

FALLO DE SELECCIÓN

Se han analizado y ponderado cada una de las propuestas a nivel individual y en su conjunto, valorándose el cumplimiento de los cinco objetivos planteados en las bases correspondientes, la propuesta arquitectónica y plástica de cada instalación, y los contenidos expositivos específicos de cada una.

De este análisis y valoración se deriva y se acuerda, de manera unánime, el destaque de la propuesta *Panavisión: prácticas diversas, miradas comunes*, en relación a las otras tres presentadas.

Ello se fundamenta en:

- a) La calidad y contención de la colonización propuesta para el actual Pabellón Uruguayo.
- b) La apuesta a explorar en la propia arquitectura contemporánea y futura a través de la invitación a seis estudios uruguayos a indagar, no en la arquitectura pasada, sino en la contemporánea. Para ello se propone soñar el esbozo de un "nuevo pabellón" de cara a un futuro próximo, un tema abierto en la agenda pública explicitado en las bases de este llamado. Ello se expresará en las correspondientes maquetas, designadas como "mesas de diálogo", y en los relatos audiovisuales de sus propios creadores, los cuales se reproducirán en una pantalla.

Se deja constancia que, frente a una pregunta del Jurado, el aspirante proponente entendió inconveniente explicitar cuáles serían los estudios a ser convocados, amparándose en las autonomías y libertades curatoriales. Sin perjuicio de su legitimidad, ello se analizó como un elemento de incertidumbre y de riesgo inherente a esta presentación, cuyas consecuencias han de ser asumidas por el proponente.

Lo aquí expuesto se ha ponderado en contraste con los atributos positivos ya anotados, recomendándose apostar a los valores de calidad del proyecto, los que se develarán, definitivamente, al implementarse la Propuesta Curatorial.

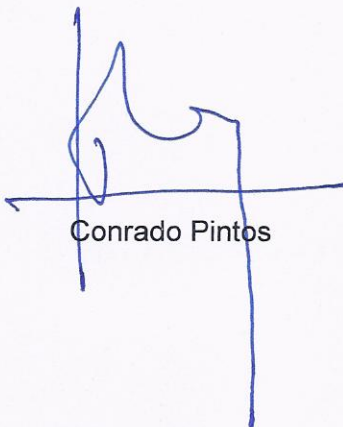
Por lo antes expuesto, para el Pabellón Uruguayo de la XIII Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia, se selecciona la Propuesta Curatorial realizada por Pedro Livni, y su equipo, denominada *Panavisión: prácticas diversas, miradas comunes*.




Enrique Aguerre



Juan Carlos Apolo



Conrado Pintos



Fernando Miranda



Diego Capandeguy