

CATEGORÍA C

PBP

En esta compleja categoría -dada la amplitud del arco de propuestas recibidas-, el trabajo abarca con solvencia una amplia gama de enfoques y problemáticas interconectadas -desde lo abstracto a lo concreto- que configuran la integralidad escalar de la problemática planteada.

La reflexión se desenvuelve a partir de las lógicas implicadas e una definición de tipología de manzanas, de morfología nítida en su lógica genérica y variable en su aplicabilidad.

A partir de estas decisiones son exploradas con atención múltiples condiciones urbanas: el borde contra el mar, las interpenetraciones de estos borde con la ciudad; la generación graduada de avenidas parquizadas; la inclusión de las nuevas intervenciones en el amanzanado ocupado e, incluso, en vacíos del parcelario. Complementariamente se adentra en escalas más menudas, resolviendo viviendas y espacios complementarios coherentes con las lógicas generales.

Más allá de la valoración crítica que pueda plantearse acerca de las soluciones concretas, el conjunto evidencia una destacable reflexión, profunda, madura e integradora.

3MCS1DJ

Un predio urbano complejo es abordado con una arquitectura de alto interés en su construcción volumétrico espacial y en su formalización.

La propuesta resuelve con solvencia el emplazamiento, las estructuras generales y lógica interna, incorporando con mesura definiciones sensatas vinculadas a los temas de sostenibilidad.

La volumetría -longitudinal, perforada y quebrada- es de interés; sintéticamente sugerida por buenos croquis y geometales expresivos que se incorporan en una opinable entrega, cuyo conjunto confunde innecesariamente la lectura de lo arquitectónico, agobiado y por momentos oculto tras innecesarias leyendas de estridentes tipografías.

CATEGORÍA B

CULATA JOBAI

La propuesta, de escala y tono contenidos, articula una rica complejidad de problemáticas pertinentes: la relación de arquitectura y naturaleza, la integralidad espacio-tecnológica de la arquitectura; tradición y modernidad.

La idea programática es abordada con firmeza, generando una consistente pieza de arquitectura contemporánea, ligada a una reinterpretación de aspectos espaciales y constructivos locales.

Se evidencia una postura reflexiva, crítica y creativa que ha permitido reprocesar en clave contemporánea tipologías organizativas y tecnologías constructivas logrando, un espacio atractivo en sus vínculos, en su luminosidad filtrada, en su cuidada relación interior / exterior y en el planteo de los acondicionamientos -resueltos con sencillez, apelando a recursos esenciales-.

Se valora la integralidad del pensamiento desarrollado, que permite abordar con sensibilidad y sensatez visiones que transitan desde la mirada más general al detalle más particular.

SIN PSEUDUDÓNIMO 4

Una compleja localización es abordada con la propuesta de un centro urbano de extensión social. El programa se resuelve con el planteo de una gran cubierta, de alto interés formal y técnico; por debajo transcurren los espacios de uso, definidos dentro y entre volúmenes trabajados con un menú restringido de opciones formales, que admiten una amplia diversidad de organizaciones.

Se valora la intención de resolver vínculos urbanos y lógicas propias, cuidando la relación con los aspectos de paisaje y elementos naturales. La entrega evidencia un fino manejo de los recursos proyectuales.

CATEGORÍA A

VIOLETA

Propuesta de indagación arquitectónica en torno a situaciones urbanas poco frecuentadas en términos de proyecto, que se reconocen y conciben – deliberadamente según se expresa en el cartón- en términos de pensamiento arquitectónico, a través del proyecto de equipamientos urbanos de diferente naturaleza acotados según una definición de superficie (100 m²) y el requerimiento de un equipamiento mínimo de servicios.

Se presentan dos variantes en vacíos urbanos diferentes. Son contrastantes ejercicios de proyecto: mientras una aparece como un artefacto desmontable y trasladable, con capacidad de instalarse en diferentes localizaciones; la otra se define como una pequeña plazuela, un ámbito colectivo exterior. El interés surge de la exploración personal y creativa de situaciones de tono menor, con muy buenas calidades resolutivas.

NANA

Presentación que expresa, en una entrega algo despareja, una reflexiva aproximación al proyecto; procesada desde el reconocimiento de aspectos espaciales, geométricos y constructivos. La propuesta concreta una cuidada organización en dos núcleos, vinculados por un espacio intermedio de sombra.

Una exploración de tipología vernácula tradicional de la región pretexto un cuidado juego de proporciones y un contenido uso de recursos expresivos, que concreta una buena aproximación a la problemática arquitectónica.