

MEMORIA DESCRIPTIVA

Se define la vivienda mediante un muro de ladrillo continuo, generando un recinto contenido (introversión, refugio), una casa abierta al cielo. Dentro, hacia el sur, se eleva una cubierta ligera de 21 x 4 metros, que protege del sol y la lluvia. Bajo ella, se acondiciona el espacio interior mediante cerramientos móviles (volados, parasoles) estableciendo un límite frágil y variable entre interior y patio.

En el suelo, la cota altimétrica se mantiene constante, y se establece una continuidad orgánica en los pavimentos: al interior, madera; al exterior, ladrillo, tierra y césped.

En el patio se preservan y se plantan árboles que florecerán en primavera, dejarán caer sus hojas en invierno y brindarán la necesaria sombra en verano.

ESTRATEGIAS CONSTRUCTIVAS Y TECNOLÓGICAS.

Se apunta a la economía de recursos, buscando reducir los plazos de obra mediante la incorporación de sistemas de construcción en seco o de montaje. Estructura metálica para la cubierta tipo steel deck, carpintería interior en madera, carpintería de aluminio y cristal ne fachada, y sistemas de protección solar industrializados (cortina de enrollar de aluminio microperforado mecanizada).

Al efecto de economizar el espacio interior, evitando excesivas pérdidas de calor o ganancias de radiación solar, la fachada acristalada no se conecta con aberturas con DVA, con cristales de baja emisividad, además de la protección solar exterior antes mencionada.

Por otro lado, se busca una continuidad material con el barrio, mediante el muro de ladrillo circundante (medianera existente).



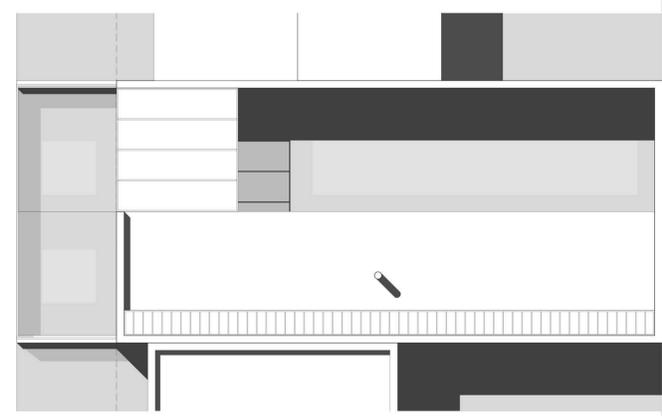
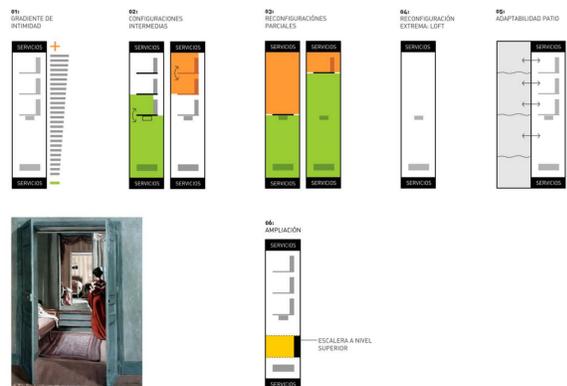
ESTRATEGIAS PROGRAMÁTICAS

El interior de la vivienda se organiza a lo largo de la medianera sur, con cada espacio directamente vinculado al patio y orientado al norte predominante. Se ubican los servicios en los extremos, y entre estos, se disponen los espacios servidos en secuencia gradual desde el ámbito social, hasta el íntimo.

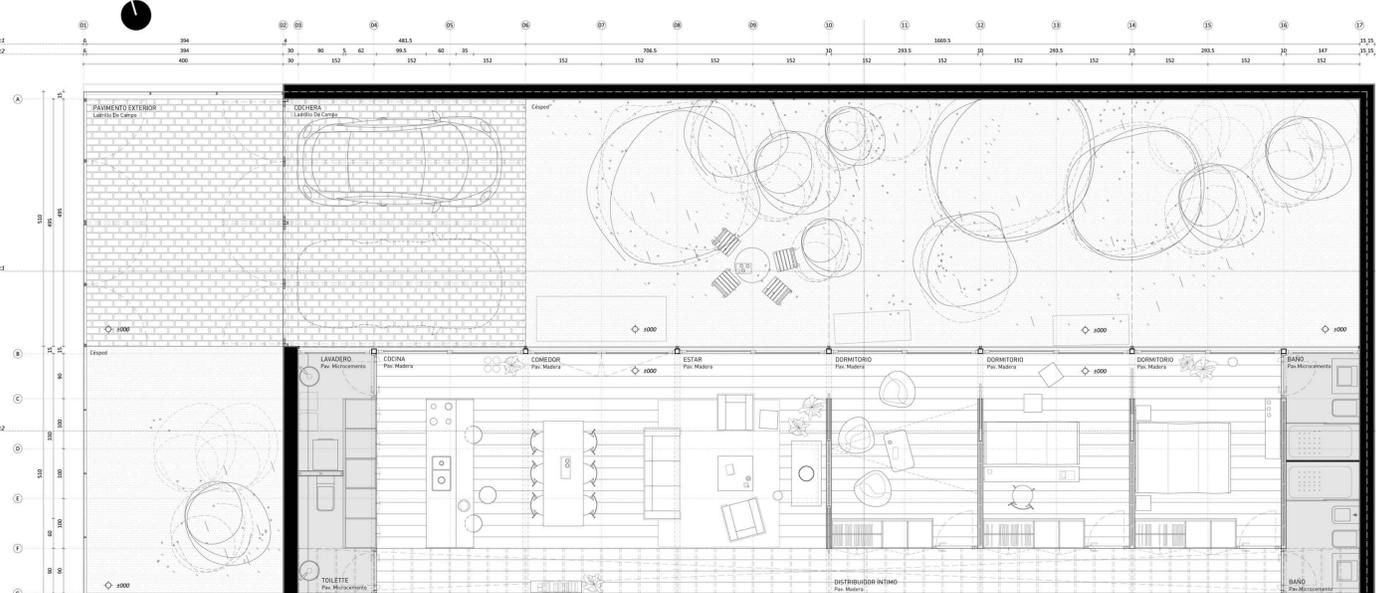
Se proyecta el área social en un solo espacio integrado, mientras que los dormitorios retoman una organización corriente de los espacios domésticos europeos desde el siglo XVII y de las casas estándar montevideanas de fines del siglo XIX: estancias enfiladas, con puertas de comunicación franca entre habitaciones. Las cuales a su vez, están dotadas de un corredor anexo íntimo que desdobra la circulación. De este modo, los dormitorios, no siempre utilizados como tales, se transforman en entidades adicionales y coordinables, con un recurso de gran economía como es abrir o cerrar una puerta. Esta estrategia de reconfiguración se maximiza al utilizar divisores de obra seca (carpintería de madera) entre habitaciones, permitiendo la ampliación de determinados espacios retirando algunos tabiques.

La disposición central de los espacios servidos, contenidos en sus extremos por los servicios, permite llegar incluso al extremo en cuanto a configuraciones posibles: una vivienda en un solo ambiente, en donde los límites entre la vida pública y la vida privada doméstica se desdibujan completamente. Fortaleciendo las estrategias mencionadas, se disponen los placares orientados hacia el corredor íntimo, liberando las habitaciones para usos distintos al de dormitorio y asegurando un circuito íntimo por dicho corredor.

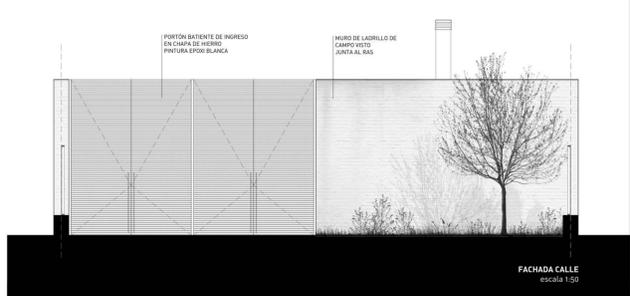
A su vez, el amplio patio posibilita su compartimentación mediante cortinas exteriores, para adaptarse a las necesidades de la vida doméstica interior.



PLANTA DE TECHOS
escala 1:100



PLANTA BAJA
escala 1:50



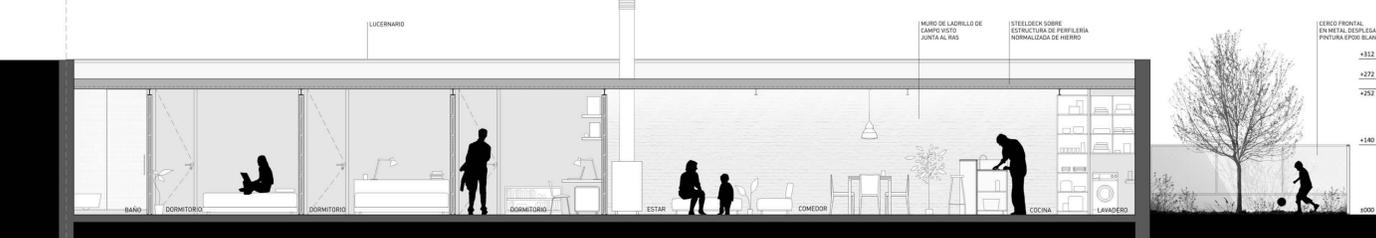
FACHADA CALLE
escala 1:50



FACHADA INTERIOR
escala 1:50



CORTE TRANSVERSAL
escala 1:50



CORTE LONGITUDINAL
escala 1:50

PLANILLA DE ÁREAS	ÁREA (m ²)	OBSERVACIONES
01: ESPACIOS HABITABLES	110	
02: ESPACIOS ANEXOS	0	Se usa el metraje destinado a los espacios anexos, para los espacios habitables.
03: ESPACIOS TECHADOS ABIERTOS y/o PAVIMENTOS	30	
04: AMPLIACION	20	
TOTAL:	110	