

Proyecto Curatorial “24”

memoria conceptual

En palabras de David Chipperfield ‘El título ‘ Common Ground ‘ alude explícitamente al terreno entre edificios, a los espacios de la ciudad.”

La propuesta Curatorial “24”, explora como premisa fundamental para su marco conceptual, esos espacios entre edificios, les entre-deux* o vacíos presentes en toda ciudad, y definitivamente constitutivos e inseparables del todo-ciudad.

Esta propuesta discrimina dos tipos de espacios o terrenos intersticiales:

Terreno entre edificios: los espacios ‘intersticiales físicos:

En tanto físicos tomamos las plazas y los terrain vagues.

Terreno entre edificios: los espacios ‘intersticiales intangibles o tensiones productoras de esencia ciudad :

Dentro de estas tensiones productoras, tomamos algunas muy trascendentes:

1) La contigüidad y la foule *:

“ Una sensación mágica de contigüidad y de atracción por una centralidad artificial”... “Millones de individuos ocupan la calle, errantes, como si no tuvieran nada que hacer, y sin duda no tienen realmente nada que hacer, que producir el guión permanente de la ciudad”

Tomamos la foule como metáfora de la energía y el uso moviente, la gente en las calles es como la ciudad en flujos.

El devenir de la gente materializa la materia viva de los entre-deux *.

2) Aquello que escapa a los arquitectos: o el objeto arquitectónico puro.

Baudrillard se refiere a los rascacielos de New York como ‘monstruos’,

... “monstruos que engendran otros al infinito, se desafían los unos a los otros, dentro de un espacio vuelto dramático por esta competición.

Ahí se engendra el objeto arquitectónico puro, el que escapa a los arquitectos”.

Este elemento intangible, etéreo presente en los entre-deux* urbanos alude a ese camino que cobran por sí solos los objetos creados, como la escultura o como en la literatura según Borges, existe un estadio a partir del cual, se producen a sí mismos, nos son ajenos.

3) La energía gastada :

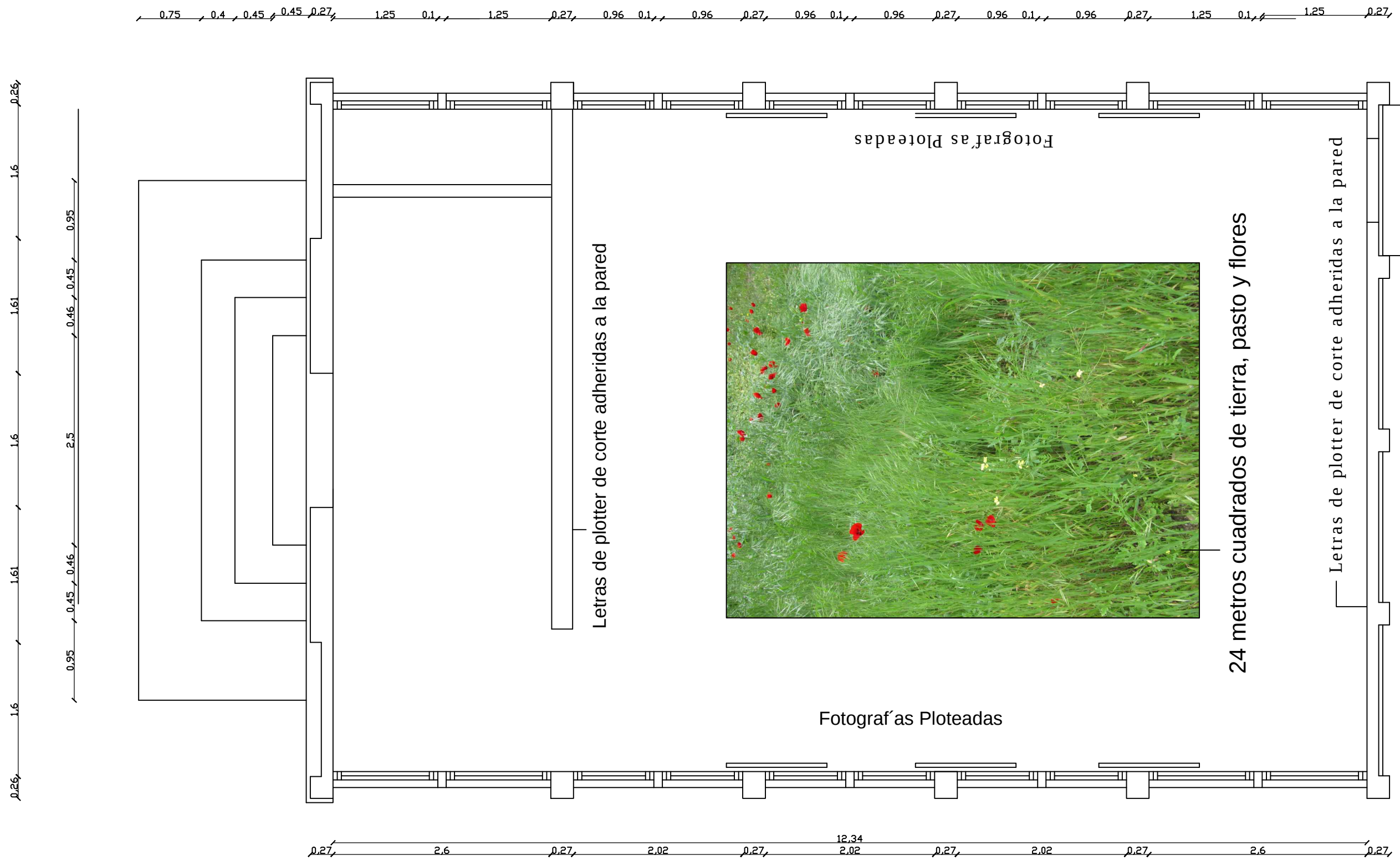
“La calle americana, es siempre animada, vital, cinética, a la imagen del país en sí mismo... y la vida comienza de nuevo cada mañana en una suerte de milagro, talmente hay una energía gastada en la ciudad la víspera.

Su voltaje la protege como un domo voltaico, de todas las destrucciones exteriores”.

La energía que gasta la ciudad, no en el sentido literal sino en su uso y vida , en el engranaje efímero y sutil que mantiene las tensiones entre los edificios.

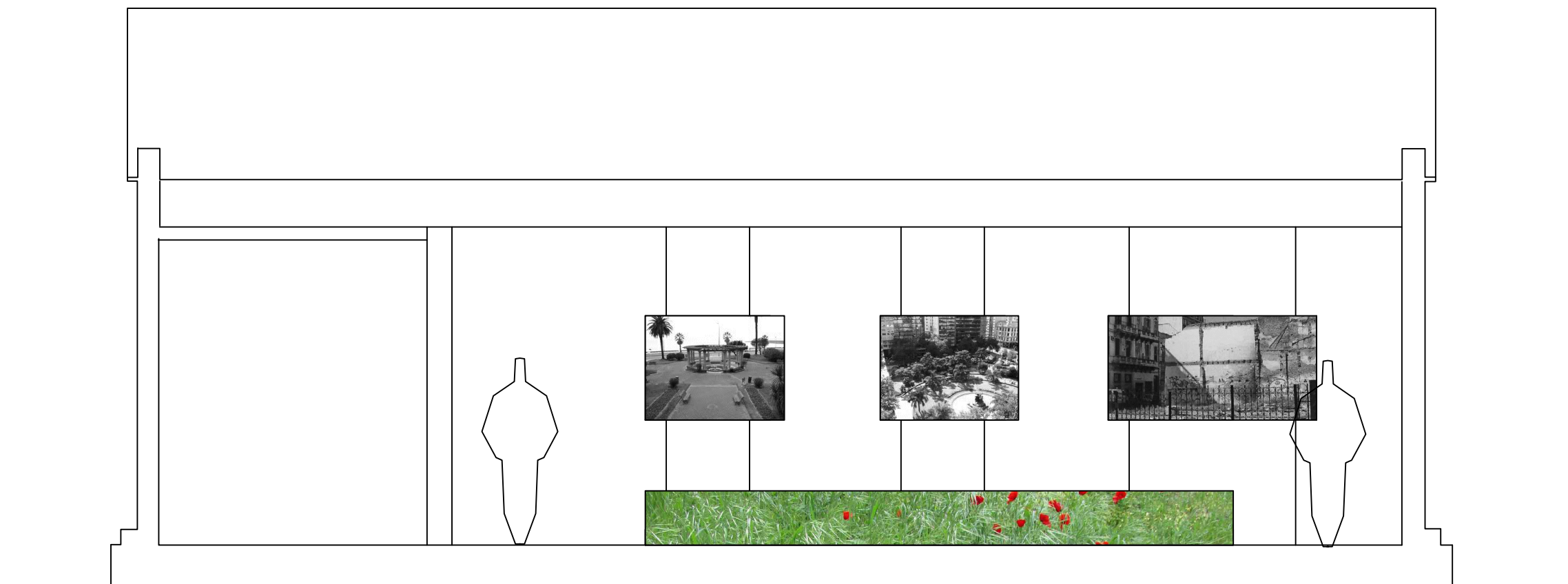
Citas:

la foule *: gentío, multitud./ les entre-deux *: hueco, vacío



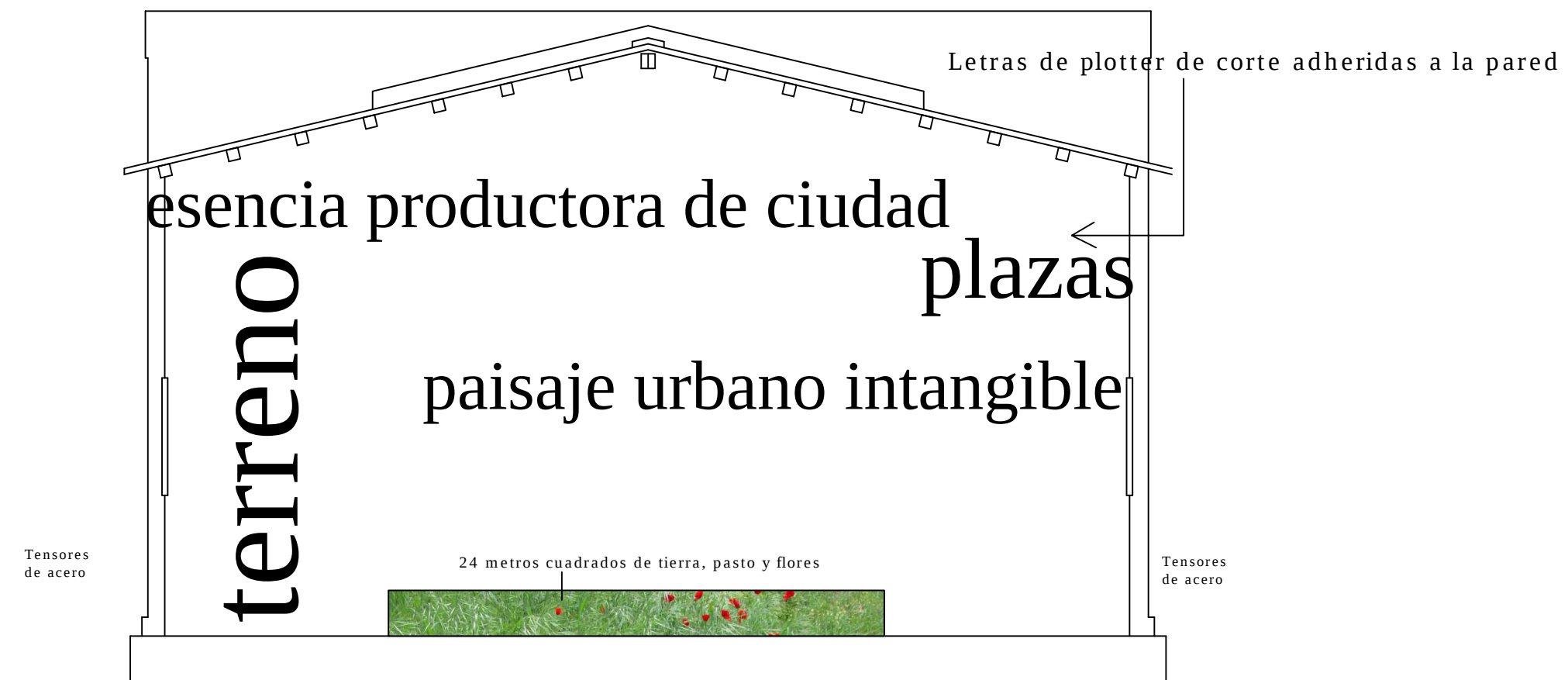
Planta
esc 1: 50

Pldzds



Corte Longitudinal
esc 1:50

terrain vague



Corte Transversal
esc 1:50

