



Simposio Internacional

Arte y Patrimonio en España y América Memorias y Percepciones

Miércoles 15 de junio de 2011

Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)

Aula de Grados del edificio 25

Jueves y viernes 16 y 17 de junio de 2011

Escuela de Estudios Hispano-Americanos (Sevilla)

Sala Rafael Yuste

Miércoles, 15 de Junio de 2011

09:00 h. **Recepción, inscripciones y entrega de material.**

09:30 h. **Inauguración del Simposio.**

Francisco Ollero Lobato (Coordinador del Simposio. Universidad Pablo de Olavide)

Salvador Bernabéu Albert (Director de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos)

Luis Pérez-Prat Durbán (Vicerrector de Relaciones Institucionales e Internacionales de la Universidad Pablo de Olavide)

1ª Sesión. Reflexiones y transferencias.

10:00 h. **Oriente en La Habana. Reflexiones sobre el Neoárabe en Hispanoamérica.** Rafael López Guzmán (Universidad de Granada)

10:30 h **La sociedad minera y el arte. Reflexiones sobre su patrocinio en Nueva España.** Fátima Halcón Álvarez-Ossorio (Universidad de Sevilla)

11:00 h. Pausa. Café.

11:30 h. **Globalización y patrimonio urbano en América Latina.** Emilio José Luque Azcona (Universidad de Sevilla)

12:00 h. **La percepción estratificada del Patrimonio. Transferencias modernas de lo mediterráneo: España y América.** Mar Loren Méndez (Universidad de Sevilla)

12:30 h. **Relaciones entre el discurso histórico de la arquitectura y la defensa del patrimonio cultural de Uruguay.** William Rey Ashfield (Universidad de la República, Montevideo)

13:00 h. Preguntas y discusión.



2ª Sesión. Reinención e identidad.

17:00 h. **Una visión desde el interior: la mirada decimonónica sobre Úbeda y Baeza.** Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide)

17:30 h. **Sobre recreaciones, reconstrucciones y apropiaciones de la casa sevillana en el contexto del Regionalismo.** Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide)

18:00 h. **La imagen de ciudades andaluzas en la exposición Iberoamericana de 1929: Baeza y Úbeda en el pabellón de Jaén.** María Moral Jimeno (Universidad Pablo de Olavide)

18:30 h. Pausa. Café.

19:00 h. **La pintura de Murillo como solución estilística y patrimonio de identidad en la Sevilla de los siglos XVIII y XIX.** Álvaro Cabezas García (Universidad Pablo de Olavide)

19:30 h. **La arquitectura funeraria contemporánea, entre la memoria y el olvido: reflexiones sobre su evolución reciente.** María del Valle Gómez de Terreros Guardiola (Universidad de Huelva)

20:00 h. Preguntas y discusión.

Jueves, 16 de Junio de 2011

3ª Sesión. Nuevas tecnologías para el patrimonio.

10:00 h. **Latinoamérica en la red: arte, patrimonio y museos.** Ma Luisa Bellido Gant (Universidad de Granada)

10:30 h. **La realidad aumentada, una nueva forma de interpretar y conocer el patrimonio cultural en España y Latinoamérica.** David Ruiz Torres (Universidad de Granada)

11:00 h. **Las redes sociales, nuevos entornos para la difusión del patrimonio.** Rafael Rodríguez-Varo Roales (Universidad Pablo de Olavide)

11:30 h. Pausa. Café.

12:00 h. **Coyuntura museológica en Brasil.** María Teresa Chaves Custodio (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, Brasil)

12:30 h. **Espacios urbanos patrimoniales: plaza Baralt de Maracaibo.** Jane Espina (Universidad del Zulia, Venezuela)

13:00 h. Preguntas y discusión.



4ª Sesión. Valor del pasado, gestión del presente.

17:00 h. **Patrimonio cultural: tango y arquitectura en Buenos Aires.** Marcelo Martín (Universidad Pablo de Olavide)

17:30 h. **Patrimonio y turismo cultural en Brasil.** Luiz Antonio Bolcato Custodio

18:00 h. **Patrimonio cultural y desastres naturales. La experiencia chilena en el seísmo 8.8 richter.** Mónica Bahamondez (Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile)

18:30 h. Pausa. Café.

19:00 h. **El uso de la metodología de la historia oral en el rescate del patrimonio.** Lyliam Alburquerque (Universidad de Buenos Aires)

19:30 h. **Participación y desarrollo creativo para la gestión y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano.** Marcela Cristina Cuéllar Sánchez (Universidad Nacional de Colombia).

20:00 h. Preguntas y discusión.

Viernes, 17 de Junio de 2011

5ª Sesión. Iconografía, devoción e imagen.

10:00 h. **Cuando la memoria es una imagen y la percepción una historia. Cuando hicimos del pórtico de la Gloria una obra de arte.** Juan Monterroso Montero (Universidad de Santiago de Compostela)

10:30 h. **Mandas testamentarias y plata labrada en Indias: el legado de Juan de Salmonte y Taboada a la parroquia de San Vicente de Burres y al santuario de la Virgen de Eirita en Galicia.** Rafael Macías y José María Sánchez (Universidad de Sevilla)

11:00 h. **¿Tres o cuatro partes del mundo? América y Asia en el imaginario europeo del Siglo XVI.** Bethany Aram (Universidad Pablo de Olavide)

11:30 h. Pausa. Café.

12:00 h. **Iconos viajeros, altares de papel. Traslaciones pictóricas de grabados piadosos en el arte virreinal.** Francisco Montes González (Universidad de Granada)

12:30 h. **Una estampa de muy poco valor. Imagen, devoción y discriminación étnica en torno a la creación de una hermandad novohispana.** Francisco Herrera García (Universidad de Sevilla)

13:00 h. Preguntas y discusión.



6ª Sesión. América en Andalucía.

17:00 h. **Presencia americana en la plástica religiosa del Cádiz barroco.** Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández (IIES San Severiano, Cádiz)

17:30 h. **El poder de las imágenes: Santa Rosa de Lima en la capital hispalense.** María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide)

18:00 h. **Las pequeñas cosas: objetos artísticos y suntuarios en los hogares sevillanos de los comerciantes de Indias.** Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide)

18:30 h. Preguntas y discusión.

19:00 h. Clausura del Simposio.

Organizan:

Máster en *Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico*. Área de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. España.

Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC). Sevilla. España.

Colaboran:

Visibilia. Red de Patrimonio Artístico de Andalucía. Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía [PO9-HUM-4523].

Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana (Red-Avi). Proyecto financiado por la AECID, España [C/031806/10C].

Congreso de Barroco Iberoamericano (CIBI).

Fundación Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. España.

Coordinación académica:

Francisco Ollero Lobato, María de los Ángeles Fernández Valle y Rafael Rodríguez-Varo Roales.