



PIAC
PARTICIPACION
INTERCULTURA
ARTE CIVICA

Master Internacional de Il Nivel
Departamento de Studi Urban
Facoltà di Architettura
Università Roma-Tre

PARTICIPACION Construcción colectiva de los espacios en conflicto INTERCULTURA El hábitat de las minorías y los emigrantes ARTE CIVICA Exploración y representación creativa de la ciudad

El Master PIAC Participación | Intercultura | Arte Cívica (ex Master PISM) es una respuesta a la demanda creciente de formación en los temas de la transformación de los territorios complejos, a través de modalidades participativas e interdisciplinarias. El master hace hincapié en la ciudad contemporánea, intercultural o con composición social variada, y en las disciplinas y metodologías útiles actualmente para investigar y formular proyectos creativos de convivencia social, contruidos en forma colectiva y con lenguajes innovativos como los del arte cívica.

La **participación** es una practica relacional, capaz de activar diversos recursos en un territorio, para apoyar los proyectos de sus habitantes. Si bien en algunos contextos viene utilizada para crear consenso político, con las metodologías adecuadas, que tengan en cuenta la complejidad de los escenarios actuales, es un instrumento virtuoso de la transformación/proyección urbana y territorial con la capacidad de equilibrar las distintas fuerzas sociales en campo.

El **espacio intercultural**, es el escenario en el cual habitamos desde hace varias décadas. La ciudad actual es un "cruce de caminos" de personas provenientes de las mas diversas partes del mundo, que son al mismo tiempo catalizadores de mezclas mestizas, conflictos, incomprensiones, y de enseñanzas recíprocas. En el curso se explora el rol que cumplen estos migrantes como constructores informales de las ciudades, con la idea de que quien llega no debe homologarse a la cultura del lugar, quien llega nos transforma, y tal vez nos lleva a dimensiones inesperadas.

El **arte cívica** es una disciplina inclusiva que atraviesa el urbanismo, la arquitectura, el design, las artes visivas y las ciencias humanas. Es un arte pública y urbana, pero al mismo tiempo comprometida y representada en el espacio y en los ciudadanos que participan a ella, toma una posición y protege el territorio donde actúa. Su tentativo es el de construir un espacio para los procesos indeterminados, acoger la dimensión del error o del error, ofrecer la disponibilidad a la potencialidad imprevedible de la realidad.

El Master trata las temáticas del actuar en forma colectiva, con conceptos directos como lo de reciprocidad, autorepresentación, autogestión e incluso autoconstrucción, así como de un actuar indirecto, lateral, lúdico, no funcional. Todo esto en espacios concretos, plazas, casas, construcciones, tablas de madera, martillos y clavos, de un arte de construcción de la ciudad hecha a la dimensión del cuerpo humano, que transforma a su alrededor el propio espacio, habitandolo en modo diverso culturalmente espontáneo e informal.

PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades didácticas iniciaran el 15 de enero del 2012 y terminaran el 15 de octubre del 2012.

La prueba final se tendrá el 15 de noviembre del 2012, y el 15 de marzo del 2013

El master esta organizado en dos módulos:

MODULO I

Arquitectura y Arte Cívica en contextos interculturales

Arte relacional y arte cívica, su inserción en el mercado laboral

Ciudad-inmigración: léxico y metodología compuesta

Arquitectura y auto-representación en la ciudad mestiza

Antropología de la Complejidad

Geografía y Fenomenología de la ciudad emergente



MODULO II

Procesos participativos, multimedialidad y sustentabilidad

Mundialización y tendencias actuales en la economía global

Principios de la Sustentabilidad y el BioUrbanismo

Métodos y técnica de planificación estratégica, sustentable y participativa

Experiencias de participación en campo internacional

Laboratorio de lenguajes audiovisuales y multimediales



Se dictaran seminarios, workshop internacionales, laboratorios metodológicos con salidas al campo y experimentaciones en casos de estudio reales.

El curso se concluye con un Stage(pasantía) de experimentación operativa en un ente socio del Master y con la elaboración de un proyecto de investigación, a presentar a llamados de la UE o internacionales.

La didáctica se realiza con el apoyo de una plataforma e-learning donde se encuentran los materiales y ejercicios, ofreciendo la posibilidad de seguir algunas lecciones a distancia on-line.



DOCENTES INVITADOS

Giovanni Allegretti (Portugal) | Bruno Amoroso (Dinamarca) | Tom Angotti (USA) | Giovanni Attili (Italia) | Elena Barthel_Rural Studio (USA) | Massimo Bastiani (Italia) | Luca Bellino (Italia) | Paola Berestein Jacques (Brasil) | Camillo Boano (Gran Bretaña) | Fabrizio Boni (Italia) | Andrea Mubi Brighenti (Italia) | Alessandra Broccolini (Italia) | Cantieri Comuni (Italia) | Antonio Caperna (Italia) | Marco Carsetti (Italia) | Giovanni Caudo (Italia) | Carlo Cellamare (Italia) | Patricio Castro (Chile) | Collettiva Geologica (Italia) | Teddy Cruz (USA) | Alessia de Biase (Francia) | Emanuela De Cecco (Italia) | Giorgio de Finis (Italia) | Gustavo Dieguez_a77 (Argentina) | Emanuela di Felice (Italia) | Nick Dines (Italia) | Domenec (España) | EXYZT (Francia) | Matteo Fraternali (Grecia) | Pau Faus (España) | Giorgio Gasco (Turquía) | Aldo Innocenzi (Italia) | Ray Lorenzo (Italia) | Antonio Louro_Studio Moov (Portugal) | Ariel Jacobovich (Argentina) | Maria Rosa Jijon (Ecuador) | Azzurra Muzzonigro (Italia) | Elinor Ostrom (USA) | Lisa Parola (Italia) | Marti Peran (España) | Alessandro Petti (Palestina) | Cesare Pietroiusti (Italia) | Bartolomeo Pietromarchi (Italia) | Roberto Pinto (Italia) | Margherita Pisano (Italia) | Maria Rocco (Italia) | Tomas Rodriguez Villasante (España) | Lorenzo Romito (Italia) | Rotorrr (España) | Francesca Sartogo (Italia) | Marianella Sclavi (Italia) | Sofia Sebastianelli (Italia) | Ives Sintomer (Francia) | Taller Danza (Uruguay) | Giorgio Talocci (Italia) | Sebastien Thierry (Francia) | Gilles A. Tiberghien (Francia) | Riccardo Troisi (Italia) | German Valenzuela (Chile) | Ilaria Vasdeki (Italia) | Piero Vereni (Italia) | Piero Zanini (Francia)

DIRECTOR CIENTIFICO Elena Mortola

DIRECTOR Francesco Careri

COORDINACION ACADEMICA Adriana Goni Mazzitelli

CONSEJO DEL MASTER Francesco Careri | Alessandro Giangrande | Giorgio Piccinato | Nikos Salingaros | Peter Thomas Lang | Elena Mortola | Enrica Rigo

PERFIL PROFESIONAL

La formación y las pasantías están orientadas a dar instrumentos sobre la participación, sustentabilidad, intercultura, arte cívica y multimedialidad, en la profesión de planificadores, proyectistas, facilitadores y gestores de procesos de construcción colectiva de la ciudad.

OBTENCION DEL TITULO

A los estudiantes que habrán frecuentado con éxito los dos módulos, seminarios, workshop, pasantías, y rendido la prueba final, se le dará el diploma de Master Internacional de II nivel (60cfu).

Es posible la inscripción a un solo modulo y participar a los seminarios y workshops indicados da un tutor, obteniendo un certificado de asistencia (20cfu).

INSCRIPCION

El Master esta abierto a graduados en todas las disciplinas. El numero máximo admitido es de 25 inscriptos, el numero mínimo es de 10 inscriptos, para que el master sea activado.

La cuota de inscripción al Curso de Master es de 2000 euro da depositar en dos cuotas. La cuota de inscripción a un solo modulo es de 700 euros.

Se consiente la admision en sobranumero a máximo 2 personas provenientes de areas internacionales (pvs). La inscripción es gratuita.

CONTACTOS

Website

<http://www.masterpiac.eu>

Secretaria

F. Porcari

tel. 0039 06 57339608 | fax 0039 06 57339649

E-mail

dipsu@uniroma3.it