

5 narrativas, 5 edificios

Representación de Uruguay
12ª Muestra Internacional de Arquitectura de La Bienal de Venecia

Emilio Nisivoccia, Lucio de Souza, Sebastián Alonso, Martín Craciun



A lo largo de la historia moderna la arquitectura ha significado –sancionaba Manfredo Tafuri – primero una anticipación ideológica y, luego, un procedimiento técnico “inserto directamente en los modernos procesos de producción y desarrollo del mundo capitalista”. No obstante y más allá de la sentencia del historiador italiano, la cultura arquitectónica siempre ha preferido aparecer como alternativa humanista enfrentada a la racionalidad más obtusa de las burocracias estatales y los grandes emporios del capital.

La ficción de un duelo entre las ideas puras y la lógica irrefutable de los hechos, entre los “valores” y la secularización, parece condenado a repetirse al hartazgo y a ocupar el centro de la escena aunque más no sea para retener a la arquitectura en un “limbo” eterno y colocarla más allá de la historia. E incluso, para restar atención a otros frentes de conflicto menos retóricos, más históricos y decididamente políticos. Y es que para una disciplina nacida en la pura abstracción –como una suerte de Atenea parida de la cabeza de Zeus– el descenso al plano de la historia, el conflicto con la materia y la naturaleza, y el asalto creativo de las multiplicidades lanzadas a la perpetua construcción de significados mundanos e inestables, supone inaugurar un territorio rico en promesas, pero también, pleno en desafíos. Explorar arquitecturas construidas, hurgar en pequeñas historias e interpretaciones, poner al descubierto la multiplicidad de miradas que conviven en lo real, e incluso ordenar el paisaje de datos intentando balbucear una primera construcción de significados, fue el objetivo central del proyecto presentado en el Pabellón de Uruguay a la 12ª Bienal de Arquitectura de Venecia.

El trabajo propone cinco narrativas sobre cinco piezas de arquitectura ubicadas en el Uruguay (Palacio Salvo, edificio Panamericano, represa del Rincón del Bonete, planta y frigorífico Anglo y estadio Centenario). Piezas marginales para un observatorio global que, sin embargo, hablan claro de un viejo problema que trasciende fronteras e interroga a la arquitectura más allá de la arquitectura.

farq | uruguay
universidad de la república



mec
Ministerio de Educación y Cultura

JUL10/AGO12

MUSEO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
EX FRIGORÍFICO ANGLO