



## CURSOS DE EDUCACIÓN PERMANENTE

### HISTORIA DEL MOBILIARIO MODERNO

ASOCIADO AL DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO, FARQ-UDELAR

**CONVOCATORIA URGENTE / INICIO DE ACTIVIDADES: 08 de mayo de 2012**

Docente responsable: Arq. Antonio del Castillo

Carga horaria:	34 horas presenciales	Asistencia mín.:	75%
Inicio:	08 de mayo	Finalización:	20 de julio
Frecuencia:	Martes y Viernes de 20:30 a 22:15 horas		
Costo:	\$ uruguayos 4.200		
Forma de pago:	Por adelantado / contado o tarjeta de crédito		

#### INSCRIPCIONES EN LÍNEA

Los interesados en participar del curso "Historia de Mobiliario Moderno" deben enviar un correo electrónico a: [dip-mobiliario@farq.edu.uy](mailto:dip-mobiliario@farq.edu.uy), proporcionando la siguiente información:

- a)** Curso al que desea inscribirse **b)** Nombre y Apellidos, Formación, **c)** Área de desempeño laboral  
**d)** Documento de Identidad, **e)** correo electrónico, **f)** un teléfono fijo y un teléfono celular de contacto.

#### PERFIL ACADÉMICO

El curso está abierto al público en general y orientado a profesionales, estudiantes universitarios, y técnicos vinculados a la arquitectura, el diseño interior y el diseño industrial.

#### ACREDITACIÓN EN SEGUNDA EDICIÓN DEL DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO

En el caso de titulados universitarios comprendidos en el perfil de admisión al Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario, la certificación de participación en cualquiera de los tres cursos podrá ser acreditada en la segunda edición del referido posgrado, debiendo complementarse (desde el punto de vista académico y de costos) la asistencia al dictado magistral con los trabajos de evaluación correspondientes.

## Programa

#### OBJETIVOS

Estudiar los distintos ámbitos, colectivos e individuales desde los cuales el diseño del mobiliario ha ido hilvanando innovaciones y cambios desde los inicios de la producción industrial hasta nuestros días. Presentar una exhaustiva relación de dichos acontecimientos históricos, orientada de manera explícita por el diseño de autor y la producción occidental del mueble. Construir un marco de referencia conceptual imprescindible para la optimización del desempeño de la actividad de proyecto.

#### CONTENIDOS

##### **1 El aporte de Inglaterra**

"Great Exhibition", Londres, 1851  
William Morris, Edward Godwin  
Charles Francis Annesley Voysey  
Charles Rennie Mackintosh

##### **2 El aporte de Austria**

La experiencia protoindustrial de la "Gebrüder Thonet".  
Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich  
La "Wiener Werkstätte".  
Josef Hoffmann, Koloman Moser  
Adolf Loos

##### **3 Inicios de Siglo**

Henry Clemens Van de Velde  
Eugène Gaillard, Gustave Serrurier Bovy, Hector Guimard, Louis Majorelle.  
Richard Riemerschmidt, Bruno Paul  
Carlo Bugatti  
Antoni Gaudí i Cornet

#### **4 Vanguardias**

*La revolución del Vkhutemas.*

Tatlin, El Lissitzky

*La experiencia de De Stijl.*

Gerrit Thomas Rietveld

*La Bauhaus.*

Walter Gropius, Marcel Breuer, Ludwig Mies Van De Rohe

#### **5 El aporte de Francia**

*El Art Decó y la Exposición Internacional de París, 1925.*

Jacques-Emile Ruhlmann, Jules Leleu, Rene Herbst, Eugene Printz, Eckart Muthesius, Piere Legrain.

*El mueble moderno:*

Le Corbusier y Charlotte Perriand

Jean Prouvé, Pierre Chareau, Eileen Gray, Robert Mallet-Stevens

#### **6 El aporte de EEUU.**

Los Shakers.

*La "Prairie School"* y Frank Lloyd Wright

R. M. Schindler

*El "industrial design".*

Charles y Ray Eames, Eero Saarinen, George Nelson

Isamu Noguchi, Harry Bertoia

#### **7 El aporte de Dinamarca.**

Kaare Klint, Mogens Koch, Borge Mogensen

Hans J. Wegner, Finn Juhl

Arne Jacobsen, Paul Kjaerholm

Verter Panton

#### **8 El aporte de Suecia.**

Eric Gunnar Asplund.

Bruno Mathsson.

El fenómeno Ikea.

#### **9 El aporte de Finlandia**

*El nacional-romanticismo y el nacimiento del diseño moderno.*

Herman Gesellius, Eliel Saarinen

Louis Sparre, Alfred William Finch

*Los clásicos del diseño en Finlandia:*

Alvar Aalto, Aino Marsio-Aalto

Tapio Wirkkala, Antti Nurmesniemi, Yrjö Kukkapuro, Eero Aarnio

#### **10 El aporte de Italia.**

Giuseppe Terragni, Carlo Mollino, Franco Albini, Gio Ponti, Afra y Tobia Scarpa, Vico Magistretti, Marco Zanuso, Mario Bellini, De Pas, D'Urbino, Lomazzi, Achille y Piergiacomo Castiglioni, Joe Colombo

*"The new modern domestic landscape" en el MoMA*

Rosselli, Colombo, Aulenti, Superstudio, Archizoom. etc.

#### **11 El aporte de nuestra región**

*Brasil moderno:* Lina Bo-Bardi, Joaquim Tenreiro, Sergio Rodrigues.

*Rio de la Plata:* Grupo Austral, Antonio Bonet, Vilamajó, Cravotto, Arbeleche, Fresnedo-Siri, De los Campos- Puente-Tournier, etc

#### **12 La figuración posmodernista y la transición hacia la contemporaneidad.**

Hans Hollein, Alessandro Mendini, Ettore Sottsass Jr., Philippe Starck, etc

#### **13 Fin de siglo, la construcción de la contemporaneidad.**

Shiro Kuramata, Frank O. Gehry, Maarten Van Severen, Christophe Pillet, Ron Arad, Patricia Urquiola, Fernando y Humberto Campana, Francesco Binfaré, Jean Marie Massaud, etc.

#### **14 La periferia del diseño. La cultura de los objetos cotidianos en la tradición popular.**

América; África; Lejano Oriente: China, Japón; etc

**DINÁMICA:** Clases magistrales