



PUERTAS ADENTRO

Interioridad y espacio
doméstico en el S.XX

CURSOS DE EDUCACIÓN PERMANENTE

PUERTAS ADENTRO, Interioridad y espacio doméstico en el Siglo XX

ASOCIADO AL DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO, FARQ-UDELAR

CONVOCATORIA URGENTE / INICIO DE ACTIVIDADES: 15 de mayo de 2012

Docente responsable: Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella

Carga horaria:	30 horas presenciales	Asistencia mín.:	75%
Inicio:	15 de mayo	Finalización:	20 de julio
Frecuencia:	Martes y Viernes de 18:30 a 20:30 horas		
Costo:	\$ uruguayos 4.200		
Forma de pago:	Por adelantado / contado o tarjeta de crédito		

INSCRIPCIONES EN LÍNEA

Los interesados en participar del curso "Puertas Adentro, Interioridad y espacio doméstico en el sigloXX" deben enviar un correo electrónico a: dip-mobiliario@farq.edu.uy , proporcionando la siguiente información:

- a)** Curso al que desea inscribirse **b)** Nombre y Apellidos, Formación, **c)** Área de desempeño laboral
d) Documento de Identidad, **e)** correo electrónico, **f)** un teléfono fijo y un teléfono celular de contacto.

PERFIL ACADÉMICO

El curso está abierto al público en general y orientado a profesionales, estudiantes universitarios, y técnicos vinculados a la arquitectura, el diseño interior y el diseño industrial.

ACREDITACIÓN EN SEGUNDA EDICIÓN DEL DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO

En el caso de titulados universitarios comprendidos en el perfil de admisión al Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario, la certificación de participación en cualquiera de los tres cursos podrá ser acreditada en la segunda edición del referido posgrado, debiendo complementarse (desde el punto de vista académico y de costos) la asistencia al dictado magistral con los trabajos de evaluación correspondientes.

Programa

OBJETIVOS

Estudiar los distintos atributos que definen la interioridad del espacio doméstico a través del análisis minucioso de ejemplos y momentos claves del diseño de la vivienda en el siglo XX. Construir un marco de referencia espacial y expresivo para el análisis, estudio y diseño de piezas de mobiliario.

CONTENIDOS

- A) Introducción. Presentación del curso, estrategias y dinámica docente
B) Ejemplos paradigmáticos:

1 La textura del ornamento

Hill House, Charles Rennie Mackintosh, 1901.

2 Intersticios.

Casa Schindler-Chace, Rudolph María Schindler, 1921.

3 La Casa Pequeña.

Villa Le Lac, Le Corbusier, 1922.

4 Beau Temps, Invitation au voyage.

E-1027, Eileen Gray, 1926.

5 El estuche doméstico.

Villa Müller, Adolf Loos, 1928.

6 Cambio de Estado.

Villa Tugendhat, Mies Van der Rohe, 1929.

7 Yendo de la Cama al Living.

Casa Wolfe, Rudolph María Schindler, 1928.

8 Entre el cielo y el suelo.

Casa Vilamajó, Julio Vialamajó, 1929.

9 Espacios imbricados.

Casa Goetsch-Winkler, Frank Lloyd Wright, 1939.

10 Burbuja íntima.

Dormitorio en una casa de campo, Carlo Mollino, 1943.

11 Fascinación por la escala

Case Study House nº8, Charles y Ray Eames, 1948.

12 Modelo para armar.

Le Cabanon, Le Corbusier, 1952.

13 Patio Intemporal.

Casa experimental, Alvar Aalto, 1953.

14 Atrium.

Casa Harold Price, Frank Lloyd Wright, 1954.

15 Escenarios para un asiento doméstico.

Sillón BKF, Antonio Bonet, 1938.

16 Reino Intermedio.

Casa Payssé, Mario Patssé Reyes, 1959.

17 La ventana habitada.

Casa Norman Fisher, Louis Khan, 1967.

18 Artilugios luminosos.

Obra doméstica de Ryue Nishizawa, Kasuyo Sejima, Tadao Ando, Toyo Ito.

DINÁMICA: Clases magistrales