



DESDE EL CIELO

Construyendo una nueva geografía del Éxodo Oriental



Contexto-Marco

En el marco de la Celebración del Bicentenario de la República Oriental del Uruguay, y con el trabajo conjunto de la Facultad de Arquitectura, el Ministerio de Educación y Cultura y la Fuerza Aérea Uruguaya se realizó un registro aéreo audiovisual, que luego de ser editado se materializó en una videoinstalación a ser presentada en público.

El proyecto audiovisual **Desde el cielo** toma como punto de partida el hecho histórico del Éxodo del Pueblo Oriental o “La Redota”, ocurrido hacia fines de 1811. Su objetivo es inducir, a través de la percepción, nuevas lecturas de nuestro territorio, su identidad y su historia. Ya no desde una óptica meramente histórica o estética, sino mediante una mirada crítica que promueva la reflexión y el debate sobre la significación del Éxodo en la construcción de la nación. Para ello recurre al medio audiovisual como recurso expresivo, y busca *hacer visible lo invisible*: desdibujar las fronteras, divisar nuevos horizontes, detectar los cambios, escribir otras historias... en fin, construir un territorio nuevo.

La Facultad de Arquitectura y la Fuerza Aérea Uruguaya coordinaron así la realización de tres vuelos que toman como geo-referencia la ruta del Éxodo. Estos viajes se concretaron durante los meses de octubre y noviembre de 2011.

Desde el cielo

Pradera de luz. Verdes y verdes. Bosques umbríos. El campo infinito. Cuchillas, arroyos y ríos. Pájaros pintados: torrente que es guía, destello, sentido. El juego del agua: meandros, los bucles del río. El suelo y el cielo. Silencio. Hechizo. Un mundo despierto y dormido. Figura de tierra y de agua: un cuerpo extendido. Marrones y verdes y azules. Legado imborrable. Grabado invencible. Un surco invisible y profundo.

¿Qué sueño hay aquí? ¿Qué historia, qué mito? Trayecto evocado. Derrotero y derrota. Redota. Camino, rumbo, destino. El suelo que pisaron otros. Mujeres y hombres. Soldados, ancianos, niños. Raíces a cuestras. Carretas. Caballos, perros, novillos. Rumores, humores. Un solo latido. Marea porfiada y penosa. Exilio. Respiro acordado, tenaz, convencido. El paso obstinado de quienes se saben distintos.

Mirar desde el cielo. Cambiar de horizonte. Abrir nuevos ojos: los ojos del ángel, del aire, del pájaro altivo. Mirar otra vez. Leer desde arriba. Pesar la memoria: tocarla, sentirla. Hacerla girar y gritar. Rozar el pasado lejano y furtivo. Mirar de otro modo, medir el abismo. Crear algo nuevo: recorte, pintura, dibujo indeciso. Bosquejo fugaz, provisorio. Ideación, invención. Registro bifronte. Pasado, presente y futuro.

DESDE EL CIELO

Construyendo una nueva geografía del Éxodo Oriental

EQUIPO DE PROYECTO

Dirección / Producción / Edición

Sergio Aldama, Leonardo Elizalde (DEAPA)

Asistentes de Producción

Juliana Espósito, Karina Lens, Elisa Porley, Catalina Radi

Textos

Laura Alemán (IHA)

Música

Gonzalo Mandian, Federico Mandian

Asistente de Edición

Damian Bugna (SMA)

Iniciativa

Decanato FARq.

AGRADECIMIENTOS

Luis Oreggioni, Marcelo Roux, Gustavo Scheps, Daniel Sarasola, Daniela Freiberg, Laura Alemán, hermanos Mandian, SMA Servicios de Medios Audiovisuales / FARq / UdelaR, IHA Instituto de Historia / FARq / UdelaR, DepInfo / FARq / UdelaR, equipo docente Taller Scheps, a todo el equipo de Servicios de Sensores Remotos Aeroespaciales de la Fuerza Aérea Uruguaya, Facultad de Ingeniería, Daniel Machín, Cinthya Moizo, MediaLab Tomás Laurenzo, Fernando Sicco, Mayra Jaimes, Eugenia Gonzales, Guillermo Sierra, Federico Calzada, a todo el equipo EAC, Alvaro Caso, Carlos Nelson, Ariel Seoane, Silvio Sielski, Mercedes Espasandin, Isabella Elizalde, Paula Berhau y a todos lo que hicieron posible este proyecto.

COPRODUCCIÓN



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

APOYA

FAU Fuerza Aérea Uruguaya
Comando Aéreo de Operaciones
Servicios de Sensores Remotos Aeroespaciales

PRESENTA



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC