliografía aportada por el equipo docente
- trabajos de construcción de "caminatas" -propuesta de itinerario e interpretación de los mismos- por parte de los estudiantes
- exposición final y defensa pública de los trabajos por los estudiantes, en equipos

clases:

caminatas: 10 sábados de mañana, 4 horas (9 a 13)
clases en seminario: 12 viernes de noche, 3 horas (18 a 21)
apoyo para 'propuestas de itinerarios': los días y horarios se coordinarán con el equipo docente

5 | forma operativa de trabajo:

- seminario: modalidad de trabajo en el aula, en régimen de seminario (plenario del grupo), con diferentes modalidades operativas: clases magistrales, mesas redondas, exposiciones por parte de los estudiantes,
- aula caminata: clases de trabajo en el terreno, recorridos guiados y acompañados por docentes o invitados, observación, registro y documentación;
- trabajo de los estudiantes en equipos que consistirá en:

1. **Una "cartilla" o ficha de cada caminata realizada.** A manera de registro o bitácora. El trabajo deberá entregarse a la semana siguiente de la clase y caminata. Trabajo en equipo máximo 3 personas.

Formato de entrega: máximo 2 A4, podrá tener imágenes, textos, cartografías, diagramas, etc. + anexos

Presentación: una vez en el transcurso del Seminario, la cartilla debe exponerse y comentarse en clase (PPT)

2. **LECTURA TEXTO 'ACADÉMICO' O 'DE FICCIÓN'. Análisis de textos.** Consistirá en la presentación del análisis de un texto elegido aportado por la Cátedra

Formato de entrega: power point y/o versión pdf, se expondrá en clase.

3. **RECORTE DE PRENSA.** La elección de un artículo de diario o revista o web relacionado con la temática del día en el curso.

Formato de entrega: power point y/o versión pdf, se expondrá en clase.

Cada equipo hace al menos una presentación-defensa de cada tipo.

4. **Trabajo síntesis final: propuesta de "caminata"** (alternativo al propuesto por el curso)
La propuesta apunta a la construcción de una mirada particular sobre el **espacio público urbano en la construcción de la ciudad.**

La construcción de esta mirada está mediada por la interpretación del equipo considerando la propuesta como una búsqueda de posibilidades asociadas al tema.

En este trabajo se valorarán principalmente dos cuestiones:

Interés conceptual de la propuesta

Calidad visual de los materiales presentados.

Formato de entrega: 1 poster + presentación con diapositivas de powerpoint

Evaluación:

- Las 8 "fichas o cartillas" elaboradas en función de las caminatas realizadas.
- Presentaciones en clase: ficha, lectura de texto y recorte de prensa.
- Propuesta final de "caminata": poster y PPT