



1º Seminario Internacional online: Educación y Nuevos Medios

6 de junio 2012

En el marco de las primeras actividades de Anilla Cultural Latinoamérica-Europa en Uruguay (inauguradas en noviembre 2011) se ha organizado el 1º Seminario Internacional online en Educación y Nuevos Medios. La mirada hacia lo educativo en un contexto sistémico requiere múltiples abordajes y participación de diferentes actores. La enseñanza y el aprendizaje mediados por tecnología se presenta como una posibilidad integradora e inclusiva con grandes desafíos para los docentes, estudiantes y la sociedad en general. Esta convergencia entre la **educación y la tecnología situada en los nuevos medios** plantea para este **Seminario un espacio compartido en el cual pensar y participar a través de Internet**, - tanto en las redes de alta velocidad como en el streaming web-, **escenarios futuros de la educación y la creación ubicua**.

El acceso y participación presencial a este Seminario podrá realizarse en la Sala Azul piso 3 de Facultad de Ingeniería (Udelar) con inscripción previa en el mail: infoart.comunicaciones@gmail.com

También se podrá participar virtualmente en los nodos de la Anilla desde Colombia, Argentina, Barcelona y San Pablo a través de las redes de Internet de alta velocidad. A su vez se podrá participar también desde cualquier dispositivo conectado a internet por el streaming web en el sistema Adobe Connect Pro Meeting, link: <http://connectpro45025724.adobeconnect.com/infoart2011/>

Los **ejes temáticos del Seminario** estarán centrados en establecer diferentes interacciones para mirar nuevamente la **creación y la educación**, algunos de ellos son: **los nuevos medios, las redes neuronales e internet, la percepción, la comunicación visual, los museos y la tecnología, los proyectos colaborativos multiculturales, la co-creación, el arte en contexto y las artes mediales**.

También se realizarán actividades previas y posteriores al seminario consistente en conferencias, talleres y laboratorios de trabajo.

El Seminario está organizado por: InfoArt <http://www.infoart.edu.uy/> del Consejo de Educación Secundaria y Decanato de la Facultad de Ingeniería de la Udelar <http://www.fing.edu.uy/>

Aquellos que les interese participar presencialmente del Seminario (el 6 de junio 2012) podrán inscribirse al mail: infoart.comunicaciones@gmail.com enviando sus datos Nombre/Apellido, C.I. e institución a la que pertenece. Hay cupos limitados y se les notificará si fue admitida su inscripción.



Agenda del Seminario, 6 de junio.

Sala Azul, piso 3, Facultad de Ingeniería

(Cupos limitados por inscripción / streaming web abierto a todo público)

8:30 (hora local de Uruguay):

Inauguración del Seminario a cargo de autoridades de ANEP (Administración Nacional de Educación Pública), CES (Consejo de Educación Secundaria) y FIng (Facultad de Ingeniería) de la UdelaR.

9:00 horas:

Conferencia Inaugural: "Redes y Educación", Ing. Maria Simon, Facultad de Ingeniería-UdelaR

10:00 horas:

Conferencia: "Proyectos educativos colaborativos inter-institucionales multiculturales en Artes, Ciencias, Tecnología y Sociedad" (1era. Parte), Prof. Dr. Joan Vallès, Universidad de Girona

Corte-Café

11:00 horas: conexión con el CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

Reunión: "Museum Next: claves y tecnologías para la participación en los museos", Jim Richardson.

Corte-Almuerzo

14:00 horas:

Conferencia: "Percepción y Nuevos Medios", Dr. Alejandro Maiche, CIBPsi – Facultad de Psicología UdelaR

15:00 horas:

Taller: "Proyectos educativos colaborativos inter-institucionales multiculturales en Artes, Ciencias, Tecnología y Sociedad" (2da. Parte), Prof. Dr. Joan Vallès, Universidad de Girona



16:00 horas:

Conferencia/presentación: Proyecto “Colección participativa/Archivo abierto” en la región rural Piedra Pintada, Guayubira y Estiva (Artigas), Michael Bahr, M.A./Art in Context del Instituto de Arte en Contexto, Universidad de las Artes Berlín, Alemania.

Corte-Café

17:00 horas:

Conferencia: “Redes Neuronales e Internet”, Dr. Andrés Pomi, Facultad de Ciencias – Udelar

18:00 horas: conexión con Anilla Cultural Arcu-red desde Colombia

Conferencia: “Arte y Tecnología en la comunidad de Arte y Cultura en las redes avanzadas (Arcu-red)”, Fabian Leotteau, Universidad del Atlántico, Colombia.

Corte-Café

19:00 horas: conexión con la Universidad de Córdoba

Conferencia: “Teoría y Praxis en Artes Mediales. Experiencias de aula online/offline”, Gonzalo Biffarella, Director del Posgrado en Artes Mediales, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

20:00 horas

Panel: 3 de los doce jóvenes que viajarán a WEYA (1º Encuentro Mundial de Jóvenes Artistas en Nottingham, setiembre 2012) presentan como primicia mundial sus proyectos artísticos que vinculan las artes (en diferentes rubros: Música, Artes Visuales y Letras) y la tecnología.

Marco Colasso, Pablo Benítez y Camilo Baráibar

20:30 horas

Cierre del Seminario

... ..



Actividades Anexas al Seminario

(Transmisión por streaming web en: <http://connectpro45025724.adobeconnect.com/infoart2011/>)

Inscripciones asistentes presenciales para recibir constancia al correo electrónico: infoart.comunicaciones@gmail.com
(especificar Nombre/Apellido, C.I. y la actividad a la que se inscribe)

1. Conferencias Internacionales en el IPA Instituto de Profesores “Artigas”

- **4 de junio, 19:00 horas: (hora local de Uruguay)**

Salón de Actos Instituto de Profesores “Artigas” de Montevideo

Conferencia abierta: “LEDs y carbonillas. Apuntes para un debate didáctico contemporáneo”, Gabriela Augustowsky, Universidad de Buenos Aires.

- **5 de junio, 19:00 horas: (hora local de Uruguay)**

Salón de Actos Instituto de Profesores “Artigas” de Montevideo

Conferencia abierta: “Mejora en la formación docente: estrategias de innovación para pensar el profesorado”, Prof. Dr. Joan Vallès, Universidad de Girona.

2. Reunión-Encuentro: Laboratorio de trabajo educativo

Actividad dirigida a Inspectores, directores y docentes. No se transmitirá por streaming web.

- **7 de junio, 13 a 17 horas: (hora local de Uruguay)**

Edificio de Inspección Docente, piso 1.

Taller: “Proyectos educativos colaborativos inter-institucionales multiculturales en Artes, Ciencias, Tecnología y Sociedad” (3era. Parte), Prof. Dr. Joan Vallès, Universidad de Girona

... ..



Perfiles de los Expositores

Ing. Maria Simon: Ingeniera Industrial, opción Electrónica, de la Universidad de la República. Profesora Titular de la Universidad de la República en el área de Telecomunicaciones. Decana de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República (1998-2005). Presidenta de ANTEL (2005-2008). Ministra de Educación y Cultura, República Oriental del Uruguay (2008-2010). Subsecretaria de Educación y Cultura (2010-2012). A través de su propio trabajo, así como del desempeño de los cargos de los que fue o es responsable, ha buscado fomentar la calidad académica y la imprescindible vinculación entre ciencias fundamentales y tecnologías, así como impulsar el rol de los profesionales, los estudios, la cultura, el arte y la producción nacionales, en el entendido de que la profundidad en el conocimiento o la profundidad intelectual en todas las direcciones son la trama de la vida individual y social.

Prof. Dr. Joan Vallès: Licenciado en Bellas Artes y doctor por la Universidad de Girona, es catedrático de Artes Plásticas y Diseño en comisión de servicios en el Departamento de Didácticas de la Universidad de Girona UdG. Docente en diferentes Máster de la Universidad de Girona y de programas de Doctorado en otras universidades como Granada, Sevilla, Puebla (México). Director del Máster Interuniversitario Oficial "Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista" de la UdG. Director del Departamento de Didácticas Específicas de la Facultad de Educación de la UdG. Investigador del grupo GRHS03 UdG y miembro del Instituto de Investigación Educativa (IRE) y colabora con el Groupe de Recherche Eco-Education Artistique CREA de la Universidad René Descartes, Paris V Sorbonne. Sus áreas de investigación están en temas de educación artística, multiculturalidad, innovación y estudios interdisciplinarios.

Jim Richardson: Jim Richardson es Director Gerente de Sumo, una agencia líder de marketing de las artes con una reputación internacional, y co-fundador hace 5 años de MuseumNext. Ha trabajado en una amplia gama de campañas de marketing y proyectos de medios sociales para la National Gallery, el Museo de Historia Natural, el National Trust y la BBC. En la Conferencia de MuseumNext 2011 en Edimburgo Richardson habló sobre el uso de los medios sociales para crear un diálogo entre los museos y su público, destacando cómo fomentar la participación del público puede ser una herramienta eficaz.

Dr. Alejandro Maiche: Licenciado en Psicología por la UdelaR, Uruguay y Doctor (Phd) en Psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Ha sido profesor de Psicología Básica en la UAB por más de 10 años y actualmente se desempeña como profesor de Psicología Cognitiva en la Facultad de Psicología de la UdelaR donde además dirige el Centro de Investigación Básica en Psicología (CIBPSI). Sus temas de investigación y publicaciones más importantes se relacionan con la percepción del movimiento visual y las ilusiones visuales como ventana para entender el funcionamiento del cerebro. Actualmente está vinculado a los proyectos: Búsqueda Visual; Accesibilidad XO; Blue y Flash-Lag.

Michael Bahr, M.A. (Alemania): Vive y trabaja en Uruguay desde 1998. Graduado en la Academia de las Artes Visuales, Stuttgart, Alemania y licenciado en Artes Visuales por el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UdelaR, Montevideo. Ha expuesto en Alemania, España, Grecia, Argentina, Bolivia y Uruguay. Master of Arts/Art in Context, Instituto de Arte en Contexto, Universidad de las Artes Berlín, Alemania en los campos profesionales "Trabajo artístico en instituciones culturales" y "Trabajo artístico con grupos sociales". Actualmente es Gestor Cultural en el Área de exposiciones y actividades paralelas en el Centro Cultural de España Montevideo y trabaja en el desarrollo del Proyecto "Colección participativa/Archivo abierto" en la región rural del departamento de Artigas, Uruguay.

Dr. Andrés Pomi: Profesor Adjunto de Biofísica de la Facultad de Ciencias (DT) de la Universidad de la República UdelaR e Investigador Gdo. 3 del PEDECIBA. Es Doctor en Medicina de la Universidad de la República, Montevideo, y



Doctor en Ciencias del PEDECIBA. Sus intereses científicos actuales se centran en la biofísica teórica, con especial énfasis en el estudio y diseño de sistemas con propiedades cognitivas. En particular ha estado trabajando en el estudio de las estructuras abstractas que surgen de la modelización de la cognición humana, y en la aplicación de estos modelos a problemas diagnósticos.

Fabian Leotteau: Director de Anilla Cultural de Colombia, Director de la comunidad de Arte y Cultura en Red ARCU-RED en RedCLARA, Director del grupo Investigaciones Visuales del Caribe VIDENS, Maestro en Artes Visuales, Diseño en E-Arte, Curador de Arte, Magíster en Estudios Culturales del Caribe, Profesor Investigador Universidad del Atlántico.

Gonzalo Biffarella: Se formó como compositor en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Fue Premio Universidad, al mejor promedio. Estudió guitarra con Irma Costanzo en Buenos Aires. A lo largo de su trayectoria recibió numerosas distinciones, en el ámbito nacional e internacional. Sus obras se han presentado regularmente en 8 países de América y 12 de Europa. Ha realizado obras por encargo para algunos de los principales centros de producción electroacústica, entre ellos: el IMEB (Instituto Internacional de música Electroacústica de Bourges – Francia), la Cadena radial WDR 3 de Colonia Alemania, para el Estudio de Arte Acústico que dirigía Klaus Scgoening, el CSC de la Universidad de Padova –Italia y el LIPM del Centro Recoleta de Buenos Aires – Argentina. Sus composiciones han sido reproducidas en diversas ediciones discográficas, entre las que se destacan: el CD monográfico “MESTIZAJE” editado en 1997 por el sello Chrisopée Electronique de Francia y la Colección Panorama de la Música Argentina, editada por el Fondo Nacional de las Artes. Una parte importante de su producción está dedicada a experiencias multimediales, trabajando con artistas plásticos, bailarines, fotógrafos, videoartistas y actores. Se desempeña como jurado en concursos de música y arte digital, tanto en su país como en el extranjero. Como docente en la actualidad es profesor titular del Seminario de Composición con Nuevas Tecnologías, en la Escuela de Artes y Director del Posgrado en Artes Mediales de la Universidad Nacional de Córdoba. Se desempeñó como Director de Cultura de la Municipalidad de Córdoba.

Gabriela Augustowsky: es licenciada en Ciencias de la Educación (UBA). Especialista y Magister en Didáctica (UBA). Suficiencia Investigadora en Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid). Investigadora del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaria Académica Maestría en Didáctica, UBA. Ha publicado varios libros entre ellos “Las paredes del aula” editado por Amorrortu y de próxima edición por Paidós Experiencias de educación artística en América Latina.

Marco Colasso: Ingeniero en sonido por la Universidad Católica de Chile. Seleccionado en el rubro Música para Representar a Uruguay en WEYA 2012, 1º encuentro Mundial de Jóvenes Artistas, Nottingham.

Pablo Benítez: actor egresado de la Escuela de Arte Dramático. Seleccionado en el rubro Artes Visuales para Representar a Uruguay en WEYA 2012, 1º encuentro Mundial de Jóvenes Artistas, Nottingham.

Camilo Baráibar: docente egresado del Instituto de Profesores Artigas en la especialidad de Literatura. Seleccionado en el rubro Letras para Representar a Uruguay en WEYA 2012, 1º encuentro Mundial de Jóvenes Artistas, Nottingham.