

CURSO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL SEGUNDO PERÍODO DE ESTUDIOS

del 29 de octubre al 14 de noviembre de 2012

Lunes y Miércoles de 10:30 a 13:00

Facultad de Artes – 18 de Julio y Tristán Narvaja

en el marco del proyecto de la Comisión Sectorial de Enseñanza “Relaciones entre enseñanza e investigación: realización de cursos de carácter opcional”

Cultura Visual: Conceptos y Metodología de investigación¹ (4 créditos)

Este curso propone abordar los contenidos del conjunto de imágenes que configuran el entorno de la cultura visual de la ciudad, especialmente referido a aquellas que derivan de producciones, influencias o asociaciones conceptuales desde la creación artística contemporánea.

Trabajando sobre la producción de registro, documentación e imágenes, se habrán de desarrollar los siguientes ejes de trabajo.

1) *Estudios de Cultura Visual*

- Antecedentes y principales conceptos del campo de estudios de cultura visual.
- Los estudios de cultura visual y sus derivaciones en educación artística.
- La construcción de repertorios de cultura visual desde la investigación

2) *La cultura visual en la ciudad*

- Construcción, descripción y sistematización de repertorios de cultura visual relacionados a los entornos territoriales de la ciudad y a las producciones artísticas que forman parte de este programa en las líneas propuestas.

3) *Cultura visual y producción artística contemporánea*

- Producción analítica en torno a la construcción de contenidos de cultura visual respecto de sus influencias globalizadas o locales, apropiaciones de lenguaje de producción, referencias artísticas y formas de realización.
- La cultura visual y el arte: influencia de las prácticas económicas, las condiciones tecnológicas, y las nuevas configuraciones urbanas.

¹ Este curso tiene su antecedentes de investigación en los siguientes proyectos realizados o en curso: Miranda, F. (Resp.) “Repertorios de Cultura Visual en la ciudad de Montevideo: definición, caracterización e influencias estéticas” (CSIC, I+D / 2009-2011); Vicci, G. (Resp.) “Digitalización del acervo fotográfico del Teatro Solís” (CSIC, Sector Productivo / 2007-2009); Miranda, F. (Resp.) “Documentación fotográfica y estudio de los contenidos formales y de representación e imaginario colectivo de la colección histórica de afiches del Teatro Solís” (IENBA, 2006)

Estos cursos serán de inscripción libre para los estudiantes de 4º, 5º y 6º año de cualquiera de los Talleres Paralelos de Orientación Estético Pedagógica del IENBA.

La estructura sería de **4 créditos** cada uno considerados de la siguiente manera: 20 horas de clase presenciales, 20 horas de trabajo práctico y de estudio, y 20 horas de trabajo final de evaluación para cada uno de los cursos propuestos.

Como requisito de aprobación de los cursos, se solicitará a los estudiantes que participen en esta experiencia, la realización de **un trabajo final documentado** centrado en alguna temática de su interés y que sintetice las instancias de formación involucradas. Esta propuesta será evaluada por al menos dos de los docentes del equipo proponente.