

Actividades en coordinación con
COMISIÓN ESPECIAL PERMANENTE - CONSEJO AUXILIAR DE LOS POCITOS

MÚSICA Y ARQUITECTURA

Evento musical a cargo de estudiantes de la Escuela Municipal de Música (EMM) a desarrollarse en la Facultad de Arquitectura (UdelaR) (Edificio declarado Monumento Histórico Nacional).

Sábado 25 de setiembre – Facultad de Arquitectura (Bvar. Artigas 1031)
*Horarios: 10 a 11hs (primera parte) y 15 a 19hs (segunda parte)

INTÉRPRETES e INSTRUMENTOS

Dúo Caléndula e invitados: Beatriz Alonso (Guitarra), Natalia Castellini (Flauta Traversa), Camilo Maidana (Guitarra), Gastón Ceballos (Guitarra).

Dúo Cuerda Al Aire: Verónica Rumbo (Guitarra), Angela Varela (Flauta Traversa).

Clarinetes: Gastón Velázquez, Diego Zóppolo, Alejandro Pietrafesa

Cuarta Justa-Cuarteto de Cuerdas: Franco Locardi (1er. Violín), José Valerón (2do. Violín), Rodrigo Añón (viola), Ignacio Añón (cello).

Trompetas: Bruno Alfaro, Bruno Gianarelli, Luca Gyurkovits, Alex Marashlian, Juan Pedro Merello, Ignacio Mieres, Agustina Motta, Lucas Pizzani, Camila Vaquero, Miguel Vega, Mathias Viera.

* En este horario se realizarán recorridos guiados

OTRAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN DICHO EDIFICIO

Charla y Exposición Fotográfica Patrimonio Arquitectónico Ferroviario Nacional

Charla: 25 de setiembre, 11 hs.

Muestra: Sábado 25 y Domingo 26 de Setiembre de 9 a 19 hs.

Valores de identidad asociados la Arquitectura Ferroviaria, con énfasis en el patrimonio industrial, arquitectónico, urbano e histórico-cultural y su potencial como factor de desarrollo local. (Fondos Concursables para la Cultura 2009, MEC). Material obtenido en 2009 y 2010 durante el relevamiento de más de 120 estaciones del interior del país.

Muestra Museo Casa Vilamajó

Sábado 25 y Domingo 26 de Setiembre de 9 a 19 hs.

Muestra de fotografías y gráficos de la Casa del Arq. Julio Vilamajó, edificio declarado Monumento Histórico Nacional

COMISIÓN ESPECIAL PERMANENTE - CONSEJO AUXILIAR DE LOS POCITOS

Esta Comisión Especial Permanente fue creada el 03/5/90 por el decreto de la Junta Departamental N°24.546 con el objetivo de mantener y valorizar el carácter testimonial que tienen las construcciones y entornos, el paisaje urbano y las formas de vida y relación ciudadana que conforman el sector.

Las características ambientales a preservar son: el uso predominantemente residencial, con viviendas unifamiliares, la escala de las construcciones existentes del Pocitos Viejo, la división catastral, el arbolado público y los jardines privados, su alumbrado y equipamiento.

Los miembros de esta Comisión actúan en carácter honorario, son designados por la Intendencia y representantes de los Vecinos, de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay y de la Asociación de Promotores Privados de la Construcción del Uruguay y de la Facultad de Arquitectura (Udelar).

¿Cuáles son los cometidos de las Comisiones Especiales Permanentes?

- Organizar y supervisar estudios en la zona
- Asesorar
- Propiciar el mejoramiento urbanístico y paisajístico
- Custodiar los bienes de interés testimonial
- Proponer designaciones de bienes testimoniales
- Promover el conocimiento de los valores testimoniales
- Proponer estímulos a intervenciones
- Coordinar previamente obras a ejecutar
- Considerar solicitud de excepciones o tolerancias
- Promover normativas
- Establecer pautas arquitectónicas y urbanísticas
- Estudiar la aplicación de incentivos para restauración

Coordinación de intervenciones: Obras / Pinturas de Fachadas / Cartelería

Atendiendo a estas consideraciones se deja en claro que la preservación del área caracterizada no pasa por el congelamiento de la misma sino por encauzar su desarrollo desde una perspectiva contemporánea.

Intendencia Municipal de Montevideo
Planificación Territorial
Unidad de Patrimonio

Palacio Municipal
18 de Julio 1360, Piso 9
sector Ejido - CP 11200
Tel: (598 2) 1950 1465
Fax: (598 2) 1950 1992

DÍA DEL PATRIMONIO

25 y 26 de setiembre de 2010

Comisión Especial Permanente
Consejo Auxiliar de los Pocitos



El Teatro en el Uruguay

En homenaje a un aspecto de la vida cultural del país, que ha tenido momentos memorables y numerosas personalidades en el campo de la creación, la dirección, y la actuación.

Vivienda Belloni

Programa: vivienda unifamiliar
Fecha: 1926

De acuerdo a la tendencia hispanista que impulsó en los años veinte la modalidad colonial como acceso a una identidad arquitectónica americana y nacional, la vivienda ofrece una articulada composición volumétrica y se proyecta espacialmente a través de múltiples elementos de transición en los que espacio interior y exterior se funden y confunden.



Vivienda Felipe Yriart

Programa: vivienda unifamiliar
Autores: arquitectos Julio Vilamajó, Genaro Pucciarelli y Pedro Carve
Fecha: 1927

Un manejo formal que apela eclécticamente a recursos estilísticos del pasado, como lo demuestran el aire barroco de la fachada principal o la riqueza ornamental del interior que incluye una escalera de inspiración art nouveau, conforman la opción estilística del arquitecto, tan cercano a la arquitectura española.

Vivienda Williman

Programa: vivienda unifamiliar
Autor: Arq. Leopoldo Tosi
Fecha: 1905-07

Ubicada en la esquina de una antigua quinta, de una planta en su primera época, provista luego por una segunda planta y mirador. Los variados motivos ornamentales remiten a un lenguaje modernista catalán. Grandes ventanas de vidrio y hierro, frisos y detalles cerámicos adosados confieren a la construcción liviandad y transparencia. Merecen especial mención las rejas y pilones del cerco.



Vivienda Perotti

Programa: vivienda unifamiliar
Autor: Arqs. O. De los Campos, M. Puente y H. Tournier
Fecha: 1930

La franca adopción de un lenguaje rupturista vinculado al racionalismo europeo se conjuga en este caso con una correcta inserción urbana. El volumen transgrede notoriamente los criterios formales predominantes en su entorno, pero participa de su escala edilicia respetando la homogeneidad altimétrica y la alineación del tramo en las calles que conforman la esquina.

Rambla Hotel

Programa: Hotel y casino
Autor: Arq. Mauricio Cravotto
Fecha: 1931

Resulta ya casi un lejano recuerdo la rambla sin la pared continua de actuales edificios en altura. En este proceso, el Edificio Rambla junto al Edificio El Mástil, se conforman como calificados pioneros del proceso de edificación en altura, anteriores en casi tres décadas a la prolongada cadena de realizaciones que modificarían para siempre la espacialidad de esta avenida.



Parroquia San Juan Bautista

Programa: Templo Católico
Autor: Arqs. E. Durán Guani y L. Durán Veiga
Fecha: 1917

Con su fachada románica y su estructura planimétrica de carácter basilical (inspirada en las aulas romanas del siglo IV y V), la iglesia es un claro ejemplo de eclecticismo litúrgico nacional, caracterizado por la peculiar asignación de un estilo arquitectónico a la fachada de los edificios y de otro a su resolución interior.

Residencia Darnaud

Programa: vivienda unifamiliar (original), Sede diplomática (actual)
Autor: Arq. Horacio Azzarini - Fecha: 1926
Ejemplo representativo de una tipología que caracterizaba la entonces avenida España. El lenguaje historicista se adscribe a pautas de composición y estilemas propios del renacimiento y el manierismo italianos en la clásica estructura tripartita. Sin abandonar los códigos lingüísticos y tipológicos clásicos, esta residencia incorpora ciertos elementos netamente modernos relativos al confort y a la funcionalidad, que traducen las tensiones de una época de transición.



Residencia Towers

Programa: vivienda unifamiliar (original), Sede diplomática (actual)
Autor: Arq. A.R. Inglis
Fecha: 1910

Construida en tiempos en que Pocitos se consolidaba como balneario preferido por las clases altas, la vivienda formaba parte de un tejido abierto constituido por grandes residencias temporarias. Como aquellas, constituye un volumen de dos plantas, a las que en este caso se agrega una tercera incluida en el acusado tejado de pizarra.

Edificio El Pilar

Programa: vivienda colectiva
Autor: Arq. Luis García Pardo
Fecha: 1957

Un único pilar (que centraliza las circulaciones verticales) porta en su extremo superior grandes ménsulas, de las que cuelgan los tensores que sostienen los extremos libres de las losas de los pisos. Esta solución libera plantas y fachadas de apoyos intermedios, aprovechando al máximo el área construible y posibilitando la inclusión de un cerramiento vidriado continuo. La imagen de la estructura aún sin cubrir el edificio es elocuente en cuanto a la claridad del planteo.



Edificio El Mástil

Programa: vivienda colectiva y comercios
Autor: Arqs. G. Vázquez Barriere y R. Ruano
Fecha: 1934

A mediados de la década del treinta este edificio en altura constituyó una novedad en el contexto urbano del antiguo balneario de Pocitos, integrado hasta ese entonces por residencias unifamiliares que respondían a las tipologías de chalet y petit hotel.

Vivienda Bello

Programa: vivienda unifamiliar
Autor: R. Bello y A. Reborati
Fecha: 1930

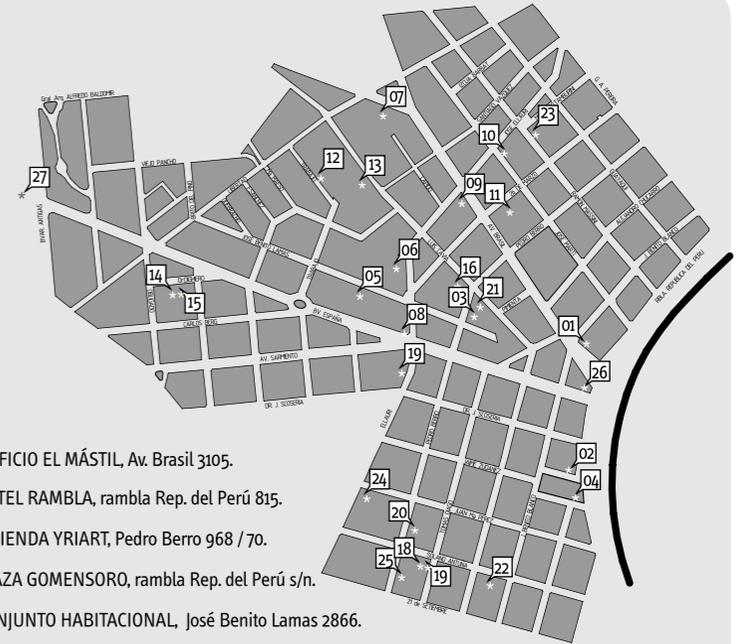
El esquema elaborado por la empresa Bello y Reborati para la construcción en serie se sustituye aquí por una resolución adecuada a la situación de esquina y a la singularidad formal que se quiere imprimir a la vivienda, en la que coincidencia entre cliente y autor posibilita el desarrollo pleno de recursos expresivos y sintácticos que aparecen más tímidamente en otras obras.



Vivienda Reborati

Programa: vivienda unifamiliar
Autor: R. Bello y A. Reborati
Fecha: 1927

Es una propuesta singular dentro de la obra de la empresa Bello y Reborati por su representatividad, por las dimensiones del predio, por la forma de implantación y asociación, y por el tipo edilicio. Desde el punto de vista formal y lingüístico, presenta claras similitudes con la profusa obra de la empresa. Se caracteriza por un rico juego volumétrico reforzado por porches, galerías, miradores y torres, utilizando un repertorio formal que incorpora elementos de orígenes diversos.



01>EDIFICIO EL MÁSTIL, Av. Brasil 3105.

02>HOTEL RAMBLA, rambla Rep. del Perú 815.

03>VIVIENDA YRIART, Pedro Berro 968 / 70.

04>PLAZA GOMENSORO, rambla Rep. del Perú s/n.

05>CONJUNTO HABITACIONAL, José Benito Lamas 2866.

06>RESIDENCIA TOWERS (Embajada de Italia), José Ellauri 977 / 91.

07>EMBAJADA DE ESPAÑA, Avda Brasil 2786 / 94.

08>RESIDENCIA DARNAUD (Embajada de Rusia), Bvar. España 2741.

09>VIVIENDA WILLIMAN, Avda. Brasil 2916.

10>VIVIENDA PEROTTI, José Ellauri 1152.

11>ESCUELA BRASIL, Av. Brasil 2963.

12>VIVIENDA LEBORGNE, Trabajo 2773.

13>COLEGIO SAN JUAN BAUTISTA, Luis Cavia 2824 / 30.

14>COLEGIO JOSÉ BELLONI, Dr. J.C. Dighiero 2472.

15>VIVIENDA BELLONI, Dr. J.C. Dighiero 2478.

16>EMBAJADA DE REPÚBLICA CHECA, Luis Cavia 2996.

17>VIVIENDA BELLO, Solano Antuña 2798.

18>VIVIENDA PERDOMO, Solano Antuña 2784.

19>VIVIENDA, José Ellauri 885.

20>VIVIENDA AGUIRRE, Pedro Berro 728.

21>VIVIENDA EITZEN, Luis Cavia 3024.

22>VIVIENDA REBORATI, Solano Antuña 2878/82.

23>PARROQUIA SAN JUAN BAUTISTA, Mons. Domingo Tamburini 1210.

24>VIVIENDA ELLIS (embajada de israel), Juan Ma. Pérez 2706.

25>VIVIENDA CAPRARIO, Pedro Berro 682.

26>EDIFICIO EL PILAR, Br. España 2997.

27>FACULTAD DE ARQUITECTURA, Br. Artigas 1031.