

Seminario **PROYECTO AMERICANO EN EL FLUJO GLOBAL-LOCAL**

Montevideo 27-28 de Abril / 11-12 de Mayo 2012

Roberto Fernández

Introduccion

Este Seminario presenta estudios de temas de la arquitectura y la ciudad referidos a aspectos de teoría y crítica del proyecto contemporáneo, focalizado además en lo posible, en la escena americana pero entendida ésta en el marco de contextos globales, habida cuenta de la fuerte circulación informática de ideas y referencias tal que merece algunos criterios de ordenamiento y valoración.

El título escogido para este Seminario remite a la necesidad de profundizar y fortalecer un modo específico de pensar y hacer arquitectura en una geocultura determinada o mejor, en una constelación bastante fragmentaria de pequeñas geoculturas muchas de las cuáles más que nacionales o rurales-regionales-territoriales quizá sean más bien urbanas o metropolitanas.

En tal flujo global-local (que ya no es la relación centro-periferia sino una red intrincada de relaciones) la posibilidad de un *proyecto americano* aparece ya lejana del anacronismo a veces reaccionario o conservador, del discurso regionalista, es decir, ese lugar común compuesto de cierta *situación naif* conducente a prácticas ingenuas y de localismos desarticulados del conocimiento crítico de la situación global o general que llevó por caso a las ideologías regionalistas como las del *realismo mágico*, el primitivismo tecnológico y cierta postura de tipo folklorizante.

Hoy la globalización impuesta tiene un costado de democratización informativa (todos conocemos de alguna forma lo que ocurre en la esfera global) que hace que existan múltiples flujos de centros a periferias y viceversa, de escalas puntuales a territoriales, de tradiciones estáticas y localizadas hasta el frenesí del movimiento del posfordismo que hasta conduce a un colapso como el reciente.

Todo fluye además, resignificando los puntos sólidos del saber de la arquitectura o los hitos territoriales de los paisajes y sin embargo es preciso cartografiar ese movimiento a la manera de una actividad crítica que sea fértil tal vez no para valorar pero si para entender y preparar los fundamentos para los cambios disciplinares en los que, quizá sin tanta conciencia, ya estamos fatalmente embarcados.

Nos interesan varias cuestiones que se imbrican fuertemente al hablar de un proyecto americano, definido más bien por como entrecruzamiento de datos globales y locales antes que por una tajante voluntad de diferenciar una supuesta *especificidad buena* de una cierta *ajenidad mala*, a saber **como proyectar** (dentro de las categorías o modos posibles de este proyecto americano que esbozamos

de manera abierta e hipotética más que en torno de certezas), **como enseñar a proyectar** (lo cuál incluye según el modelo imperante de una pedagogía reproductivista simulatoria, el como relacionar los temas del proyectar y del enseñar a proyectar), **como analizar proyectos** (o sea como practicar una crítica analítica de la arquitectura, tanto en el momento – autocrítico- del proyectar como en las dimensiones didácticas o críticas propiamente dichas en las cuáles se realiza una actividad analítica de proyectos externos al analista didacta o crítico), **como interpretar los proyectos dentro de una tradición crítico-histórica** local o regional (es decir, situarse dentro de un linaje, sobre todo de una modernidad americana peculiar pero también en una posible clasicidad de origen mas ligada a cuestiones arquetípicas específicas o geosituadas) y **como procesar los aspectos precedentes** – proyectar, enseñar a proyectar, analizar y criticar lo proyectado, relacionar lo proyectado con tradiciones históricas propias- **en la dirección de la conformación de una teoría del proyecto** o de la arquitectura en general, teoría incluyente de argumentaciones sociales, ideológicas, culturales y políticas, sobre todo de cara a examinar articulaciones contemporáneas de la arquitectura con la ciudad y el territorio o en la necesaria redefinición de la vivienda popular y la temática inclusiva del *housing social*.

El Seminario consta de 8 temas (detallados en sendos textos o capítulos específicos que estarán disponibles, aún en su estado de reelaboración y procesamiento en que se encuentran y con las referencias bibliográficas utilizadas) a dictarse en 12 sesiones (basadas en referencias casuísticas que se expondrán en las imágenes de cada sesión) en los dos módulos programados, que se resumen a continuación.

MODULO 1 27-28 de Abril

Viernes 27 de Abril 09.00-10.30

1 *Cultura & Proyecto* (1)

Este tema se desarrolla en torno de la articulación del tema del proyecto con cuestiones genéricas de la cultura visual y material y en especial, con aspectos del arte conceptual contemporáneo buscando establecer en un sentido las relaciones históricas (pero especialmente las modernas) entre arte y arquitectura para explicar porque la arquitectura reciente se orienta mas a efectos y cometidos culturales que sociales y, en otro sentido, presentar de forma bifronte, la escena eurocéntrica (con su potencial de irradiación y de formación de las estéticas modernas) y la escena americana, ya no como espacio reproductivo subalterno de aquellas irradiaciones sino al contrario como una escena mas del creciente proceso de multiculturalización.

En esta primera sesión de este tema se abordará lo que denominamos *la escena euocéntrica* (Europa y sus extralimitaciones históricas y modernas).

Viernes 27 de Abril 11.00-12.30

2 *Cultura & Proyecto* (2)

Sobre la base de la matriz precedente – en cuanto al forjado de una cultura de la imagen modernamente articulada a las derivas del arte conceptual y al preeminencia genérica de una arquitectura mas situada en la esfera de la cultura- esta segunda parte del primer tema se propone presentar el mismo en el contexto de lo que llamamos *escena americana*.

Viernes 27 de Abril 16.00-17.30

3 *Saber & Hacer Proyectos* (1)

Se procuran discutir las relaciones entre disciplina y profesión, entre las cuestiones teórico-didácticas de la enseñanza o re-producción de la arquitectura y las cuestiones práctico-operativas de la producción de la arquitectura, si es que cabe por supuesto, una relación de producción-reproducción entre las esferas de la práctica profesional y la teoría disciplinar y en todo caso, como si un cometido de esta última pudiera ser el romper ese ciclo didáctico del *hacer previo* que se ofrece como insumo pedagógico de un nuevo hacer que refiere a o reelabora tal experiencia previa. En esta primera sesión del presente ítem se procurará establecer ciertas proposiciones sobre las características modernas y contemporáneas de la enseñanza del proyecto con particular énfasis en plantear condiciones de reflexión crítica sobre la teoría de la enseñanza de la arquitectura y del proyecto en particular.

Viernes 27 de Abril 18.00-19.30

4 *Saber & Hacer Proyectos (2)*

Aceptando la realidad de una didáctica preferentemente situada en un modelo re-productivista y simulatorio esta segunda sesión de presentación de este ítem procura presentar, no taxativa ni con referencias ejemplarizadoras, un repertorio de experiencias de proyecto, algunas ligadas a la enseñanza y otras mas de tipo profesional o experimental, que cabría considerar como posibles aportaciones a transformaciones de la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura.

Sábado 28 de Abril 09.00-10.30

5 *Brecha del Diseño*

Se define como la creciente sima que se estaría dando, respecto de cierto *momento ideal* moderno, entre las demandas del mundo social y las ofertas del diseño para intentar demarcar la naturaleza de la disociación entre ofertas técnicas y discursivas de la arquitectura frente a la complejidad del cuadro habitacional contemporáneo y dentro de éste, un cuadro de demandas de soluciones de habitabilidad casi enteramente independiente de las posibilidades e intereses de aquél. Esa brecha o ruptura se presenta además como un deseo o pulsión insatisfecha de ciudad que conlleva el ideal moderno del proyecto arquitectónico ya desde el Renacimiento a través de las prescripciones albertianas de la conveniencia de una alta y fluida relación entre arquitectura y ciudad.

Sábado 28 de Abril 11.00-12.30

6 *Futuro Anterior*

Este tema se planteó en una reciente conferencia en la Maestría de Vivienda de la ETSA de Barcelona y desarrolla algunas ideas sobre el desarrollo histórico moderno de la idea de *housing* (entendible como una dimensión mas compleja e integrativa que la de vivienda) planteando en cierto modo el ideal incumplido de las utopías técnicas modernistas que basadas en las ideas social-democráticas apuntaron a una voluntad de solución final del derecho a la vivienda y a la ciudad moderna, idea que hoy remite sin duda a una promesa incumplida en la que sin embargo caben recoger todavía muchas enseñanzas de aquella vocación programática socialmente inclusiva.

MODULO 2 11-12 de Mayo

Viernes 11 de Mayo 09.00-10.30

7 *Observaciones territoriales*

Consiste en una conferencia impartida en la ETSA de Sevilla y desarrolla primero por así decirlo, un estado de la cuestión por la que aparece una voluntad de proyecto de escala territorial a través de algunas referencias tanto ejemplares como críticas pero en ambos casos, referenciales y luego un conjunto de consideraciones tópicas o análisis de lugares comunes en una región determinada (en este caso y dado el lugar de la conferencia original, Andalucía) tratando de plantear como se define, fuera o colateralmente incluso de las prácticas convencionales del proyecto, por así decir, la identidad entre una historia local y lugares discursivos o evocativos de tal identidad.

Viernes 11 de Mayo 11.00-12.30

8 *Constelación de mundos locales*

Esta conferencia, junto al ítem siguiente, constituyeron los argumentos de una presentación al Doctorado e Arquitectura de la ETSA de Barcelona y pretende, como capítulo inédito de una teoría histórica crítica de la arquitectura y urbanismo americanos, ofrecer la hipótesis de una confrontación entre lo global y lo local en donde si bien la primera categoría puede aparecer con un grado de formalización y totalidad política, económica y cultural suficientemente reconocible y operativa, la segunda debe reformularse más bien como una constelación fragmentaria de diversas expresiones locales – a menudo ni siquiera regionales o nacionales sino específicas de determinadas culturas urbanas- cuyo análisis de rasgos genéricos, más allá de antiguas categorías de realismos fantásticos y otras referencias folklorizantes, populistas o románticas, quizá resulten útiles para reposicionar nuestra arquitectura reciente, al mismo tiempo que expresiones como las del cine, la música o las artes latinoamericanas, dentro de la nueva escena de la multiculturalidad.

Viernes 11 de Mayo 16.00-17.30

9 *Puntos críticos (1)*

Este tema presenta por una parte un resumen del estado de la teoría crítica referente al análisis de la producción de la arquitectura actual (cuyo abordaje analítico y valorativo en general está mucho menos desarrollado que en otros campos como los del cine o las artes o la literatura o el teatro) para luego presentar un conjunto de referencias casuísticas de arquitectura americana en las cuáles se pretenden puntualizar argumentos referidos al desarrollo de análisis críticos de tales referencias y mas integralmente, de la producción general.

Esta primera sesión del tratamiento de este ítem abordará la cuestión teórica y conceptual, en la forma genérica de un análisis del estado de la cuestión.

Viernes 11 de Mayo 18.00-19.30

10 *Puntos críticos (2)*

Esta segunda sesión del desarrollo del presente ítem se concentrará en la discusión de cierta casuística de análisis crítico de proyectos para retomar y definir las tareas y métodos posibles de esta tarea.

Sábado 12 de Mayo 09.00-10.30

11 *Proyecto Americano* (1)

Recoge algunas exploraciones sobre la matriz geo-etno-histórica de nuestro continente (que fuera respecto de Europa una suerte de laboratorio o campo de experimentación de modernidad larga y en tal escenario, mucho mas desnaturalizado de su identidad que otros espacios de colonización que como Africa, Asia u Oceanía conservaron a mi juicio, mas vestigios y elementos de sus culturas originarias) y a partir de esa peculiaridad dada en lo que podría llamarse, hacia el siglo XVI, el amanecer de la globalización, la consideración del forjado de una manera o muchas maneras o modos de afrontar el proyecto, tanto en la pretensión de una resistencia a las colonizaciones que termina por configurar situaciones arcaicas cuanto en la intención de pensar en un mundo inexorablemente unificado aun bajo la evidencia de las enormes asimetrías de historia y desarrollo, además de una especie de tercera via proyectual que busca infructuosamente congeniar o hacer fructificar ambas vertientes del regionalismo endógeno estricto y del cosmopolitismo elitista y deslocalizado matizando y confrontando ideologías vernacularistas como las del *realismo mágico*, el primitivismo tecnológico y cierta postura de tipo folklorizante.

Sábado 12 de Mayo 11.00-12.30

12 *Proyecto Americano* (2)

Esta última sesión del seminario procura sintetizar características singulares de una casuística proyectual que pueda ser portadora de vestigios de reflexión sobre el tema general del seminario, esto es, el manejo cultural y operativo de los flujos y derivas entre lo global y lo local.