

Las vanguardias de antes:
arte y política en el Río de la Plata
1945-1970.

seminario / taller / Gabriel Peluffo Linari,
director Museo Blanes

seminario/taller:

Las vanguardias de antes:
arte y política en el Río de la Plata 1945-1970.

días: sábados 13, 20 y 27 de agosto 2011

horario: 11:00 a 13:00 hs.

lugar: espacio_barradas del museo
blanes_elmuseo_delPrado
en Millán 4015

seminario/taller con abundante exhibición de material gráfico y vídeos

entrada: gratuita

cupos: limitados (abierto a todo público, tendrán prioridad **artistas, estudiantes, docentes educación secundaria y terciaria de las áreas de arte, historia, antropología, comunicación, museología, gestión cultural, humanidades y afines.**)

Inscripciones_hasta el jueves 11 de agosto inclusive: SOLO POR CORREO ELECTRÓNICO completando y enviando formulario que se adjunta a: correo-e mapilar@chasque.net / por msn las 24 horas al 098 494240 comunicando su interés enviando su correo electrónico y nos pondremos en contacto con usted antes de las 24 horas.

dudas / consultas:

espacio_barradas: lunes a viernes de 10:15 a 15:45 hs. : 2336 0471, María Vico y/o Laura Madera.

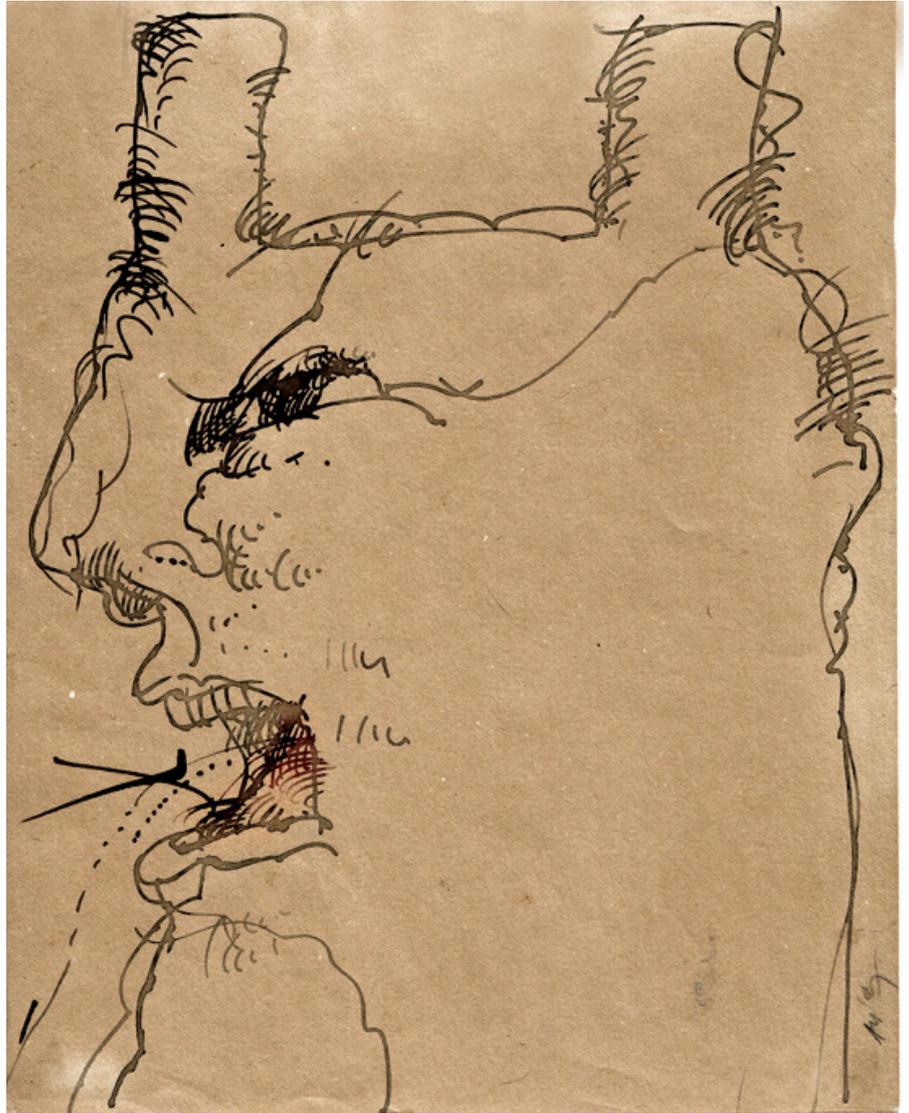
librería_delmuseo: martes a domingos de 14:00 a 18:00, Rocío García y/o Maura

Se entregará **certificado de asistencia** por asistir a las tres instancias.

colaboran en la producción: amigos museo blanes / ediciones/ prensa / rrrp

PRESENTACIÓN

En América Latina, y particularmente en las capitales sureñas que tuvieron un mayor vínculo entre sí (Buenos Aires, Montevideo, Porto Alegre, Sao Paulo y Río de Janeiro), se sucedieron desde el final de la guerra (1944-45) hasta muy entrada la década de los años '60, nuevos grupos de artistas con un nutrido bagaje teórico que, partiendo de algunos presupuestos del surrealismo y del arte geométrico de las primeras vanguardias, elaboraron una plataforma de acción regional basada en los conceptos de "invención", de "no-representación", de intervención en el cotidiano de la gente, que supuso por un lado la exaltación simbólica de los recursos de la inteligencia ante las nuevas perspectivas científicas y tecnológicas, pero por otro lado supuso, también, nuevas maneras de conjuntar el arte y la política, el arte y "la vida", reformulando las funciones sociales del artista.



Estos movimientos que presentan distintas variaciones del llamado **arte concreto** se anticiparon veinte años a la preceptiva estética y filosófica del **minimalismo** norteamericano, instigados, entre otros factores, por las perspectivas de desarrollo industrial que presentaban -cada uno a su escala- Argentina, Uruguay y Brasil, cuyas economías se habían visto beneficiadas por la segunda guerra mundial.

El programa para las tres charlas previstas en los días 13, 10 y 27 de agosto, pretende revisar esa plataforma regional del arte que abarca las corrientes llamadas **concretismo, informalismo y abstracción geométrica** (entre 1945 y 1960 aproximadamente), para luego analizar la década comprendida entre 1960 y 1970 como el estallido de esos presupuestos en una prolífica crisis de sentido que, paralelamente a la crisis social y política en la región, abre un nuevo abanico de lenguajes y procedimientos de comunicación social (la emergencia y consolidación de los medios audiovisuales, de las técnicas del grabado, de los jóvenes dibujantes, de los recursos conceptualistas, del arte-correo, del arte experimental y del activismo performático), y abre un nuevo mapa de la institución artística en el Río de la Plata, dando lugar a lo que quizás haya sido el proyecto cultural más crítico y vital de los producidos en la segunda mitad del siglo XX. GPL

PROGRAMA

LAS VANGUARDIAS DE ANTES

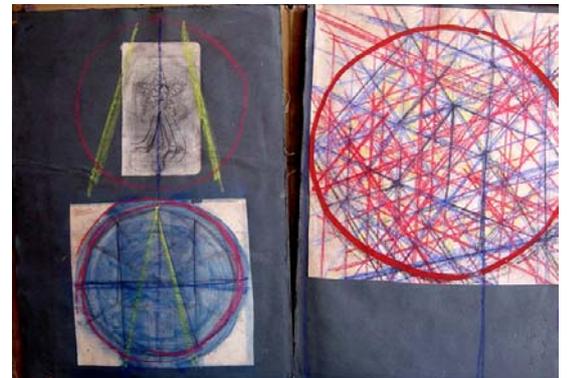
Arte y política en el Río de la Plata: 1945-1970

1. Sábado 13 de agosto _ 11:00 a 13:00 hs

¿Neovanguardias artísticas en el Cono Sur?

Un problema historiográfico: el análisis norteamericano del neo-vanguardismo. Torres García, MADÍ y el arte concreto (Uruguay, Argentina) Neoconcretismo en Brasil y sus correspondencias rioplatenses.

Vídeos



2. Sábado 20 de agosto_ 11:00 a 13:00 hs

Montevideo: cultura y política en los 60's

Crisis económica, crítica cultural y anticolonialismo. Informalismo y antropomorfismo: el imaginario intelectual existencialista. Ocupación del Subte: un ensayo general revolucionario en la cultura independiente. Las políticas del cuerpo.

Vídeos



3. Sábado 27 de agosto_ 11:00 a 13:00 hs

La institucionalización de la vanguardia

Club de Grabado de Montevideo La Galería U y los nuevos dibujantes. Instituto General Electric, Montevideo - Instituto Di Tella, Buenos Aires. Cine experimental y cine político.

Vídeos.



Se entregará certificado de asistencia por asistir a las tres instancias.

por más información de prensa:

amigosmuseoblanes_ ediciones_gestióncultural_prensa y rppp_

maríadelpilar perez piñeyro _ 098 494240 mapilar@chasque.net / prensaamiga@museoblanes.org.uy

Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes | Millán 4015 | Tel. 2336 2248 <http://www.museoblanes.org.uy>

abierto al público de martes a domingos en el horario de 12:15 a 17:45hs. | Tel. 598 2336 2248 |

El Museo Blanes integra la Red de Museos del Prado apoyada y promovida por la Comisión Permanente del Prado Museo Nacional de Antropología_ Museo y Jardín Botánico_ Museo de la Memoria_ Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes