

fractura urbana

Diagonal Fabiani, un proyecto inconcluso
Workshop Internacional de Proyecto urbano.

Fractura urbana.

Diagonal Fabini un proyecto inconcluso.

Workshop: Proyecto urbano, Taller Pintos, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

Taller Internacional organizado por el Taller Pintos de Facultad de Arquitectura (UDELAR) del 29 de Mayo al 1° de Junio de 2012, Montevideo, Uruguay.

Taller invitado: "Taller de Oportunidades Urbanas" de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Coordinación: **Mg. Arq. Pedro Livni y Arq. Javier Marquez**

Asistente en coordinación: **Bach. Federico Bergamino**

Equipo docente:

Pedro Livni	Prof. Adjunto y Arquitecto Farq-UDELAR y Magister PUC
Javier Marquez	Asistente de taller y Arquitecto Farq-UDELAR
Verónica Pastore	Asistente de taller y Arquitecta Farq-UDELAR
Alejandro Soffia	Prof. instructor, Arquitecto y Magister PUC
Ernesto Spósito	Prof. Adjunto y Arquitecto Farq-UDELAR y Magister PU Javeriana

Colaboradores:

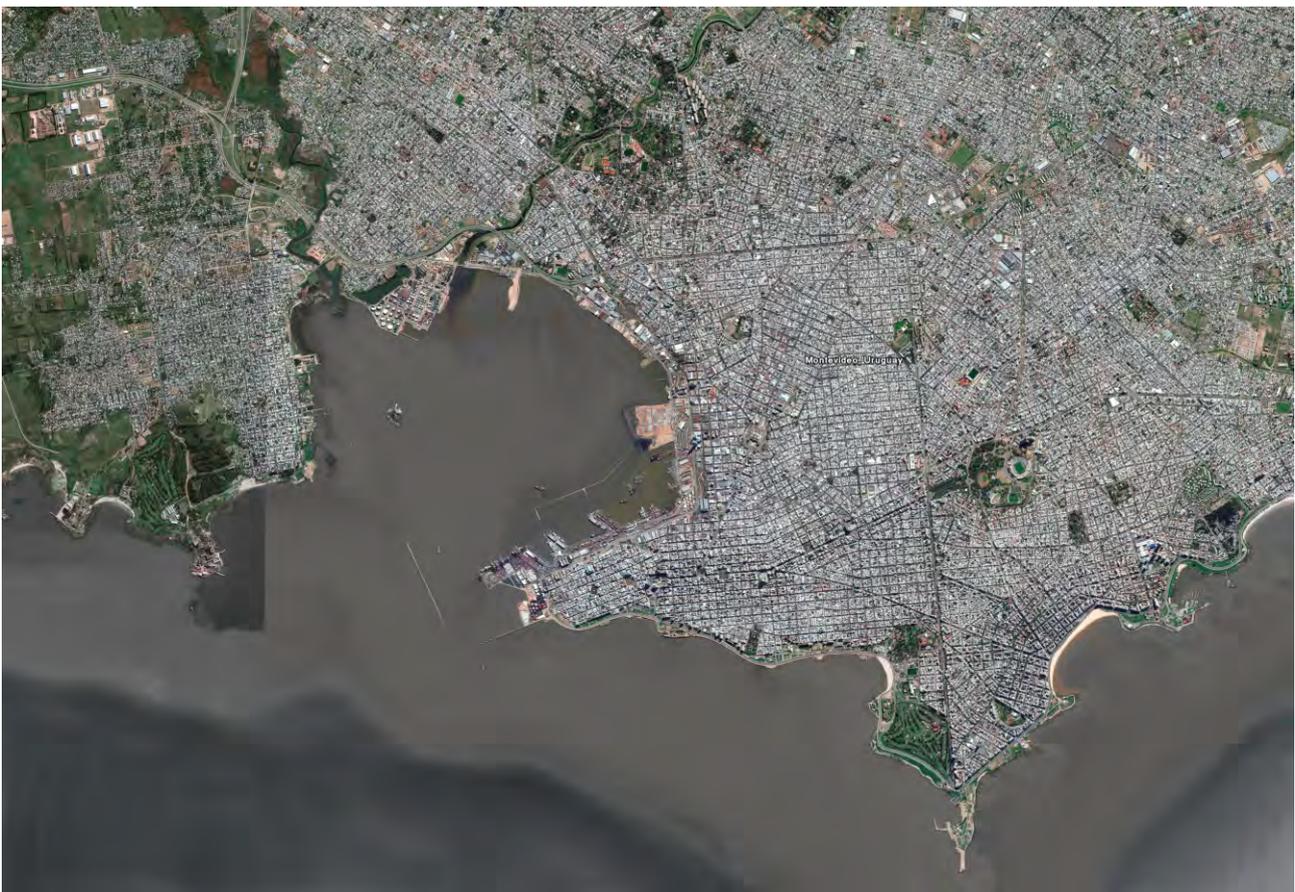
Bach. Federico Bergamino

Bach. Elena Roland

_ intro

Dos de los elementos indisolubles del imaginario de la ciudad de Montevideo son su borde costero, *la Rambla*, que da al Río de la Plata y el puerto que ocupa su bahía.

La rambla se materializa como una gran vía de *comunicación-paseo público* que resuelve el encuentro de la ciudad con el Río de la Plata. La así llamada *Rambla Sur* (tramo que va entre la escollera de Sarandí y las canteras del Parque Rodó), construida en la primera mitad del siglo XX por el ingeniero Juan Pedro Fabini, redefine el encuentro del riguroso damero del casco histórico de la ciudad, denominado *Ciudad Vieja*, y sus primeras expansiones hacia el este -*la Ciudad Nueva y la Ciudad Novísima*-, con el estuario. Esta se materializa sin respetar la geografía pre-existente rellenando playas y construyendo un gran muro de contención que hace frente a las variaciones del *rio-mar* y construye un *balcón-paseo público* sobre él, redefiniendo el paisaje de la ciudad. En la década de los 90 se unifica el tramo sur con el borde de la bahía, cuyo diseño está más próximo al de una autopista que al de un paseo urbano, permitiendo la continuación de la rambla sobre todo el borde costero de la ciudad. Asimismo, en el área de actuación espacio de encuentro entre la ciudad construida y la bahía, el incesante desarrollo del Puerto de Montevideo, en consonancia con la evolución de los modos de intercambio marítimo comercial y el abandono del transporte ferroviario, ha devenido en la instalación de grandes playas de contenedores que cancelan totalmente la relación física y visual (a nivel peatonal) de la ciudad con el agua y la dinámica portuaria, anulando parcialmente la condición de borde. Por otro lado, el incesante desarrollo de la ciudad, presión inmobiliaria mediante, sobre su lado este ha devenido en un proceso de descenso de la ocupación residencial de las áreas del centro, la península y la bahía, por lo que se entiende esta zona como un espacio de oportunidad proyectual para re-pensar desde el proyecto de arquitectura y urbano esta nueva condición, actualmente, por así llamarlo, en un estado de demora.



_ objetivos

La instancia del workshop **Fractura urbana: Diagonal Fabini un proyecto inconcluso**, trabajará el fragmento de borde portuario-urbano conformado por la nunca concretada diagonal Fabini –originalmente *Río de Janeiro*- hasta las bóvedas. Con el objetivo de analizar, proponer y desarrollar estrategias de proyecto urbano para un sector acotado de ciudad existente, que debe ser leído, tanto, como fragmento en sí mismo, como parte de un sistema mayor perteneciente la ciudad de Montevideo, en la que la rambla es el espacio público por excelencia.

Debido a la actual **des-consolidación** del área de trabajo propuesta, esta es entendida como espacio de oportunidad para generar nuevas relaciones, nuevas posibilidades de pensar el espacio público y nuevos usos o programas asociados.

El principal objetivo del workshop es generar una experiencia internacional de trabajo y desarrollo en equipo, en torno a una temática de proyecto urbano acotada. En la que, la construcción desde la superposición de distintas miradas y experiencias nos permita desarrollar propuestas que desafíen al imaginario urbano, que permitan tener una nueva manera de entender el borde portuario y de generar espacio público contemporáneo y de calidad.

Las estrategias de intervención del borde, la relación con los vacíos y las preexistencias, consideraciones medioambientales, la programación asociada, las propuestas formales y constructivas, así como la construcción de imágenes que representen la vivencia espacial de las propuestas, serán parte fundamental del desarrollo del workshop.

El primer día se entregará material relacionado y se realizará una exposición que ahondará sobre el trabajo a realizar.

_ estructura organizativa

- El taller se desarrollará entre el día 29 de Mayo y el 1° de Junio. Por el corto periodo debe ser una experiencia de trabajo intensa y rigurosa.
- El workshop se ordenará en grupos de trabajo integrados por estudiantes locales y extranjeros y cada grupo desarrollara una propuesta.
- El workshop se plantea como una instancia de trabajo abierto con sesiones de revisión que empiezan todos los días a las 19:00 horas. El martes 29 a las 13.00 horas, como actividad de inicio, se realizará con los estudiantes extranjeros una visita al lugar de trabajo. A las 19.00 horas, se conformaran los grupos con los estudiantes locales y se dará comienzo, charla introductoria a cargo del arquitecto Ernesto Spósito, a las instancias de proyecto.
- El día viernes a partir de las 18.00 horas se realizaran por parte de cada equipo las presentaciones de las propuestas realizadas, en proyecciones por medios digitales, las cuales van a ser comentadas por el jurado del workshop.

Jurado

Pedro Livni	Prof. Adjunto y Arquitecto Farq-UDELAR y Magister PUC
Conrado Pintos	Prof. Arquitecto Farq-UDELAR
José Rosas	Prof. Arquitecto y Magister PUC y Doctor ETSAB
Alejandro Soffia	Prof. instructor, Arquitecto y Magister PUC
Ernesto Spósito	Prof. Adjunto y Arquitecto Farq-UDELAR y Magister PU Javeriana

— área de trabajo
— infografía



Montevideo



cásco histórico



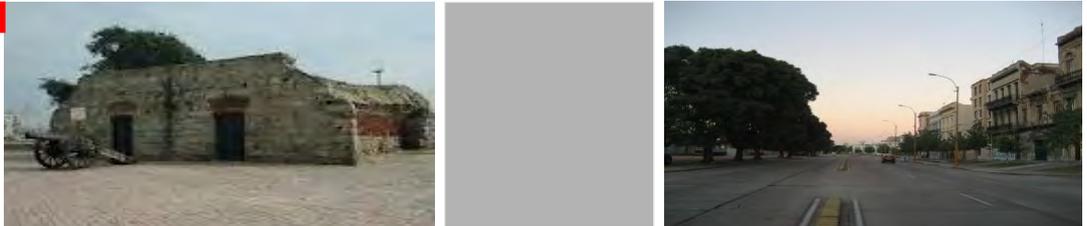
rambla portuaria

— área de trabajo
— infografía

1



2



3



4

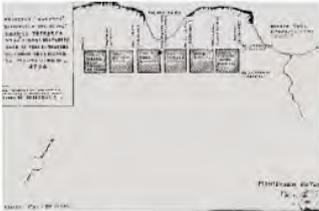


— área de trabajo
— infografía



anexos
evolución urbana

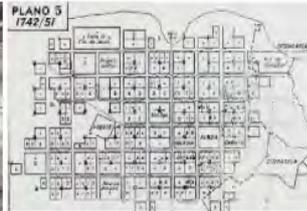
CARTOGRAFÍA



PLANO 1 | 1724
AUTOR: FRANCISCO PETRANCA
PRIMERAS SIGANANAS PROYECTADAS



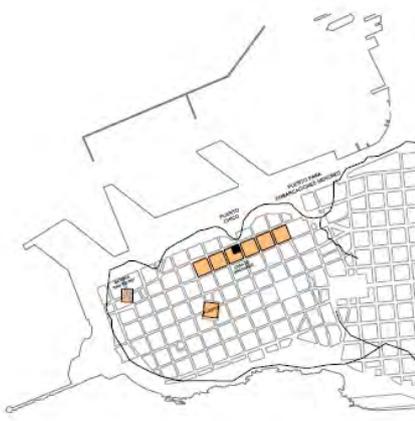
PLANO 2 | 1730
AUTOR: FRANCISCO PETRANCA
TRAZADO REGULAR Y UBICACIÓN ORDINAL DE FORTIFICACIONES, FUERTE VECIO, FUERTE SAN JOSÉ Y CIUDADELA.



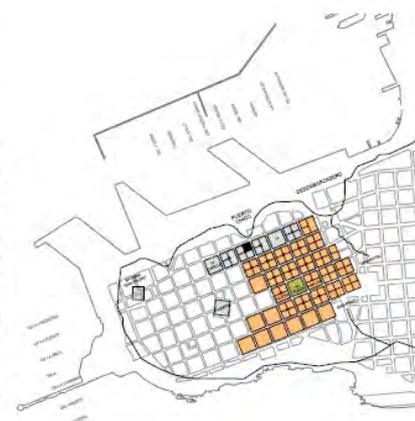
PLANO 3 | 1751
AUTOR: INO CARROGGI
INTERPRETACIÓN DE LAS FONDOS DE LEÓN.



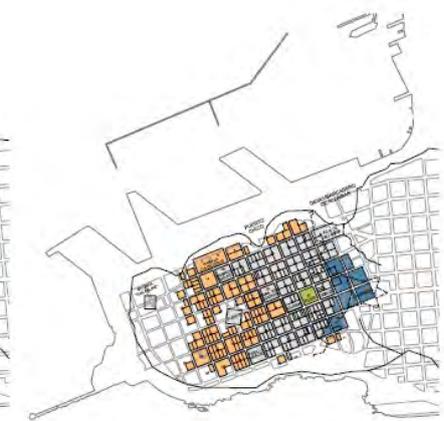
PLANO 4 | 1785
AUTOR: JOSÉ DEL ROSO



1724
AUTOR: FRANCISCO PETRANCA, INTERPRETACIÓN: DANIEL PEREZ MONTENEGRO
PRIMERAS SIGANANAS PROYECTADAS



1730 - 1750
AUTOR: FRANCISCO PETRANCA, INTERPRETACIÓN: DR. LUIS FONDES DE LEÓN
TRAZADO Y PRIMEROS SOLARES



1751 - 1799
AUTOR: INO CARROGGI, INTERPRETACIÓN: DR. LUIS FONDES DE LEÓN
AMPLIACIÓN DEL AMANZANADO, SUBDIVISIÓN DE SOLARES INDIALES Y AMARON DEL TRAZADO DE LAS FORTIFICACIONES.

CARTOGRAFÍA



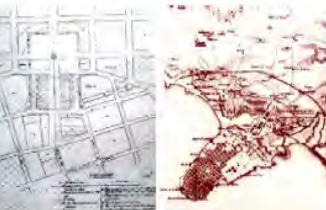
PLANO 5 | 1800
AUTOR: JEAN DE LOS REYES
COMPLEMENTARIO DEL AMANZANADO Y OCUPACIÓN. IMPACTO DE LA REALIZACIÓN DE FORTIFICACIONES.



PLANO 6 | 1812
AUTOR: JOSÉ DEL ROSO



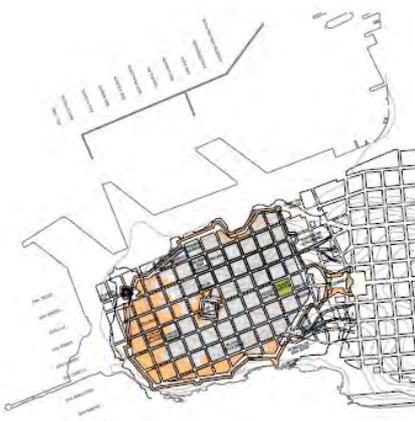
PLANO 7 | 1830



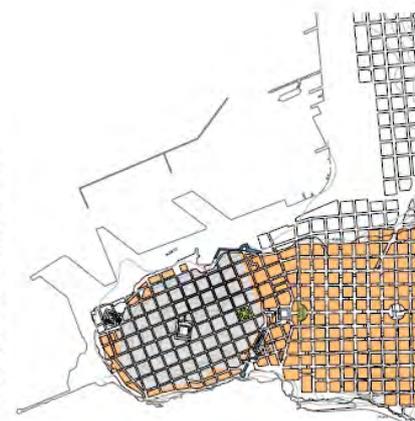
PLANO 8 | 1837
AUTOR: CARLOS ELIOTT
PROYECTO PARA LA PLAZA INDEPENDENCIA.



PLANO 9 | 1848
AUTOR: PEDRO NEGRO
DESHOLGAS LAS FORTIFICACIONES. SE REAFIRMA LA ORGANIZACIÓN DE LA CIUDAD, MEDIANTE EL PLAN DE REYES.



1724 - 1828
AUTOR: JEAN DE LOS REYES
COMPLEMENTARIO DEL AMANZANADO E BRACIO DE LA REALIZACIÓN DE FORTIFICACIONES.



1829 - 1867
AUTOR: JEAN MARIA REYES
PROYECTO PARA LA CIUDAD VIEJA Y LA ACTIVIDAD NUEVA TRAS EL DERROTE DE LAS FORTIFICACIONES.



1868 - 1888
AUTOR: DR. JUAN A. SAPIRINO

anexos
fotografías históricas



anexos
proyectos urbanos de detalle
Intendencia de Montevideo

