

LIBRO MONTEVIDEO CIUDAD DE CASAS

Los guardianes de la ciudad

En toda ciudad bella debe existir un grupo de guardianes que la cuida con celo, estoy segura. Ellos están atentos a cada detalle y notan cada pequeña modificación por más imperceptible que parezca. Recorren la ciudad, se detienen a contemplarla, la ven. Disfrutan registrando, comentan entre ellos; sufren cuando algo se pierde para siempre y a veces se indignan. Ganan batallas, pierden batallas. Tienen una aguda conciencia de cada momento; de cada movimiento del proceso de transformación de la ciudad en la que habitan.

He conocido a algunos de ellos. Me ha llevado un tiempo darme cuenta de que la ciudad es su objeto de amor. Los he escuchado manteniendo conversaciones acerca de detalles inverosímiles: unas nuevas macetas con geranios que aparecieron en el balcón de una casa —que identifican perfectamente— en una esquina perdida de la ciudad. Ojalá algún día estos seres especiales puedan gobernar la ciudad o al menos hacerse cargo de su estética, de su arte. Entonces, ella ya no será nombrada solamente como *el jardín de América* o *la tacita de plata*, sino como el propio paraíso y sus habitantes se sentirán más felices y prodigiosos.

Alfredo Ghierra es uno de estos guardianes. A finales del año 2005 visité por primera vez su casa en la Ciudad Vieja, invitada por Pablo Casacuberta. Digo conscientemente *casa* aunque se trate de un apartamento. Para llegar allí hay que subir una gran escalera, traspasar una puerta con trampilla y recorrer un largo corredor. Eso está bien porque nos permite prepararnos para entrar en *un mundo*; un pequeño palacio poblado de imágenes y objetos que representan su mundo interior. La casa está coronada por un jardín increíble que mira al Puerto.

Alfredo nos ha enseñado a ver Montevideo como nunca antes la habíamos visto y nos hemos sentido de viaje en nuestra propia ciudad. Escribiendo estas líneas me doy cuenta de que todos los proyectos que hemos emprendido juntos, han tenido que ver con la ciudad de Montevideo. En el plano editorial, publicamos su primer libro *Ciudades* y luego un catálogo de su exposición *Ghierra Intendente* realizada en el Centro de Exposiciones del Subte.

Un día nos dijo: *Montevideo es una ciudad de casas, hay que hacer un libro*. Hace seis años comenzamos a tomar fotografías y hemos reunido un archivo de más de seis mil. Durante esos recorridos, nos sorprendimos muchas veces diciendo: *pero, ¿en qué estaban pensando las personas que hicieron estas casas? ¿qué tenían en la mente?* Porque realmente se necesita pensar, imaginar y trabajar mucho para lograr semejantes resultados. También por eso Montevideo es una ciudad a escala humana, porque es una ciudad de personas que una y otra vez la imaginaron habitable y bella.

Ramiro Rodríguez Barilari es otro de estos guardianes. ¡Es increíble lo que sabe de la ciudad y de sus casas! Verdaderamente increíble. Siendo fotógrafo, nos ha sorprendido escribiendo unas hermosas historias para esta publicación.

El libro contiene apenas una pequeña muestra de las miles y miles de casas de la ciudad de Montevideo. Esperamos que los lectores —montevideanos o visitantes—, se contagien de este

afán por conocer, pasear y descubrir, fotografiar y otorgar valor a una ciudad que vista así aparece tan hermosa, a pesar de que ella misma se cuida tanto de mostrar su belleza.

Renée Ferraro
Editora

Una invitación a pasear

Luego de varios paseos por Montevideo, un amigo extranjero me dijo una vez que esta ciudad era el paraíso de las casas. Que se podía elegir entre miles, la casa de los sueños. Como acostumbro a mirar Montevideo con ojos de primera vez, entendí enseguida lo que quería decir. Para quien viene de otra ciudad, una de las más admirables sorpresas que ofrece la nuestra es su descomunal y polifacético catálogo de casas unifamiliares.

Las hay con jardín al frente o alineadas sobre la vereda; de azotea, de altos, con techo de tejas y buhardillas y hasta con miradores para ver el atardecer; de todos los estilos arquitectónicos —especialmente los que se desarrollaron desde las últimas décadas del siglo XIX hasta los años 60 del siglo XX—; en barrios centrales y en las periferias más alejadas. Todas ellas están unidas por un mismo hilo conductor: el deseo manifiesto de buscar el confort del propietario de la vivienda y al mismo tiempo colaborar en la construcción de una casa común más grande, llamada Montevideo, tarea para la cual no se escatimaron materiales, ideas, tiempo o diseños. Este libro pretende ser una instantánea de un momento de Montevideo donde las casas jugarán un papel central pero irán acompañadas de vistas más generales que incluyen conjuntos de casas, jardines y múltiples detalles interesantes y a veces fantásticos.

Sabemos que las ciudades como organismos vivos e inacabados que son, cambian constantemente. Por eso queremos colaborar de alguna manera para preservar este patrimonio que nos hace una ciudad tan particular, haciendo foco en los tesoros que la conforman y que muchas veces no son percibidos conscientemente por sus habitantes. Es nuestro deseo hacer visible lo que está allí pero no se ve, como una forma de recrearlo y de otorgarle valor.

No se trata de un libro de estudio en el sentido de una recopilación ordenada y minuciosa de este acervo arquitectónico; por el contrario, sin dejar de ser un libro didáctico, esta publicación será un paseo visual aleatorio por diversas zonas y barrios de la capital uruguaya, focalizando la atención en ejemplos de arquitectura doméstica a veces fotografiados por su rareza o unicidad, otras por su indiscutible calidad arquitectónica. En este sentido, incluiremos obras de grandes nombres de la arquitectura nacional y otras tantas simplemente porque desde siempre las hemos admirado al pasar por la vereda, fantaseando incluso con vivir en ellas.

Propondremos a los lectores de este libro nuevos paseos para redescubrir la ciudad que recorreremos día a día desde casa al trabajo, en un ida y vuelta en el que no

nos damos el tiempo de contemplarla y disfrutarla. Esperamos que este libro sea una motivación para circular por la ciudad alzando la vista para contemplar con nuevos ojos tantas ventanas diversas, molduras, frisos y pilastras o la elegante combinación de líneas rectas y proporciones áureas de los ejemplos más afines al movimiento moderno.

Esta publicación es también un homenaje a los innumerables hacedores que ha tenido la ciudad, desde sus más consagrados arquitectos hasta los cientos de ingenieros, constructores y artesanos anónimos que, trabajando el hierro, la piedra y la madera, colaboraron sutilmente con un diseño global de ciudad, con una calidad y una sensibilidad que convirtieron un día a Montevideo en 'la tacita de Plata'. Tal vez hoy resulte más difícil reconocerla en esa denominación, pero confío plenamente en que los motivos que la llevaron a denominarse así están aun hoy presentes y vivos, escondidos en sus múltiples detalles dignos de detenimiento y admiración.

Montevideo es una ciudad mas bien tímida, un poco como sus habitantes. Darle su tiempo, tratarla con paciencia y mirarla con admiración ayudarán a que ella se abra y se muestre dulcemente para cautivarnos a nosotros y a quienes la visitan.

Alfredo Ghierra

Inesperado Giró

Exactamente 50 años después que su padre, él también se iba a recibir de arquitecto. Bueno, a veces surgen inconvenientes y a diferencia de aquel deseo, hizo si efectivo su casamiento. Así que el 1964 en cualquier caso no iba a pasar desapercibido. Entró a la Facultad en el '57, y se formó con docentes como Ildefonso Arostegui, Luis García Pardo, Walter Chappe y Antonio Cravotto. Una vez que se recibiera, al igual que su padre, habría de tener una larga e intensa actividad profesional, es más, resulta difícil incluso hoy encontrarlo quieto en Montevideo. Por lo general anda recorriendo el santoral canario.

Pero volvamos al inicio de su carrera. Un buen día de aquel singular 64, su amigo y colega Raúl Perazzo lo llevó a trabajar a una obra en la calle Cerrito. Se trataba de una antigua casa, en la que funcionaban dos juzgados, y a la que los bomberos habían declarado ruinoso. El peso de una orden de demolición auguraba casi un solo final posible, y la escena ante sus ojos, en principio, no modificaba demasiado el panorama. Había problemas estructurales, se llovía, y el balcón de fachada podía incluso colapsar en cualquier momento. Eso era cierto, pero también que había una estufa de mármol increíble, y unas hermosas mayólicas se intuían detrás de capas y capas de pintura, y que bajo el linóleo pisoteado y sucio descubrieron unos delicados pisos de madera taraceada. Así que ambos, cuando muchos de sus colegas pensaban en arrasar la Ciudad Vieja de Cubo a Cubo y desde la escollera hasta la Plaza Independencia, trabajaron con éxito incierto a fin de buscarle la vuelta. El 64 esta vez daba un improbable fruto, y la obra llegaría a buen puerto. Se consolidó la estructura reforzando varios muros, se hizo a nuevo la azotea y se

mantuvo la pasarela del balcón pero sustituyendo por hormigón pretensado las añosas ménsulas de madera. Llegado el tiempo de las terminaciones, un peón comenzaba a rasquetear la balaustrada para prepararla para una nueva mano de pintura. Como los balaustres eran esbeltos y bastante pequeños optó por usar un cuchillo roto con el que se sentía bastante ducho. Salíó una capa, otra más, salieron no sé bien cuantas capas de pintura. De pronto aquel hombre no entendió lo que veía, luego sí, pero quiso verificarlo en la columnilla contigua. Afirmó la herramienta, y aunque con una leve diferencia de tono, encontró lo mismo. Repitió la operación una vez más, y por ultimo le gritó "Arquiteto!" a Horacio, que estaba aun sin recibirse pero a pocos metros, allí en el primer piso. Tras una semana de exhaustiva limpieza la balaustrada de cristal de la Casa de Giró volvió a brillar y a dejar pasar la luz por el balcón de la calle Cerrito. Meses después Horacio Bauzá se convirtió en arquitecto, pero eso se lo debemos a 1965.

Ramiro Rodríguez Barilari (uno de los textos de Ramiro del libro).

Ficha Técnica del libro

Formato: 24 cm x 23 cm.

Interior: papel coteado importado 150 g.; impresión 4 tintas.

Tapa: cartulina 350 g.; impresión 4 tintas. Guarda a 4 tintas.

Terminación: cosido a hilo; laminado polipropileno brillo.

Cantidad de páginas: 252

Tiraje: 2.100

Coffe table book: ideal para regalo empresarial a clientes y contactos.

Distribución

Tiendas de diseño y librerías en Montevideo, Maldonado y Colonia. Venta a través de Montevideo.com

Patrocinio

Apoya BBVA

Auspicia Badinel S.A.

Participación

Ponce de León Estudio de Arquitectura

Contenido

Se trata de un libro fundamentalmente fotográfico, con algunos textos producidos especialmente, que enmarcan conceptualmente la propuesta visual. Se incorporaron además pequeños dibujos, que animarán al lector a pasear por la ciudad. Los dibujos son del dibujante uruguayo Matías Bervejillo.

Los textos:

- . *Alzar la mirada* Prólogo del Presidente del BBVA
- . *Una invitación a pasear* Introducción de Alfredo Ghierra
- . *Guardianes de la ciudad* Presentación de Renée Ferraro
- . *Montevideo a escala humana* Texto original del joven historiador Leonardo Borges. Es una breve historia de la arquitectura de casas de la ciudad desde su fundación.
- . Textos del fotógrafo Ramiro Rodríguez Barilari, que cuentan historias de algunas casas.
- . Textos numerados de Alfredo Ghierra con observaciones sobre las fotografías de casas.

Edición bilingüe

Los textos son en español e inglés.

Este libro cuenta con la declaración de Interés Ministerial en el Ministerio de Turismo y Deporte (número de Expediente 2011 0 3554).

Esperamos contar con su apoyo para la difusión de este libro, que pensamos es una contribución al cuidado de nuestra ciudad.

Sigue documento con Antecedentes de Zona Editorial y de Alfredo Ghierra.



ZONA EDITORIAL

Integrantes del equipo editor

Coordinador editorial: Guillermo Giucci

Edición y producción: Renée Ferraro

Director de arte y diseño editorial: Daniel Villar Ballesterro

CV abreviados

• GUILLERMO GIUCCI

Coordinador editorial.

Editor del libro *Palco a la Memoria, Hipódromo Nacional de Maroñas*, creador de la idea del proyecto denominado *La ruina inconsciente*. Doctor en Letras por la Universidad de Stanford, USA. En la actualidad es profesor de la Universidad del Estado de Río de Janeiro (Brasil) y profesor visitante en las Universidades Albert-Ludwigs (Alemania), Poitiers (Francia) y Stanford (USA). Ha dirigido y editado numerosas publicaciones tanto en Uruguay como en el exterior. Sus libros han sido publicados en varios países y en varios idiomas. Ha dictado conferencias en diversos países del mundo.

• RENÉE FERRARO

Productora, editora.

Psicóloga egresada de la Universidad Católica del Uruguay, en el año 1983; Psicóloga Social, egresada del Centro de Investigación, Formación y Asistencia en Psicología Social E. Pichón Rivière (CIFA) y docente universitaria (UDELAR), especializada en Psicología Grupal e Institucional y en la Coordinación de Equipos de trabajo, desde 1988. Cursó Diploma en Investigación Social Aplicada al Marketing, Estudios de Mercado, Opinión Pública y Publicidad, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UDELAR (2000-2001). Editora. Diploma de Edición del Claeh (2007- 2008). Taller de Producción Ejecutiva con Fernando Epstein, en 2010. En el terreno editorial ha participado en la edición de diversas publicaciones, como editora y directora de Zona Editorial, desde el año 2003. Desarrolla actividad como gestora cultural desde el año 2002 en diversos proyectos artísticos.

• DANIEL VILLAR

Dirección de Arte y diseño editorial. Fotógrafo, diseñador gráfico. Enfocado en el diseño editorial desde el año 2000, es Director de Arte y Diseñador Gráfico y Editorial en Zona Editorial desde el año 2003. Desarrolla actividades como gestor cultural en diversos proyectos artísticos desde el año 2002. Entre 1989 y 2002 siempre en Montevideo, trabajó en diseño y animación en televisión para productoras de Uruguay, Argentina, Brasil, España y Costa Rica. Posee una vasta experiencia en producción y post-producción audiovisual. Co-fundador de la productora gráfica y audiovisual Crash! Films en 1993, orientada a la innovación en el lenguaje audiovisual y la animación.

Antecedentes de la Editorial

La conformación del actual equipo de trabajo, comienza en el año 2002-03, a partir de la producción de la muestra colectiva *La ruina inconsciente*, que implicó la convocatoria y coordinación de un grupo de 20 artistas de diversas disciplinas, conformando el colectivo Zona de Creación, para intervenir artísticamente en el Hipódromo Nacional de Maroñas en ruinas. En marzo del año 2005, como síntesis de ese proceso de producción colectiva, Zona de Creación publicó, a pedido de Método Ingeniería S.A., el libro *Palco a la memoria*. Ese mismo año Zona Editorial lo presentó en la 28ª edición de la Feria Internacional del Libro de Montevideo —obteniendo una mención—, y en la Feria de la ciudad de Guadalajara. Bajo este sello, hemos publicado en estos años de trabajo como Zona Editorial:

- *Persona*, de Pablo Casacuberta
- *Ciudades*, de Alfredo Ghierra, dentro de un proyecto denominado *Colección de Arte Contemporáneo del Río de la Plata*, que incluye a 22 artistas de ambos márgenes del Río. Ver en: http://issuu.com/artistasbajoelceibal/docs/abc_brief_web. Y los libros ya editados en papel, verlos en formato digital ver en:
<http://issuu.com/zonaeditorial/docs/persona>
<http://issuu.com/zonaeditorial/docs/ciudades> de Alfredo Ghierra.
- Segunda Edición de *Palco a la memoria*, a pedido de Hípica Rioplatense.
- Producción editorial y gráfica de *Apariciones* de Pablo Casacuberta, para la editorial Trilce.
- *Un día, todos los días, 50 años*, con motivo del 50 aniversario de El Palenque, un libro sobre la cultura de trabajo en nuestro país.
- La colección *Agrado* compuesta por 4 libros, contenidos en una cajita. Esta colección obtuvo el **Premio** en el primer llamado a concurso para Proyectos Editoriales, otorgado por el Centro Cultural de España. Estos 4 tomos incluyen proyectos e intervenciones urbanas de docentes y estudiantes del Taller Ángela Perdomo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, sobre la ciudad de Montevideo.

En 2009 hemos publicado los siguientes títulos:

- *Maroñas al galope*, con motivo del quinto aniversario del Hipódromo.
- *Foro Contenidos Culturales y Medios de Comunicación* para DICREA/MEC
- *Tiempo Señales y objetos en Montevideo*, un homenaje a los 100 años de la Feria de Tristán Narvaja, para el CME-SUBTE de Montevideo.
- *Mapa temático de Tristán Narvaja*, para el CME-SUBTE.

Nuestro proyecto Colección de Arte Contemporáneo del Río de la Plata (Artistas bajo el Ceibal), ha quedado inscripto en el **Registro de Proyectos de Fomento Cultural**, en el tercer lugar de prelación en la categoría de Artes Visuales.

En 2010:

- *Televisión Digital Terrestre en Uruguay*, para DICREA.
- *Festividades y Ferias culturales en Uruguay*, para DICREA.
- *DocMontevideo* para MEC.
- *Guía de Televisoras de Latinoamérica*, para DocMontevideo
- *Catálogo Ghierra Intendente*. Edición digital para CME-SUBTE, IMM. Ver en <http://issuu.com/zonaeditorial/docs>
- *Más Cerca del Cielo*, un libro de fotografías sobre el Mundial de Sudáfrica 2010 Patrocinado por ANTEL, BROU, LATU, MINTUR, PILSEN, ZONAMERICA.
- *Palco a la memoria*, tercera edición. Edición ampliada con fotografías 3 D, Hípica Rioplatense.

En 2011:

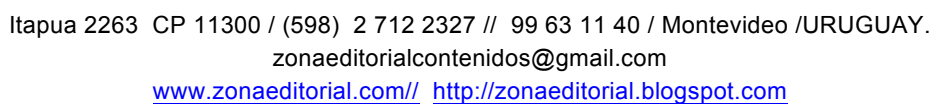
- *Vista desde el Norte*, Sinopsis de los estudios latinoamericanos en los Estados Unidos hasta la década de los 80. De Gustavo Remedi, para CEIL, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR
- *Doc Montevideo 2010*, para DICREA
- *Colección Emprendedores de la vieja guardia*, sobre la cultura de trabajo en Uruguay, una serie de biografías enfocadas en el trabajo, en proceso de edición
- *El proceso de avance para una Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual*, para DINATEL
- *Ancapeanos*, edición 80 Aniversario de ANCAP
- *Propiedad intelectual en las industrias creativas*, para DICREA.

En 2012:

- *Montevideo ciudad de casas*, Alfredo Ghierra
- *Gestión de Servicios de Salud*, Dr. Hugo Villar
- *Doc Montevideo 2011*, DICREA
- *Set de materiales didácticos para ONU Mujeres*
- *Historia del Hospital Pereira Rossell*, primera y segunda edición
- *viviendo vivienda*, Arq. Lucho Oreggioni, Facultad de Arquitectura, UdelAR.

El Diploma de Edición del Claeh fue un hito muy importante en nuestra formación como editores durante el 2007 y el 2008. Asimismo hemos participado en las reuniones y talleres organizados por el Cluster Editorial desde sus inicio hasta la actualidad.

Hemos elegido el camino de editar respetando los estándares internacionales de calidad, integrando a nuestro trabajo los conceptos y líneas estéticas del diseño contemporáneo, así como los lineamientos teóricos de la investigación de campo, a través de la constitución de equipos de trabajo integrados por artistas e investigadores de diversas disciplinas.



- ALFREDO GHIERRA

Dibujante, Artista plástico y visual, se ha dedicado a la Dirección de Arte para el medio audiovisual y la publicidad. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto en el país como en el extranjero. Actualmente dirige el Museo de las Migraciones de Montevideo. Para ver su trabajo visitar su página <http://alfredoghierra.com.uy>

Sugerimos ver también estos materiales que se proyectarán en la presentación del libro.

<http://alfredoghierra.com.uy/intendente02.htm>

<http://www.youtube.com/watch?v=rIByGHRo5Ts>

