



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
SECRETARIA DE POSGRADO

ACTIVIDAD CURSO DE POSGRADO DE FORMACION CONTINUA

DOCENTES Arq. Julio Arroyo

Profesor Ordinario de *Proyecto Arquitectónico* (Taller vertical III y IV). Ex profesor Ordinario de *Teoría y Crítica de la Arquitectura*. Investigador (categoría II). Miembro del Instituto de Teoría e Historia Urbano-arquitectónica (INTHUAR). Director del Programa de Publicaciones y de las revistas *POLIS* (FADU/UNL) y *Arquisur Revista* (Asociación de Facultades de Arquitectura del Mercosur).

Arq. Pablo Cocuzza

Docente Ordinario de Proyecto Arquitectónico. Doctorando del Programa de Doctorado de Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario. Investigador categorizado.

PROFESOR INVITADO Dr. Manuel Delgado Ruiz

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y Doctor en Antropología por la misma universidad. Realizó estudios de tercer ciclo en la *Section de Sciences Religieuses de l'École Pratique des Hautes Études*, en la Sorbona de París. Desde 1986 es profesor titular de antropología religiosa en el Departament d'Antropologia Social de la Universitat de Barcelona (UB). Es director de las colecciones Biblioteca del Ciudadano en Editorial Bellaterra y "Breus clàssics de l'antropologia", en la Editorial Icaria. Es miembro del consejo de dirección de la revista *Quaderns de l'ICA*. Actualmente forma parte de la junta directiva del *Institut Català d'Antropologia*. Es ponente en la Comisión de Estudio sobre la inmigración en el Parlament de Catalunya. Ha trabajado especialmente sobre la construcción de las identidades colectivas en contextos urbanos, tema en torno al cual ha publicado artículos en revistas nacionales y extranjeras.

ORGANIZACIÓN Secretaría de Posgrado - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
 Universidad Nacional del Litoral

ENCUADRE ACADÉMICO Programa Cursos de Acción para la Investigación y el Desarrollo de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Litoral

Programa *Territorio, ciudad y arquitectura. Perspectivas culturales*

Proyecto: *La construcción del dominio público. Obras y prácticas sociales en Santa Fe, 1992-2007*. (CAI+D / 2009)

PROBLEMÁTICA El curso propone abordar la problemática de la arquitectura relativa a equipamientos y espacios públicos en grandes metrópolis contemporáneas.

Se propone reconocer las potencialidades a la vez que las limitaciones que exhibe la arquitectura –tanto como campo de conocimiento como ejercicio profesional- para la construcción de la dimensión pública del espacio urbano, en el contexto de las condiciones materiales y simbólicas del mundo contemporáneo.

Hipótesis

La arquitectura produce formas, usos y significados en el espacio urbano. Es una práctica técnico-cultural productora de objetos materiales que se intercalan en la ciudad física produciendo cierto impacto en el medio físico a la vez que propone un enunciado simbólico confrontando con valores, expectativas, imaginarios y simbologías de la ciudad sociocultural. Esta práctica está atravesada por tendencias actuales (mediatización, globalización, informatización) quedando abierta a tensiones epistemológicas y metodológicas con consecuencias en la ética y la estética del proyecto de arquitectura.

El espacio público es una categoría multidimensional constitutiva de la ciudad. Se concreta en espacios físicos de la ciudad en los que acontece y representa la vida urbana en su mayor grado de articulación y complejidad. Siendo central para la existencia de la ciudad, su conceptualización en la contemporaneidad es problemática debido a su dependencia de coyunturas históricas, paradigmas de época, evolución de los procesos socioeconómicos y socioculturales, condiciones locales de producción, etc.

La arquitectura está inexorablemente involucrada con el espacio público al proponer formas físicas, usos sociales y significados culturales. Ciertos proyectos de arquitectura –mayormente destinados a equipamientos sociales o a sistematizar arquitectónicamente espacios urbanos relevantes- dan cuenta de las diversas relaciones que se establecen entre formas, usos y significados en las ciudades elegidas. Se intenta demostrar que el concepto, la imagen y la valoración social del espacio público y lo público se han vuelto extremadamente relativos en el presente.

Así, las formas no siempre remiten a significados universales ni los usos se compatibilizan con aquéllas. El *espacio público* como categoría central se diferencia de *lo público* como experiencia, dando lugar a equívocos y distorsiones que ponen en tensión conceptos consuetudinarios de espacio público y proyecto de arquitectura.

DESTINATARIOS El curso está dirigido a graduados, docentes y estudiantes de los ciclos superiores de las carreras de Arquitectura y Urbanismo, Geografía, Derecho Ambiental y Urbanístico, y de carreras universitarias o terciarias en disciplinas afines; también a profesionales y agentes técnicos de organizaciones públicas o privadas interesados en profundizar sus conocimientos en la temática.

PROPUESTA CURRICULAR Modalidad de desarrollo

El curso adopta la modalidad académica de un seminario con participación de los docentes y los cursantes, con instancias de producción de textos *ex post* con carácter de ensayos breves. El conjunto de estos textos conformará la producción del seminario.

El curso se organiza en 3 encuentros de 12 horas presenciales cada uno, a llevarse a cabo los días jueves y viernes durante agosto y setiembre de 2012. Cada encuentro tendrá 3 sesiones de trabajo de 4 horas, las que a su vez se dividirán en módulos para abordar las unidades temáticas del programa, según se detalla en el título **CONTENIDO**.

El Encuentro 2 estará a cargo del profesor invitado Dr. Manuel Delgado Ruiz.

CONTENIDO

ENCUENTRO 1

- SESIÓN 1** Introducción y fundamentación
24 de agosto 9:00-13:00
- SESIÓN 2** New York. Imaginarios del viajero
24 de agosto 18:00-22:00
- SESIÓN 3** New York. Las fuerzas del mercado
25 de agosto 9:00-13:00

ENCUENTRO 2

- SESIÓN 1** La sombra Barcelona. El espacio público como ideología
31 de agosto 9:00-13:00
- SESIÓN 2** El reino de los simulacros
31 de agosto 18:00-22:00
- SESION 3** El retorno de las calles
01 de setiembre 9:00-13:00

ENCUENTRO 3

- SESIÓN 1** Los Angeles. Geografías del desplazamiento
7 de setiembre 9:00-13:00
- SESION 2** México DF. Mestizaje como fundamento estético y cultural
7 de setiembre 18:00-22:00
- SESION 3** São Paulo. Vórtices del capitalismo en el sur
8 de setiembre 9:00-13:00

PROPUESTA EDUCATIVA El desarrollo de la propuesta de enseñanza será entregada a los cursantes en soporte papel por como así también las Guías bibliográficas y de trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA Se consigna la bibliografía básica del curso.

Condición sociocultural contemporánea

CERTEAU, Michel de. *La invención de lo cotidiano. I- Artes del hacer*. México DF, Universidad Latinoamericana, 1996.
HARVEY, David. *La condición de la posmodernidad*. Bs. As., Amorrourto, 2001.
SENNETT, Richard. *La conciencia del ojo*. Barcelona, Versal, 1991.

Ciudad y condición metropolitana

ASCHER, Françoise. (2001). *Los nuevos principios del urbanismo*. Madrid, Alianza, 2007.
SOJA, Edward (2000). *Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*. Madrid, Traficantes de sueños, 2008.
SOLA-MORALES, Ignasi. *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona, G. Gili, 1995.

Espacio público

BORJA, Jordi, *La ciudad conquistada*. Madrid, Alianza, 2005.
DELGADO, Manuel. *El animal público*. Barcelona, Anagrama, 1999.
DELGADO, Manuel. *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona, Anagrama, 2007.
JOSEPH, Isaac. *El transeúnte y el espacio urbano. Sobre la dispersión y el espacio público*. Bs. As., Gedisa, 1988.
SENNETT, Richard. *El declive del hombre público*. Barcelona, Península, 1978.
SOJA, Edward. *Postmodern geographies. The reassertion of space in critical social theory*. Bristol, Verso, 2001.

Arquitectura contemporánea

EISENMAN, Peter. *Diez edificios canónicos. 1950-2000*. Barcelona, G. Gili, 2011.
MONTANER, Josep Maria. *Las formas del siglo XX*. Barcelona, G. Gili, 2002.
TSHUMI, Bernard. *Architecture and disjunction*. Cambridge, Massachusetts – London, The Mit Press, 1994.

EQUIPAMIENTO Dada las características del curso se requerirá de un aula con mobiliario flexible, para un máximo de 30 personas en la cual se proyectará material audiovisual (presentaciones .ppt, videos, enlace a Internet, etc.). Será necesario contar con proyector de datos además de una pizarra y condiciones apropiadas de iluminación y oscurecimiento según resulte conveniente.

CERTIFICACIÓN **Aprobación** del “Curso de Posgrado: Ciudades, Arquitectura y Espacio Público” que cuenta con una dedicación horaria 45 horas, equivalente a 3 créditos académicos, a los graduados universitarios.

Asistencia al “Curso de Posgrado: Ciudades, Arquitectura y Espacio Público con Evaluación Final” a estudiantes de los ciclos superiores de carreras universitarias o terciarias, egresados de instituciones de educación superior no universitaria, o interesados que no posean título de estudios superiores.

Asistencia al “Curso de Posgrado: Ciudades, Arquitectura y Espacio Público”, para aquellos que acrediten sólo el cursado de los desarrollos teóricos (graduados y estudiantes).

SANTA FE, ARGENTINA, agosto de 2012.

