



TERTULIAS.

DIÁLOGOS

COMO

LÍNEAS EN

EL TIEMPO.



Tomar el diálogo como línea de tiempo, afectar el discurso arquitectónico desde la cultura visual contemporánea, operar en un campo de fuerzas transdisciplinario, en donde la arquitectura y la filosofía forman parte de un estudio cultural, son algunos de los conceptos que en este proyecto se formulan.

El objetivo consiste en la acción de reunir a distintas generaciones de arquitectos que construyeron la arquitectura modernista del Uruguay de los años cincuenta y que influyeron en las siguientes generaciones de vanguardia. Ellos dejaron sus rastros para debatir con las lides posestructuralistas y para rebelar una producción académica que trascendiera la práctica volcada a una arquitectura social. Ellos Instrumentaron un nuevo paradigma funcional y pragmático en el proceso de la organización social.

En este sentido "Tertulias Diálogos como líneas en el tiempo", propone que el espectador reconozca un territorio en dialogo entre diferentes personalidades del mundo académico cultural. Este territorio conforma un espacio de interrogación y documentación, que propone que la acción testimonial de un grupo de avanzada en la escena local tenga, mediante su testimonio, un rol protagónico que a su vez formule la construcción de un archivo.

Para esto la creación de un escenario, que se materializa dentro de la dinámica de un grupo de arquitectos, de reconocida trayectoria que se reúnen semanalmente y que a su vez mantienen comunicación fluida con otros de su generación, sirve para centrar su cosmovisión en el gesto cotidiano y cómplice del encuentro con sus pares en un "lugar común".

Este diálogo de las tertulias activa lo que Walter Benjamín propusiera como diagrama dialéctico¹, en el que la naturaleza petrificada de la historia tiene su pasaje hacia la naturaleza transitoria de lo real, siendo la reminiscencia de los acontecimientos pasados, de los proyectos materializados en tiempos históricos disimiles. Cuando el diálogo se convierte en registro y luego en archivo, se hace evidente el lugar del deseo como camino por el cual se llega a un tiempo afectivo para la transmisión de la experiencia, en el presente.

Con estas voces y estos ámbitos, explorando en espacios no convencionales, habitados por los que participaron en la construcción de los procesos académicos, políticos y afectivos en relación a los ámbitos comunes de la arquitectura, surge un lugar para la reflexión.

Estas situaciones en la actualidad también son transversalmente producidas bajo formas disimiles de reflexión, comentarios e interrupciones provenientes del urbanismo, el paisajismo, las nuevas intervenciones de proyectos corporativos en la construcción de nuevas políticas sociales en el rediseño de un nuevo modelo de ciudad que en la contemporaneidad expande y limita al individuo, con el diseño de nuevos campos de reproductibilidad tecnológica.

El resultado del presente proyecto se materializa en la exploración a través del encuentro y el dialogo entre varias fronteras disciplinarias, con este fin se realizará, a través de un documento fílmico actualizado, en formato cine, cuyo valor testimonial desde la tertulia como zona de intereses heterogéneos y múltiples ofrece un ida y vuelta con el boceto, el croquis, las dimensiones tecnológicos globales del pensamiento critico sobre la arquitectura y su identidad en los contextos de producción local.

Cabe repasar que el diseño urbano, su europeizada producción espacial moderna y las constantes modificaciones que sufre el ciudadano, son una mutación permanente de la esencia de las costumbres, de la mirada y del entorno urbano, como contenedor y expulsor del evento a recordar.

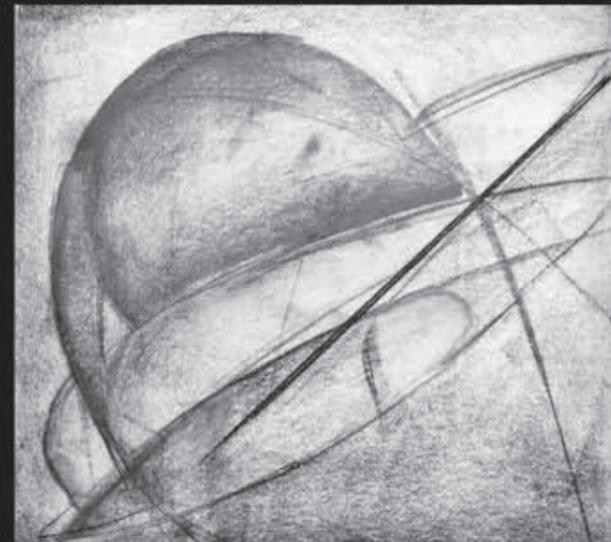
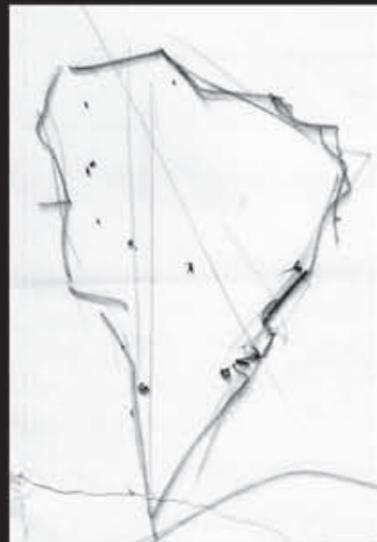
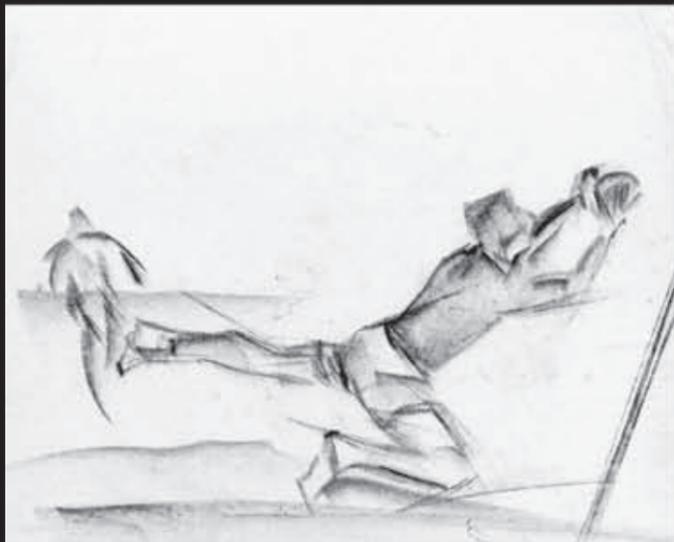
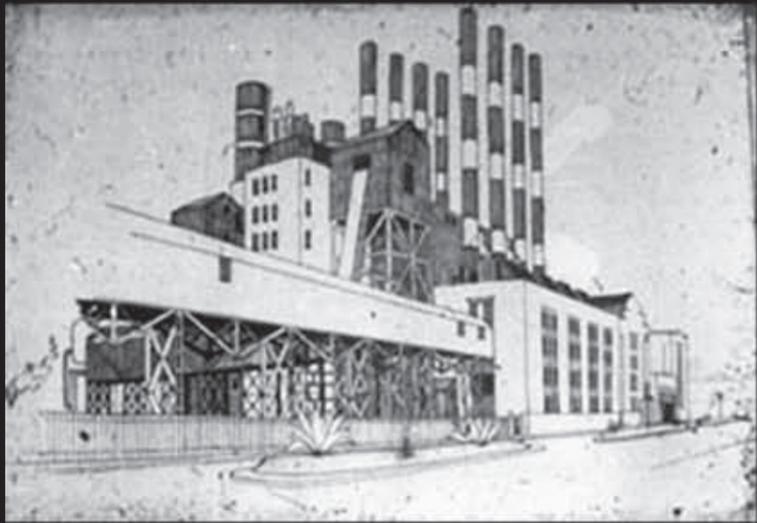
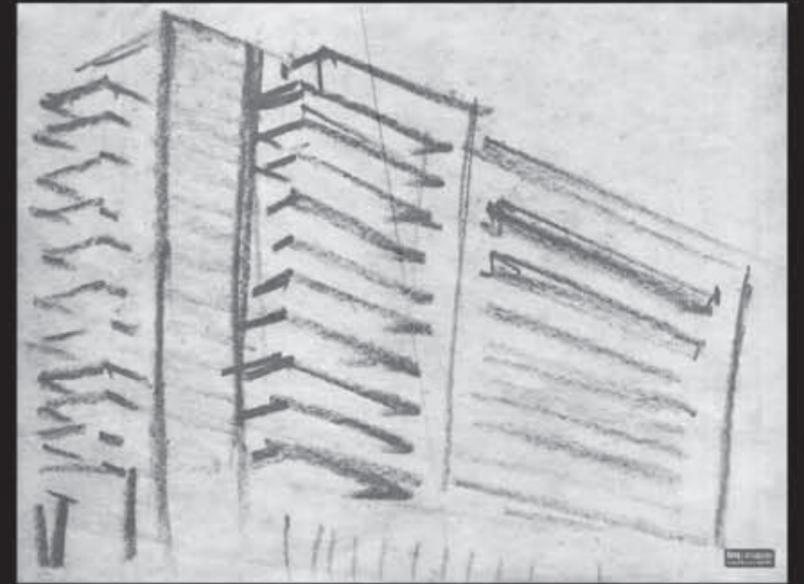
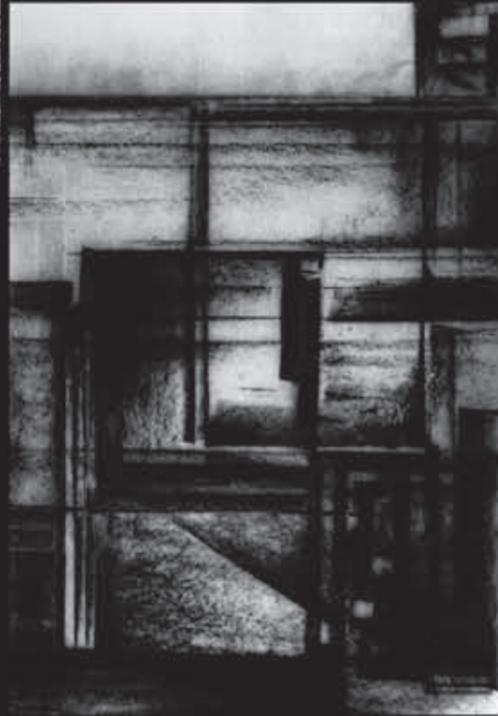
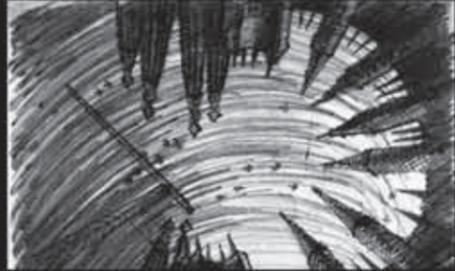
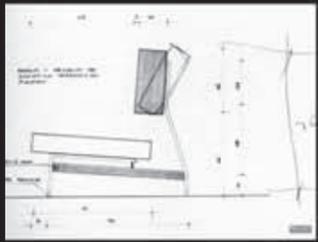
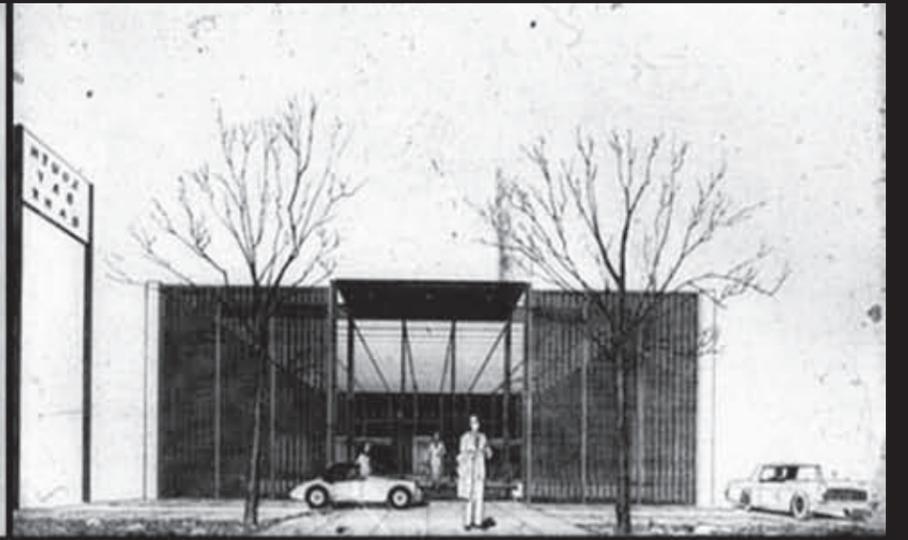
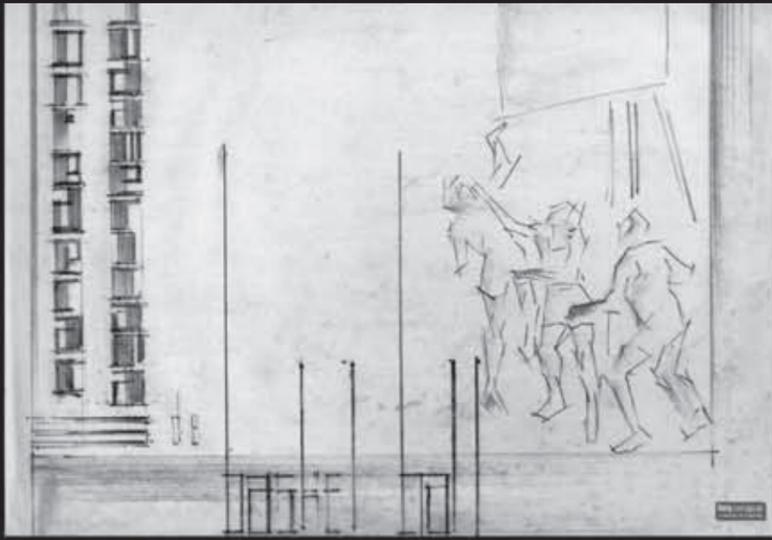
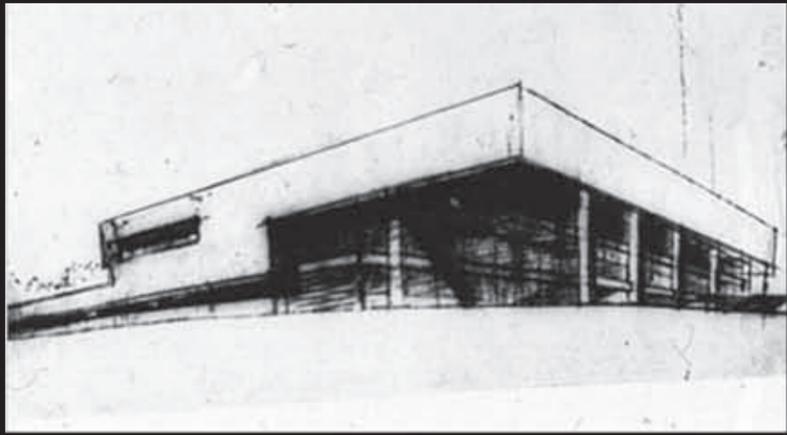
Cuando el espectador penetra a la sala de exhibición, se encuentra con un tiempo lúdico y discursivo, grandes croquis de proyectos realizados en la facultad de arquitectura entre la década del cincuenta y setenta, cuya presentación de impecable resolución, se define entre las líneas del grafo y la acuarela. De esta forma la sala que contiene el pabellón nacional de Uruguay en Venecia, presentará la intervención de los croquis de los proyectos mencionados, ampliados en una escala mayor, con la interrupción de tres estaciones que contendrán distintas fases del material editado en el documental.

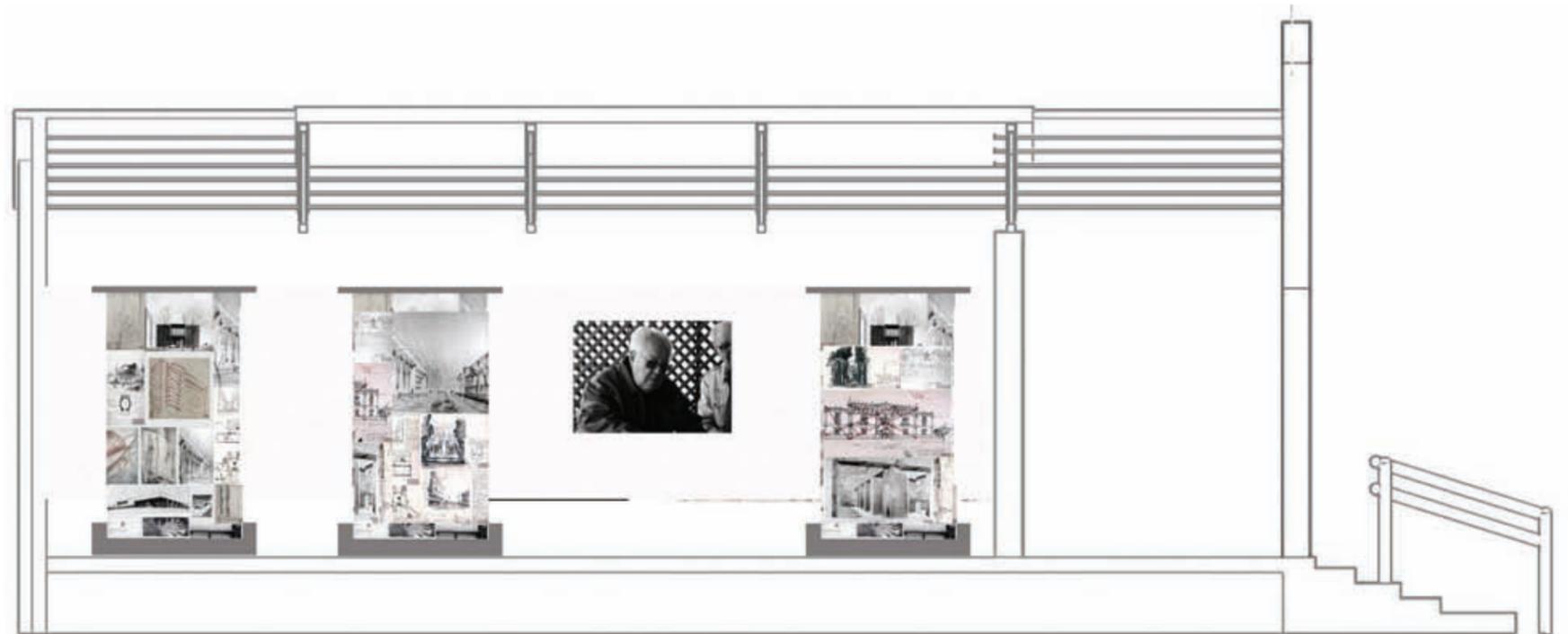
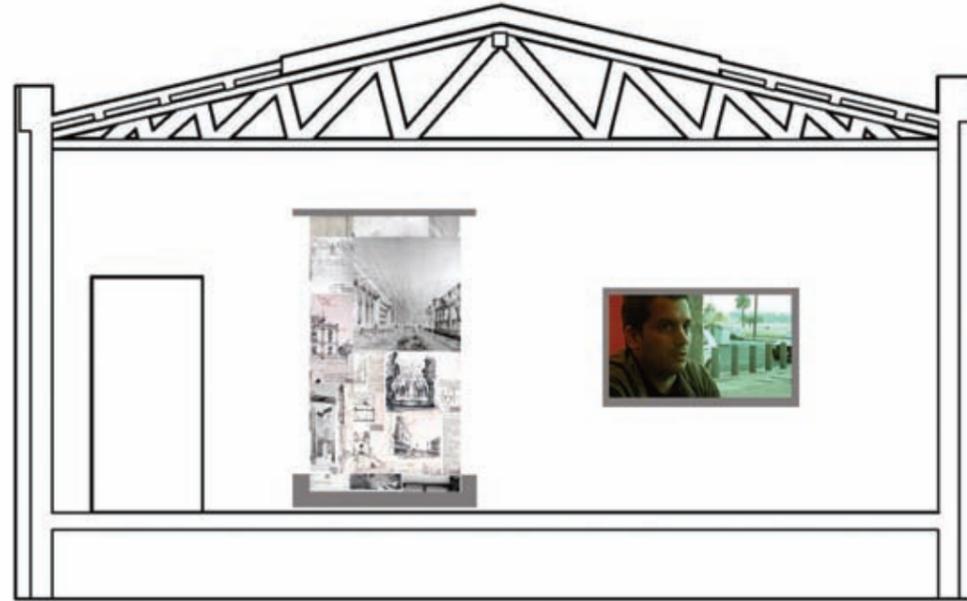
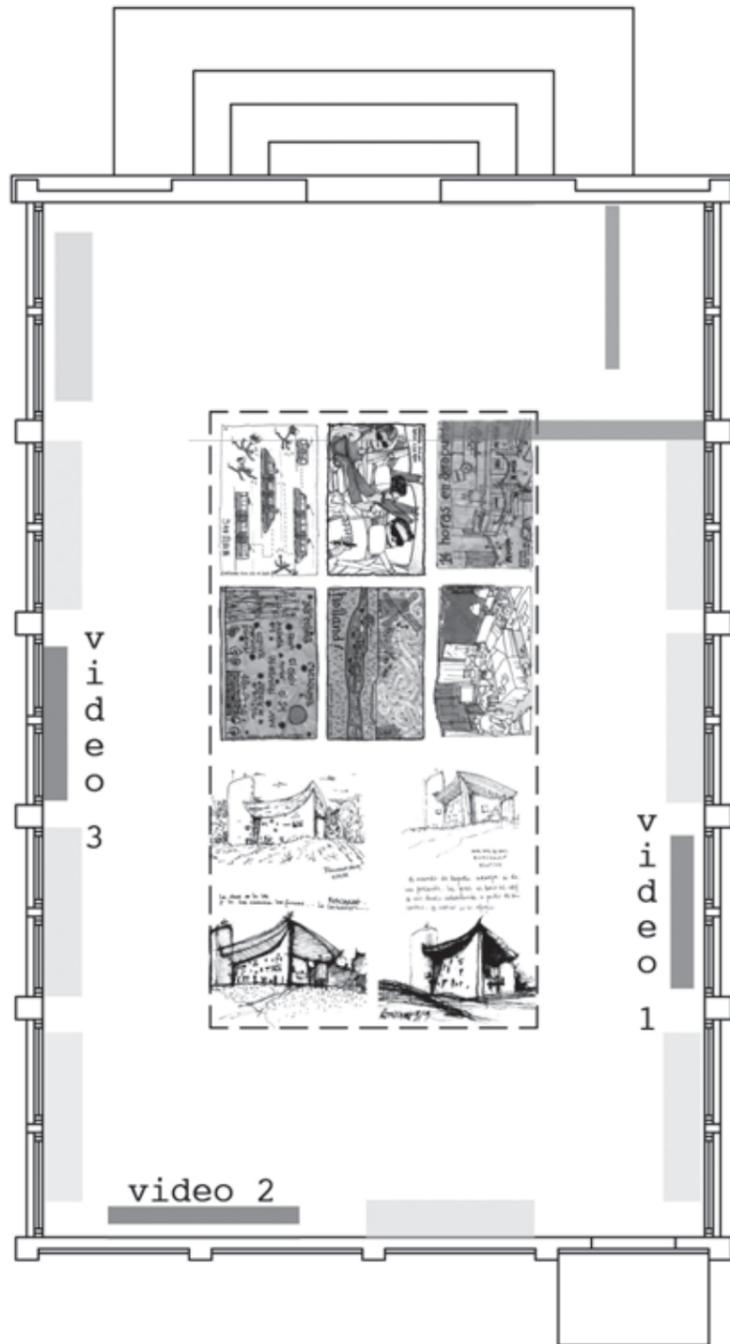
A su vez cada imagen en movimiento dará cuenta de forma visual y testimonial, de la trama identitaria que se desprende de los encuentros llevados a cabo en las tertulias. Por último es importante resaltar que en el marco conceptual y visual propuesto, las líneas estratégicas que definen el proyecto se vinculan con la memoria afectiva de una generación de productores y pensadores críticos del mundo académico del campo de la arquitectura, en complicidad con áreas de producción de otras disciplinas como la filosofía, la literatura y el periodismo.

La zona clave a explorar surge en lugares comunes pero desde el complejo espacio del encuentro entre especialistas de la arquitectura que marcaron tendencias, llevaron a cabo proyectos de investigación y dejaron un sello indeleble en el contexto universitario.

De las transversalidades y de la oposición entre la historia petrificada, la construcción arquitectónica convertida en fetiche, en territorio a explorar, y al posibilidad de lograr una narrativa que avance desde el pasado, lo remueva en sus contenidos y sirva como homenaje a las generaciones de todos los tiempo.

1. Walter Benjamin, "Libro de los pasajes".





RENDER PABELLÓN URUGUAY EN VENECIA



EXTRACTOS DE DIÁLOGOS

En las revistas europeas y la Architectural Forum, veíamos las obras en Europa y EEUU. Los libros de Gideon y Bruno Zevi fueron importantes en nuestra formación. Vivimos también un momento culminante de la arquitectura brasileña: Niemeyer, Costa, y lo que fue la importancia que tuvo allí la obra de Le Corbusier... Todo eso fue una influencia brutal y aparte de eso empezamos a conocer lo nuestro Vilamajó, ... todo eso nos cambió el panorama."

"El viaje de arquitectura es un caso único, aparte de las anécdotas me sirvió: aprendí a dialogar, aprendí a convivir con colegas, saber escuchar, respetar al otro, no solamente ver las obras. Es una maravilla la experiencia y no la valoramos suficientemente. En otros países no tienen eso, no viajan o viajan individualmente, tener una cultura de viaje, estar 8 o 9 meses a los 25-28 años: eso también nos distingue de otros países"

"Llegamos a una facultad con una preparación netamente humanística basada en conceptos renacentistas. Pienso que esa formación que traíamos de los niveles anteriores o sea secundaria y primaria era fundamental a la cual se le incorpora vivir un momento social de cambio en el Uruguay o precambio entonces le añadimos nosotros un componente importantísimo que es la esencia nuestra del ser humano que detrás de todo lo que podíamos con nuestra herramienta que es la arquitectura ..."

"En los años 50, 48 renovación estaba dada por los muchachos con las reglas T por la rambla, el momento de la carta orgánica, y el plan de estudios..."