

escuela de verano: taller y seminario internacional

estructura | escultura

FADU-UBA Buenos Aires, 5-18 de marzo de 2012

En el marco del programa de escuelas de verano (*summerschool*) del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico) se desarrollarán en el Instituto de la Espacialidad Humana de la FADU-UBA unas jornadas internacionales fruto de la cooperación con la Cátedra Walter Gropius (FADU-UBA/DAAD), la Technische Universität Kaiserslautern (Alemania) y la Universidad Simón Bolívar (Venezuela).

Las actividades abordan el concepto de “forma estructural” (“Strukturform”) tanto desde la teoría como desde la práctica proyectual, insertándola en el campo de tensión entre forma artística y técnica. Se analizará la relación que se establece entre la lógica interna de una composición reglada y los factores externos que condicionan su materialización. Este planteamiento formal-constructivo irá unido a un acercamiento desde la reflexión histórico-crítica. Concretamente, analizando el contexto histórico de tradiciones culturales comunes de Europa y Latinoamérica: las tradiciones del arte abstracto, constructivo y cinético, que generaron intensos intercambios transatlánticos, especialmente en los años 50 y 60 del Siglo XX. Alemania, Argentina y Venezuela fueron escenarios destacados de estas experiencias. La publicación de “Estructura” (1935) por parte de Joaquín Torres García tras su retorno de Europa a América señala el inicio de una tradición de tales intercambios culturales en torno a los conceptos constructivo-estructurales en el arte y la arquitectura. Quizás los episodios más conocidos los constituyan la recepción en Latinoamérica de la “buena forma” (“gute Form”) postulada por Max Bill o la huella de Tomás Maldonado en la Hochschule für Gestaltung de Ulm. Partimos de la hipótesis de que estas experiencias son aún hoy valiosas como referencias también a la hora de afrontar retos contemporáneos. La renovada actualidad de la aproximación “estructural” a la arquitectura se ve hoy determinada por el advenimiento de nuevas herramientas digitales para la concepción y la materialización de objetos, elementos arquitectónicos y edificios. Se tratará, en fin, de entender esta coyuntura desde la lógica geométrico-constructiva (principios generadores, factores condicionantes), desde la valoración de los medios artísticos y desde las vicisitudes históricas. Para ello las jornadas cuentan con docentes de distintos campos y países:

- Prof. Bernd Meyerspeer, Cátedra de Construcción y Proyectos, Facultad de Arquitectura, Technische Universität Kaiserslautern
- Prof. Heike Kern, Cátedra de Configuración Artística, Facultad de Arquitectura, Technische Universität Kaiserslautern
- Akad. Dir. Cornelia Leopold, Departamento de Geometría Descriptiva, Facultad de Arquitectura, Technische Universität Kaiserslautern
- Dr. Andreas Schätzke, Cátedra de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Technische Universität Kaiserslautern
- Prof. Dr. Roberto Doberti, Instituto de la Espacialidad Humana/Laboratorio de Morfología, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires

- Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg, Cátedra Walter Gropius, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires - DAAD
- Prof. Dra. Vera de Spinadel, Centro de Matemática y Diseño, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires
- Prof. Dr. Henry Vicente Garrido, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Simón Bolívar, Caracas

Forma docente

El programa de la escuela de verano se compone, de un lado, de clases teóricas impartidas a modo de clases magistrales y, del otro, de una labor proyectual (taller de proyectos) a desarrollar como trabajo de cooperación en equipos. Estos acometerán sucesivamente ejercicios analíticos parciales que seguidamente se coordinarán, sentando esta síntesis las bases para el siguiente paso del proceso proyectual. Los participantes experimentarán cómo el trabajo analítico parcial se integra en un proceso discursivo de selección, dotando a la obra de contenido, estructura y forma. Además, al exponerse a la crítica, los participantes comprobarán de qué modo unas propuestas se acaban imponiendo a otras.

Participantes / Convocatoria

La escuela de verano está prevista para un cupo de 20 participantes. Va dirigida a estudiantes del último curso y a graduados de arquitectura y diseño de universidades argentinas y de Uruguay (FADU-UBA, UN San Juan, UC Córdoba, UR Uruguay). Se prevén 6 plazas para participantes de fuera de Buenos Aires, para los cuales se ofrecen becas de 250,- Euros para gastos de viaje. Igualmente está prevista la participación de cinco estudiantes de la Universidad Simón Bolívar de Caracas, quienes recibirán cada uno una ayuda de 500,- Euros para gastos de viaje.

- plazo de postulación con currículum, carta de motivación y portfollio con 5 imágenes (todo como PDF): fecha límite de recepción 13 de febrero de 2012.
- selección de participantes hasta: 17 de febrero de 2012.
- fechas para postulantes venezolanos: pendientes de confirmación.
- cupo: max. 20 participantes (5 Venezuela, 15 Argentina+Uruguay)
- contactos:

Buenos Aires: Mgter Arq. Lyliam Alburquerque Instituto de la Espacialidad Humana insesphum@fadu.uba.ar

Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg, Cátedra Walter Gropius, FADU-UBA cat.w.gropius@fadu.uba.ar

Caracas: Henry Vicente, Universidad Simón Bolívar

Cronograma

Las actividades se desarrollarán a lo largo de dos semanas, entre el 5 y el 18 de marzo de 2012, en las dependencias del Instituto de la Espacialidad Humana (FADU, Ciudad Universitaria, Pabellón III, 4º piso. Intendente Güiraldes 2160, C1428EGA - Buenos Aires, República Argentina). El programa de los catorce días se compone del siguiente modo:

1. Mañana: introducción al tema. Presentación de los docentes y resumen de sus ideas respecto del tema del curso. Tarde: Introducción al método de trabajo en grupos de cooperación proyectual. Creación de los grupos. Visita conjunta de la retrospectiva de Carlos Cruz-Diez en el MALBA.
2. Mañana: clases teóricas sobre conceptos de "arquitectura estructural" en Europa y Latinoamérica (1930-1960) a cargo de Joaquín Medina Warmburg, Andreas

- Schätzke y Henry Vicente Garrido. Tarde: primera fase del proceso proyectual cooperativo.
3. Mañana: clase teórica sobre experiencias artísticas espacio-estructurales en Europa y Latinoamérica, ejercicios prácticos al respecto, a cargo de Heike Kern. Tarde: segunda fase del proceso proyectual cooperativo.
 4. Mañana: clases teóricas sobre principios geométrico-matemáticos generadores de estructuras y formas, a cargo de Cornelia Leopold y Vera de Spinadel. Tarde: tercera fase del proceso proyectual cooperativo.
 5. Mañana: clases teóricas sobre las relaciones de construcción y forma, sobre la noción de “forma estructural” y sobre procesos proyectuales, a cargo de Bernd Meyerspeer y Roberto Doberti. Tarde: cuarta fase del proceso proyectual cooperativo.
 6. Programa de visitas (I): Buenos Aires
 7. Programa de visitas (II): La Plata
 8. Mañana: pensamiento estructural en arquitectura, diseño y arte – su expansión en Europa y Latinoamérica (conceptos, obras, biografías), a cargo de Joaquín Medina Warmburg, Andreas Schätzke y Henry Vicente Garrido. Tarde: quinta fase del proceso proyectual cooperativo. Noche: conferencia.
 9. Balance del trabajo en los equipos de proyectación cooperativa: sesión de crítica en los campos construcción y proyecto, arte, geometría, historia.
 10. Sexta fase del proceso proyectual cooperativo, elaboración de resultados. Noche: conferencia Bernd Meyerspeer.
 11. Séptima fase del proceso proyectual cooperativo, elaboración de resultados. Noche: conferencia Bernd Meyerspeer.
 12. Presentación final de los resultados del trabajo proyectual. Sesión general de crítica.
 13. Programa de visitas (III): Uruguay /Montevideo
 14. Programa de visitas (IV): Uruguay /Montevideo



Instituto de la Especialidad Humana
Universidad de Buenos Aires



C | WG
Cátedra | Walter Gropius