

El tiempo como materia. El tiempo como origen y destino de la memoria.

Hilo conductor, viga, trama, combinatoria, pivote y ascendente de los significados del presente.

El uso y el desuso del tiempo. Lo edito y lo inédito de los sucesos. La selección de hechos y el descarte.

Sobre todos esos actos gira este ensamblaje de imágenes, aliadas de la íntima asociación que propone la memoria al momento presente de la vida.

Los hechos de nuestra historia, la que protagonizamos tanto como la que hemos visto vivir a otros cambia su narración en la medida que el cuerpo es afectado por los sucesivos e incesantes descubrimientos, desdoblamiento, pliegues y despliegues que la afectividad y el instinto nos develan.

Es por ello que el presente convive con el pasado así como habrá de convivir con el futuro en ciernes. Es por ello que una fotografía guardada que se saca a luz después de años describe un paisaje diferente, vínculos diferentes y significados diferentes de los que tuvo en el momento en que fue guardada.

Este trabajo consiste en restablecimientos de la representación. Quienes somos, como contamos nuestras vidas, a quién pertenece la narración de la historia que tuvimos, con cuántos colores, de que formas, en que soporte llegaremos mas cerca de nosotros.

En la búsqueda de estas incógnitas comenzó el juego de una interioridad expuesta y compartida por lo tanto al otro.

Este trabajo dio sus primeros pasos de una forma volcada hacia lo individual, pero su proceso humano lo transformó en un trabajo de exploración plural.

El intercambio lo expuso a pruebas y desvíos que modificaron su cuerpo, haciéndolo viajar desde el temor y sus posibles ocultamientos hacia la levedad y la fuerza de la nada y el todo que cualquier tramo de vida posee y representa.

El motivo de compartir procesos privados en espacios públicos es básicamente el deseo de ejercer la conciencia de estar vivos.

(

Precisamos mas

Siempre mas

Siempre mas simple
Siempre mas verdad
Verdad verdad y lloramos
Por esa verdad
Que la queremos acariciar toda
Hacerla nuestra
Para compartirla claro!
Para que salga para todos lados!!!

Para que cambie
Que no hayan minas de hierro
Que no hayan escapes y caños
Aunque somos eso no lo queremos
Nos odiamos
Pujan los imanes
Nos empujamos
Srac!

Y volvemos a la pista de baile
Volvemos al salón
A las rondas y amigos

con
Llantos de nostalgia de futuro

)

Exponer la certidumbre y la duda. Contrastarnos, hacernos uno,
distanciarnos para vernos, identificarnos para no perdernos demasiado.

Poner un punto encima de una coma y aprender a nadar en la siguiente
tentación.

Este trabajo fue propuesto a magela ferrero, por art buró y a partir de una
idea primaria se desarrollo, tomo forma y se realizó

en partes iguales

(y en partes distintas ,

...

Pero un día entonces sucede que ya ni se pregunta todo y se hace desde
Adentro. Desde lo que se siente o piensa. Y sucede la integración.
Aunque también sucede la bifurcación

Y sería como dos caminos bifurcados cerquita uno del otro
Y uno que precede

Y el otro que propone
Y uno que labra
Y el otro que juega

Y uno que decide
Y el otro que reforma

...

)

junto a Denise Laube durante el mes de agosto de 2012.