

**SEMINARIO UDELAR
19 a 23 de marzo, 2012**

Rita Molinos, arq.

**PRODUCIR CON IMÁGENES. ASPECTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE LA
INVESTIGACION CON MATERIALES VISUALES EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, EL
DISEÑO Y EL URBANISMO.**

El objetivo general de este seminario es desarrollar con docentes e investigadores las habilidades básicas para la incorporación de las imágenes en la formulación, proceso y presentación de clases y trabajos de investigación en el campo de la historia de arquitectura y los diseños.

A partir del reconocimiento de discursos complejos (mixtos) entre el lenguaje icónico y el verbal, se revisan las relaciones de presencia entre uno y otro según las prácticas docentes e investigativas en nuestras disciplinas. Se examina el valor asignado a las imágenes en tanto documentos materiales y se bosqueja un preliminar deslinde en relación con la imaginación y los imaginarios. Se proponen también otras reflexiones específicas acerca de las herramientas de registro y procesamiento de materiales iconográficos.

El seminario se dictará en cinco clases teórico-prácticas. Las cuatro primeras clases de tres horas cada una y la quinta de cuatro horas. Total de horas: 16.

Lunes 19, martes 20, miércoles 21 y jueves 22 de marzo: de 9:00 a 12:00

Viernes 23: de 9 a 13.

Los materiales de lectura básica y la bibliografía estarán disponibles en formato digital.

Una bibliografía complementaria estará disponible por correo electrónico luego de cerrado el seminario.

Los inscriptos en modalidad "participante", deberán presentar al inicio del seminario un proyecto de investigación o de clase teórica en curso o propuestos *ad hoc*, sintetizados en media página y una serie de imágenes pertinentes seleccionadas para observar en el transcurso del seminario.

Un posterior diálogo por e-mail dará apoyo al desarrollo de aquellos trabajos que los participantes decidieran profundizar en algún aspecto.

SEMINARIO UDELAR
19 a 23 de marzo, 2012

Programa

CLASE 1: ¿Un campo de la imagen? Introducción. Definir imágenes, un oxímoron. El estado de los estudios desde los campos en los que se viene trabajando con la imagen. Enfoques cercanos a nuestros asuntos: despejando incógnitas para no empantanarse. ¿Un enfoque? La construcción de una mirada.

CLASE 2: Temas y problemas de investigación. Definición de campos problemáticos y construcción de objetos de estudio en relación a la imagen. ¿Hasta dónde puede haber una hipótesis gráfica? El aporte original. ¿Cómo se pondría a prueba? Las preguntas sobre las imágenes. La imagen como *entrometida*. La imagen como documento. Las imágenes y la historia de la arquitectura. Las fuentes, los viajes. El rol iconográfico del docente y los libros de historia. Las fotos *que conocemos todos*. Casos de discusión.

CLASE 3: Las imágenes en las etapas de un trabajo de investigación. Plan de trabajo: cómo pueden considerarse los materiales gráficos en la estructura de un trabajo científico? ¿Qué sucede con la preparación de una clase?; ¿de un práctico?; ¿de una tesis? Discusión sobre objeto, objetivos y enfoques del trabajo con un discurso mixto.

CLASE 4. El tratamiento de las imágenes y la escritura de un trabajo científico. La *echada* como eje argumental/editorial. Las fuentes y los derechos en la historia de nuestro campo disciplinar. El guión icónico. Iconografía e historiografía. Editando imágenes/produciendo imágenes. La definición y el peso de las imágenes en las presentaciones y comunicaciones.

CLASE 5. Imágenes, Imaginación, Imaginarios. Una delimitación posible. **Taller de avances** sobre casos propuestos por los docentes e investigadores. Criterios de autoevaluación y **evaluación del seminario** por parte de los participantes.

SEMINARIO UDELAR
19 a 23 de marzo, 2012

BIBLIOGRAFÍA.

- Barthes, Roland 2008. *La Cámara Lúcida. Nota sobre la Fotografía.* Barcelona: Paidós Comunicación. (1ª 2003; 1ª en francés, París, Gallimard, 1980).**
- Barthes, Roland 2001. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces.* Barcelona: Paidós. (1ª 1986; 1ª en francés, París, de Seuil, 1982).
- Batchen, Geoffrey 2004. *Arder en deseos. La concepción de la fotografía.* . Barcelona: Gustavo Gili. (1ª ed. MIT Press, 1999).
- Bauret, Gabriel 1999. "La fotografía y el inventario del patrimonio" y "Las vanguardias alemanas", en *De la fotografía.* Buenos Aires: La Marca. Biblioteca de la mirada. (1ª en francés, París, Nathan, 1992).
- Benjamin, Walter 2004. *Sobre la Fotografía.* Valencia: Pre-textos. (1ª cast. 2003).
- Berger, John 2006. *El sentido de la vista.* Madrid: Alianza. (1ª castellano, 1990; 1ª inglés, 1985).
- Berger, John. 2007. *Mirar.* Buenos Aires: de la Flor. (1ª en inglés, 1980).
- Berger, John y J. Mohr 2008. *Otra manera de contar.* Barcelona: Gustavo Gili. (1ª castellano, 1997; 1ª inglés, Berger, J. y J. Mohr, London, 1982).
- Berger, John 2010. *Modos de ver.* Barcelona, Gustavo Gili. (1ª castellano, 2002; 1ª inglés, Penguin Books, London 1972).**
- Bourdieu, Pierre. Castel, Robert (colaboración). 2003. *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía.* Barcelona, Gustavo Gili. (1ª en francés, Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie. París: Minuit, 1965).
- Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico.* Barcelona: Crítica. 2005 (1ª ed. inglés, Eyewitnessing. The uses of Images as Historical Evidence. Londres: Reaktion Books, 2001).**
- Burucúa, José Emilio 2003. *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bourdieu, Pierre. *Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía,* 2003. Barcelona: Gustavo Gili.
- Chartier, Roger 2002. *El mundo como representación. Historia cultural, entre práctica y representación.* Barcelona: Gedisa.

SEMINARIO UDELAR
19 a 23 de marzo, 2012

Debray, Régis 2009. "Las tres edades de la mirada" en *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós. (1ª ed. en francés, París: Gallimard, 1992)

Flüsser, Vilém 2001. *Una filosofía de la fotografía*. Madrid: Síntesis (1ª en alemán, Edición Flüßer, s/d).

Fontcuberta, Joan 2002. *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Freund, Gisèle 2006. *La fotografía como documento social*, Barcelona: Gustavo Gili. (1ª ed., en francés, Photographie et Société, París: Seuil, 1974).

Gombrich, Ernst H. 2002. *La imagen y el ojo*. Madrid: Debate (1ª en inglés, Oxford: Phaidon 1982).

Ginzburg, Carlo 1994. *Mitos, emblemas, indicios: Morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1994. (1ª ed. Turín: Einaudi, 1986).

Joly, Martine 2009. *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: La marca editora, p. 31. (1ª ed. Paris: Nathan, 1993).

Kossov, Boris 2001. *Fotografía e historia*. Buenos Aires: La Marca. Biblioteca de la mirada. (1ª en portugués, San Pablo, Atelié, 2001).

Krauss, Rosalind 2002. "Cuando fallan las palabras" en *Lo fotográfico, Por una teoría de los desplazamientos*. Barcelona: Gustavo Gili. (1º ed. en francés, París: Editions Macula, 1990).

Marzal Felici, Javier 2007. *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra.

Newhall, Beaumont 2002. *Historia de la fotografía. Historia de la Fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili. (1ª ed. New York: The Museum of Modern Art, 2001).

Panofsky, Erwin "La historia del arte como disciplina humanista" (originalmente publicada en Greene, T.M. [dir] 1940. *The Meaning of the Humanities*. Princeton: Princeton University Press). Introducción en Panofsky, Erwin 1970. *El significado en las artes visuales*. Buenos Aires: Infinito. (1ª en inglés, Nueva York: Doubleday, 1957).

Panofsky, Erwin 2008. *Estudios sobre iconología*. Alianza, [Madrid](#). (1ª en inglés, 1962).

Sontag, Susan 2006. *Sobre la Fotografía*. Buenos Aires: Alfaguara. (1ª en cast. 1981: 1ª en inglés, 1973).

Wunenburger, Jean- Jacques. 2005 *La vida de las imágenes* Buenos Aires: UNSAM.

SEMINARIO UDELAR
19 a 23 de marzo, 2012

Zunzunegui, Santos 2007. *Pensar la imagen*. Madrid, Cátedra, Universidad del País Vasco. (1^a ed. 1989).