

MUESTRA DE ARTE

“MADE IN ITALY”_ Grafica

alejandro_ ansin

Instituto Italiano de Cultura de Montevideo

15 noviembre - 1º diciembre 2011

Alejandro Ansin (creador visual, investigador, arquitecto, master en gerenciamiento de bienes culturales).

Como ex becario del gobierno italiano ha realizado estudios en la Escuela Libre del Desnudo y la Escuela de Técnicas del Grabado en la Academia de Bellas Artes di Florencia. Ha realizado también el Curso de Perfeccionamiento: “Universal Design, Progettazione Multimediale e Barriere Architettoniche” en el Politécnico di Torino.

Ha trabajado sobre las siguientes investigaciones: “La producción gráfica en el Renacimiento Italiano (segunda mitad del 400’) a través del Dibujo y del Grabado”, y “Piero della Francesca: La construcción geométrica del Díptico de los Duques de Urbino”.

Abstract

La muestra recoge trabajos de grafica realizados durante el período 2006 -2008 de residencia en Florencia, Italia.

Se compone de tres series de trabajos:

- Serie Uffizi, dividida en Uffizi 06’ y Uffizi 08’.
- Serie Firenze
- Serie Montevideo - Anticipo

Serie Uffizi 06’-08’:

Consiste en una serie de dibujos a lápiz, sanguina, y carbonilla, que estudian e interpretan dibujos y obras de maestros del Renacimiento Italiano y Europeo, y periodos inmediatamente siguientes. Se pueden observar estudios sobre maestros como Piero di Cosimo, Agostino Carracci, Pontormo, Rafael Sanzio, Dürer, Rembrandt.

Estos dibujos fueron realizados en el Gabinete de los Dibujos y de los Grabados del propio Museo degli Uffizi.



El objetivo es el desarrollar una gráfica que exalte los elementos compositivos del dibujo: la línea en todas sus variaciones, el ritmo, el contrapunto, la geometría.



Serie Firenze:

Esta serie se contextualiza a través de dos hechos de relevancia:

- Por una lado, en este período el autor realiza estudios en la Academia de Bellas Artes de Florencia y en particular en la Escuela de Técnicas del Grabado, donde desarrolla y perfecciona técnicas tradicionales.
- Por otro lado, en el año 2005 se realiza en el Centro de Arte Contemporáneo Luigi Pecci en Prato, Italia, la muestra sobre uno de los más representativos exponentes del arte minimalista y conceptual: el norteamericano Robert Morris. Esta muestra propuso por primera vez en Italia, la presentación de más de cuarenta años de ininterrumpida experimentación artística de este artista.

A partir de las técnicas tradicionales del grabado (punta seca, agua fuerte, bulino, "cera molle", etc.) el autor experimenta luego con un tipo de impresión no tradicional, aquella realizada directamente a mano con pintura acrílica sobre las tapas de hierro que se ubican en las calles. Persigue así la representación de todo otro universo de texturas, formas y signos, siendo estos signos propios y verdaderos de la ciudad. De esta manera se reconocen a un determinado ángulo, en una determinada calle o lugar preciso de Florencia. Tanto así, que en determinadas obras se puede leer el nombre de la calle donde se tomó la impresión. Se obtiene así una visión distinta de la ciudad, identificada a partir de los detalles de éstas tapas del gas, acueductos, etc.

El avance en éstas técnicas sumada al concepto de libertad inspirado en la obra de Morris, aquello de trabajar la materia pictórica directamente con las

manos (mezcla de polvo de grafito y aceite de lino), dan por resultado obras conceptuales, que partiendo de la realidad, se cargan de una intensa energía.



Serie Montevideo-Anticipo:

Desde el momento que el arte es experimentación continua, muchas veces al momento de realizarse una muestra, el artista se encuentra en etapas posteriores o directamente trabajando en otras direcciones. Así esta serie propone al visitante una visión de los trabajos en curso.

En este caso, la grafica transita por dibujos de gran formato a lápiz y carbonilla bajo la temática del folcklore uruguayo: el candombe, el tango, las domas.

