

Italia-Venecia-Arquitectura,Nota

En la Bienal de Venecia la arquitectura despierta los sentidos

Por Kelly Velásquez

VENECIA, 27 Ago 2010 (AFP) - Piedras que perfumen, nubes que se tocan con la mano, muros que se atraviesan o agua invisible, la 12ª edición de la Bienal de Arquitectura que se abre el sábado en Venecia rompe las barreras y despierta los sentidos.

Bajo el lema "La gente encuentra la arquitectura", la célebre arquitecta japonesa Kazuyo Sejima, de 54 años, la primera mujer que dirige la prestigiosa muestra internacional, invitó a 46 firmas de arquitectos, artistas e ingenieros de todo el mundo para que representen su visión de la arquitectura.

Una enorme escultura en piedra forrada en su interior con madera de cedro, un espacio a la vez "protegido y perfumado", realizado por los artistas chilenos Smilijan Radic y Marcela Correa, abre el recorrido de la Bienal en los inmensos espacios del Arsenale, la antigua fábrica de barcos veneciana. La exposición, que permacerá abierta hasta el 21 de noviembre, indaga acerca de los misteriosos mecanismos del ser humano para sentir los cambios del espacio en el que se vive, con el fin de entender el mundo y si es posible mejorarlo.

"La gente puede tomar conciencia aquí de las tantas ideas que surgen en regiones y ambientes muy distintos, del presente que se encapsula para el futuro, de una arquitectura que habla de nuevos estilos de vida, del espacio como medio para manifestar las ideas", explicó con pocas palabras la esquiwa Sejima.

Para percibir ese mundo intangible es necesario llegar a las nubes, tocarlas, sentirlas en la propia piel, gracias a la instalación "Cloudscapes" (Escapando de las nubes), de la firma nipo-alemana Transsolar&Tetsuo Kondo.

Un sofisticado sistema absorbe el aire de la humedad y permite al visitante atravesar, gracias a una rampa, una gigantesca nube, sentir sus cambios de forma, consistencia y temperatura.

"El espacio cambiante", como lo llaman los arquitectos, resulta impactante, concreto. Todos los sentidos, vista, olfato, oído, tacto perciben las variaciones.

Diferente, pero siempre dirigida a los sentidos, es la propuesta del escandinavo Olafur Eliasson, con los chorros de agua lanzados en un espacio oscuro iluminado con luces intermitentes.

Menos conceptual es la propuesta del Studio Mumbai, con sus maquetas grandes similares a las empleadas en el Renacimiento con muebles y objetos diarios de la vida cotidiana en India.

Las instalaciones más que la maquetas arquitectónicas resultan el lenguaje de esta Bienal que respeta la sugerencia de Sejima de ofrecer "más espacios y menos objetos".

Obedeciendo a esos principios, el pabellón de Uruguay, bajo el lema "5 narrativas, 5 edificios", invita a escuchar extendidos en una enorme alfombra de cuero de vaca, blanca y negra, los relatos en video de cinco edificios de ese país, entre ellos el emblemático Palacio Salvo de Montevideo, "el primer rascacielos de América Latina".

"La arquitectura se la encuentra uno cuando se la vive", sostiene Sebastián Alonso, quien junto con Martin Craciun, Lucio de Souza y Emilio Nisivoccia fue seleccionado por concurso para representar su país.

Una arquitectura más sensible al medio ambiente que la circunda, al impacto ecológico, al mundo del futuro, es la presentada por países como Brasil, España y Canadá en la zona de los pabellones nacionales de Jardines. Sorprende la futurista instalación del arquitecto canadiense Philip Beesley, una suerte de selva de plástico, un arrecife de coral transparente manipulado por extraños seres vivientes, que integra naturaleza con edificio.

El futuro resulta menos angustioso en las propuestas de un grupo de seis arquitectos brasileños, todos nacidos después de la creación de Brasilia, hace 50 años y ciudad conmemorada en forma especial en el pabellón de Brasil como el emblema del modernismo, "de la utopía de un mundo justo e igualitario".

La carrera del artífice de Brasilia, el centenario maestro Oscar Niemeyer, quien tiene más de 600 proyectos arquitectónicos en el mundo en más de 70 años de carrera, es ilustrada a través de maquetas, --entre ellas una original de la legendaria Plaza de los Tres Poderes--, videos y proyectos, inclusive los más recientes, como el Auditorio de Ravello, en el sur de Italia, inaugurado este año.kv/eg