

# *Panavisión: prácticas diversas, miradas comunes*

Propuesta curatorial para la sección uruguaya de la XIII Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2012.



# Panorama Uruguayo, *Panavisión*



*Panavisión (visión total):* dícese del lente o mecanismo por el cual se obtienen imágenes de gran formato del tipo panorámico.

Uruguay es uno de los pocos países latinoamericanos – junto a Venezuela y Brasil – que cuenta con el privilegio de tener un pabellón propio que lo represente en el *Giardini* de la Bienal de Venecia. Un espacio que desde 1961 es propiedad del estado uruguayo y que exige hoy por hoy, debido a su significación cultural internacional, una actualización que desde su factura como arquitectura trascienda la simple caja expositiva en concordancia con la importancia de las bienales – de arte y arquitectura – que año tras año se suceden.

La bienal es entendida como un suelo común en el que en un periodo de tiempo acotado concurren muchas de las prácticas – para el caso de Arquitectura – más relevantes del panorama internacional. En este sentido, los pabellones nacionales operan libremente como oquedades, posibles ventanas a sus propios mundos dentro del suelo común *global* de la bienal. Ventanas que dan la posibilidad de dar cuenta de acontecimientos, prácticas y arquitecturas a países que, como en el caso de Uruguay, navegan en la periferia del *mainstream*.

Frente a este escenario es que *Panavisión* se propone como una muestra que sea sobre todo una plataforma y mecanismo desde donde poder presentar un conjunto de estudios de arquitectura uruguayos que han demostrado, de hace un tiempo a esta parte, una práctica arquitectónico-disciplinaria consistente. Una *imagen parcial* en donde lo que esté en juego sea principalmente la diversidad, riqueza y similitudes de las prácticas arquitectónicas nacionales.

Como bien se sabe, la práctica en arquitectura se da principalmente en la capacidad de imaginar, desde el proyecto, futuros posibles. Es así que *Panavisión* se plantea justamente como la posibilidad de poder pensar juntos un futuro común desde diversas miradas. Un futuro que no es otra cosa que la oportunidad de imaginar un nuevo pabellón que represente a Uruguay ante el resto del mundo, en un lugar específico y para un evento concreto que año tras año lo convoca.

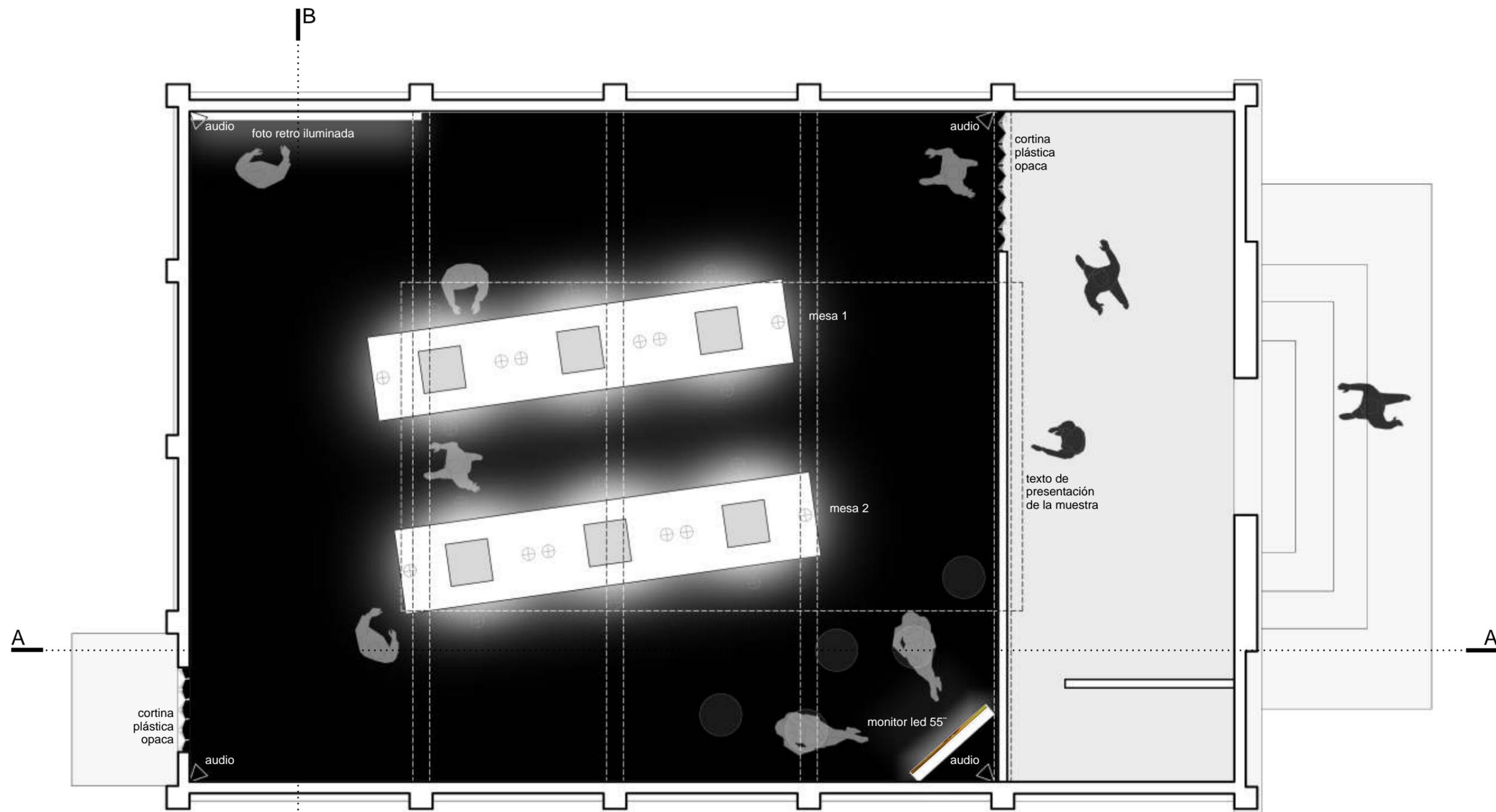
La muestra por lo tanto surge como la construcción del lugar, una zona de diálogo, desde donde estas prácticas individuales sean puestas en común desde aquello que para el arquitecto le es más

propio: su capacidad para poder expresar y transmitir ideas mediante un proyecto de arquitectura. *Panavisión* por tanto más que una exhibición, debe entenderse como un lugar en donde convergen enfoques, aproximaciones, herramientas, preocupaciones y énfasis múltiples que en la actualidad están construyendo la agenda arquitectónica del Uruguay contemporáneo.

Es así que el equipo curatorial plantea convocar a seis estudios de arquitectura - previa cancelación de los costos de producción - a que imaginen un posible nuevo pabellón que represente a Uruguay en Venecia desde la construcción de una maqueta. Seis maquetas que serán presentadas en el espacio de la muestra, un espacio especular que será simultáneamente lugar de representación y lo representado. Un pabellón que panópticamente se mira a sí mismo y sus posibilidades. Un diálogo transversal entre la historia del pabellón, su pasado, su presente en la muestra y seis posibles fugas al futuro, que en sí mismas darán cuenta de seis miradas. La posibilidad de, a partir de seis miradas, discutir sobre arquitectura, desde la arquitectura y con un guión común. Construir un *panorama*.

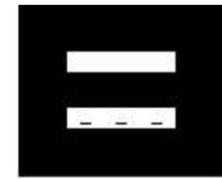
Un ambiente oscuro y de sonoridad uruguaya en donde – y desde una pantalla emplazada al interior del pabellón – sea el sonido de las propias voces de los autores las que den cuenta de las estrategias y enfoques empleados en su propuesta, una circunstancia que sirva además como una ocasión para profundizar sobre aquellas investigaciones que han dirigido sus propias búsquedas. Una *diversidad en la unidad* que busca reafirmar el rol del arquitecto como un actor con algo que decir en la sociedad, en un momento en que la propia disciplina se enfrenta a escenarios marcados por la incertidumbre y las crisis globales.

Las ideas en el estudio surgen muchas veces de una breve conversación, de unos pocos trazos sobre una libreta, de aquel instante en que se llega a un primer acuerdo. Es por esto que *Panavisión* más que la presentación de una serie de imágenes de edificios, sea el lugar en donde compartir precisamente aquellos momentos, en donde el futuro, desde diversos abordajes, se hace proyecto.

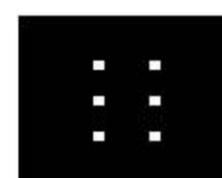
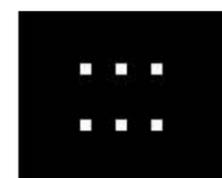


planta pabellón nacional escala 1-50

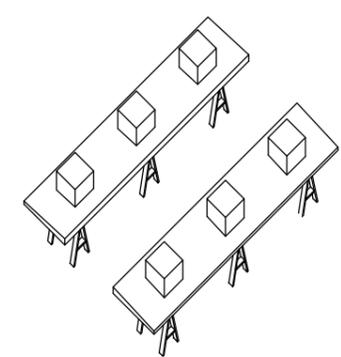
variantes montaje



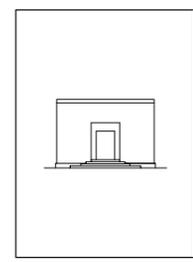
variantes en pedestal



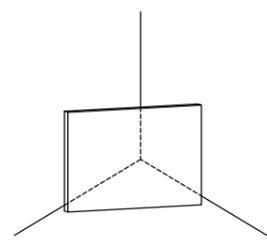
dispositivos montaje



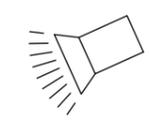
soporte de maquetas exhibidas dos mesas de diálogo de madera de 4.95 x 1.10 x 0.85 mts.



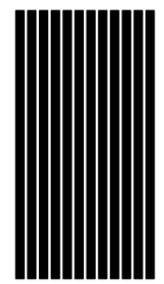
una foto exterior del pabellón nacional retro iluminada 2.75 x 3.80 mts. de lado colocada verticalmente



un monitor LED 55" conectado a un reproductor DVD en el cual se emite de forma continua las entrevistas a los arquitectos invitados



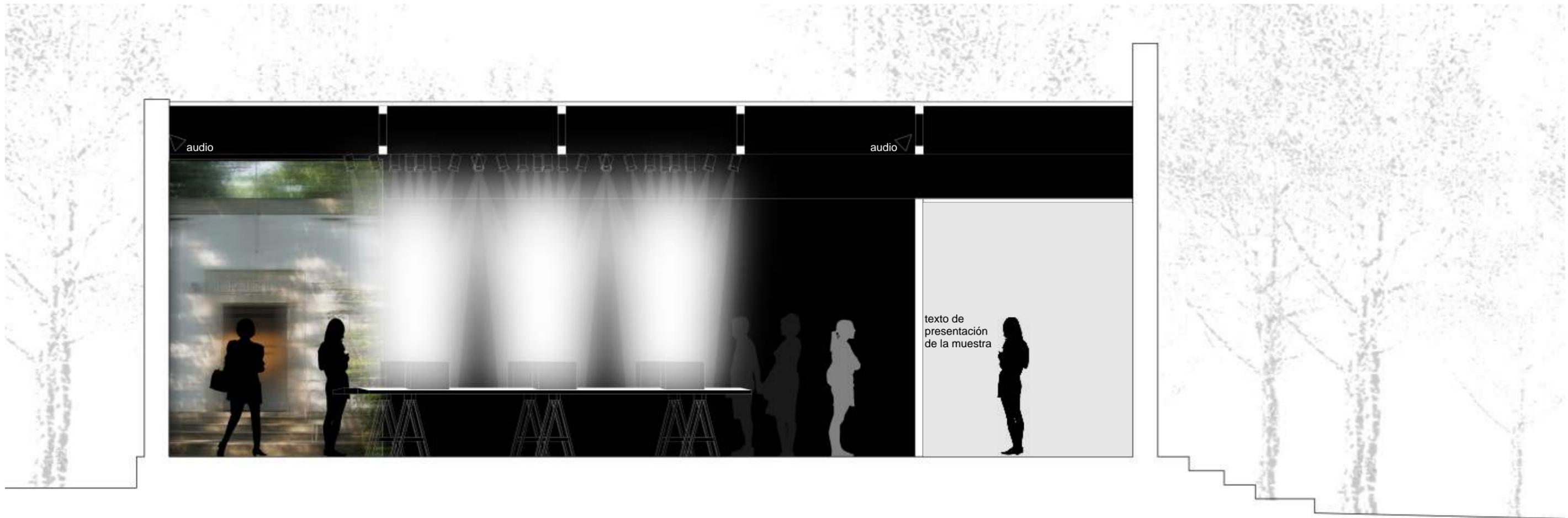
4 parlantes colocados en las esquinas superiores



dos cortinas plásticas opacas



24 luminarias AR 111 de 8° 4 luminarias por maqueta



corte A-A escala 1-50



corte B-B escala 1-50

