



**ESCULTURA Y ESPACIO PÚBLICO:
PROYECCIÓN DE OTEIZA EN MONTEVIDEO**

JOSE BATLLE y ORDOÑEZ (1856-1929)
Presidente de la República (1903-07) (1911-15)





CIUDAD VIEJA

RAMBLA SUR

PLAYA RAMÍREZ

CANTERAS
PARQUE
RODÓ

CLUB DE GOLF

RIO DE LA PLATA

PUNTA CARRETAS











**HEROE DE LA PAZ Y LA JUSTICIA,
BATLLE RECIBE EL HOMENAJE DE
GRATITUD DE LA REPÚBLICA 26-VIII-1956**

BASES de Concurso Internacional de anteproyectos dirigido a arquitectos y artistas plásticos:

1.- para conmemorar el aniversario de este creador, con la erección de un **MONUMENTO DE CARÁCTER VIVO**, que recordará a las generaciones futuras su figura y a la vez que permitirá estudiar y ahondar en su vida y obras, permitirá realizar estudios de carácter social y político que, a su vez, crearán nuevas conquistas y permitirán continuar el camino trazado por Batlle.

2.- el monumento estará **INTEGRADO POR DOS ASPECTOS PLÁSTICOS**: una parte arquitectónica y una parte escultórica.

3.- la parte **ESCULTÓRICA** será representativa o simbólica, teniendo el o los concursantes total libertad para emplear la figura de Batlle, o recurrir al empleo de una o varias figuras o símbolos representativos de su obra, su pensamiento o al empleo de ambos elementos

4.- La parte arquitectónica del monumento deberá integrar con la escultórica **UNA UNIDAD PLÁSTICA**.

5.- estará dedicada a albergar el pensamiento vivo de Batlle y permitirá, a la vez, realizar nuevos estudios sobre su obra, lo mismo que INVESTIGACIONES DE CARÁCTER SOCIAL Y POLÍTICO.

6.- el proyectista considerará su más íntima fusión con los espacios circundantes y el ACCESO DEL PUEBLO al mismo, será de fundamental importancia, consustanciándose así la obra con las ideas de Batlle.

7.- la CONCEPCIÓN PAISAJISTA de la zona en que se erigirá el monumento, los desniveles existentes y el ambiente natural de la costa deben ser considerados de tal manera de no destruir la belleza natural, ni los espacios que tienen ahora un destino popular (UN GRAN PARQUE POPULAR).

8.- Cualquiera sea la solución adoptada deberá preverse la posibilidad de grandes CONCENTRACIONES DE PÚBLICO para la realización de actos, ceremonias, etc.





MONTEVIDEO una articulación de los pares:

(INSTITUCIONALIZACIÓN y DEMOCRATIZACIÓN)

(PLANEAMIENTO y MONUMENTALIDAD)

Montevideo se incorpora tempranamente de manera singular a las corrientes arquitectónicas de las vanguardias europeas. Sin embargo, el avance expresado en la arquitectura y la implantación de sus plásticas no tuvo un reflejo parejo en el arte ni en la expresión pública de una nueva monumentalidad, que sustituyera las prácticas derivadas del monumento tradicional.

La materialización de la nueva trama urbana monumental en Montevideo se inició con el trazado de sus grandes ejes estructuradores (amplias avenidas, alamedas y parques públicos) en los que se ubicaron las sedes de los poderes públicos y que fueron dotados todos ellos de elementos escultóricos conmemorativos. Desde finales del siglo XIX hasta los años 60, la ciudad fue concebida como un retablo en el que se mostraban los referentes históricos como metáforas del pasado para el presente, de los que pudieran emanar aquellos valores a imitar y capaces de generar sentimientos de pertenencia de reafirmación identitaria. Se siguieron los modelos y programas de representación de la tradición del monumento. Hitos espaciales que se convirtieron en los necesarios elementos de identificación de los lugares, dispositivos para escenificar conmemoraciones, paradas, inauguraciones y celebraciones multitudinarias y populares de carácter nacional: la utilización del monumento público para las necesidades de autorepresentación institucional.

Pero esta mentalidad fue dando paso paulatinamente a una nueva concepción de conmemoración: el MONUMENTO ENTENDIDO COMO ALGO CULTURALMENTE EFICAZ con proyección de futuro.....La idea de monumento pasó de ser la representación de la apariencia del homenajeado, a concebirse como un centro de estudios de su legado intelectual, incluyendo en el programa espacios funcionales de uso cultural. Esto obligaba a redefinir la relación entre escultor (artista) y arquitecto

En la época en que se convocó el concurso en Montevideo, estaba en pleno auge la estructura de pensamiento emanada del TALLER DE TORRES-GARCÍA, su “Universalismo Constructivo” entroncado con la tradición muralista monumental del continente americano y su peculiar visión del arte en relación a la arquitectura y la vida. “El arte monumental; el arte para todos, arte humanidad, prolongación de la arquitectura, queriendo ser todavía arquitectura, no ya adherido al muro, sino queriendo ser el muro, en recintos públicos, en bibliotecas, y teatros, en templos, en escuelas y en universidades, en laboratorios científicos, y en conservatorios de música...” UN NUEVO CONCEPTO DE MONUMENTALIDAD que integrara la totalidad de los aspectos de la existencia, un arte unido a la arquitectura, integrado en la sociedad de manera vital. El arte debía abarcar no sólo lo estético, sino la totalidad del espíritu y la vida, reflejo de la urgencia por crear un nuevo capítulo para el arte en Sudamérica. Partidario de un sincretismo de la tradición vanguardista europea y ciertos elementos únicos y particulares sudamericanos.

TRASCURSO

MAYO 1956 ley y creación de la CNpMBO

MAYO 1958 la UIA da visto bueno a las bases de Concurso Internacional de anteproyectos

MARZO 1959 fallo de 1º grado (de 74 proyectos presentados 3 son seleccionados)

NOVIEMBRE 1959 lanzamiento de campaña de cuestación popular

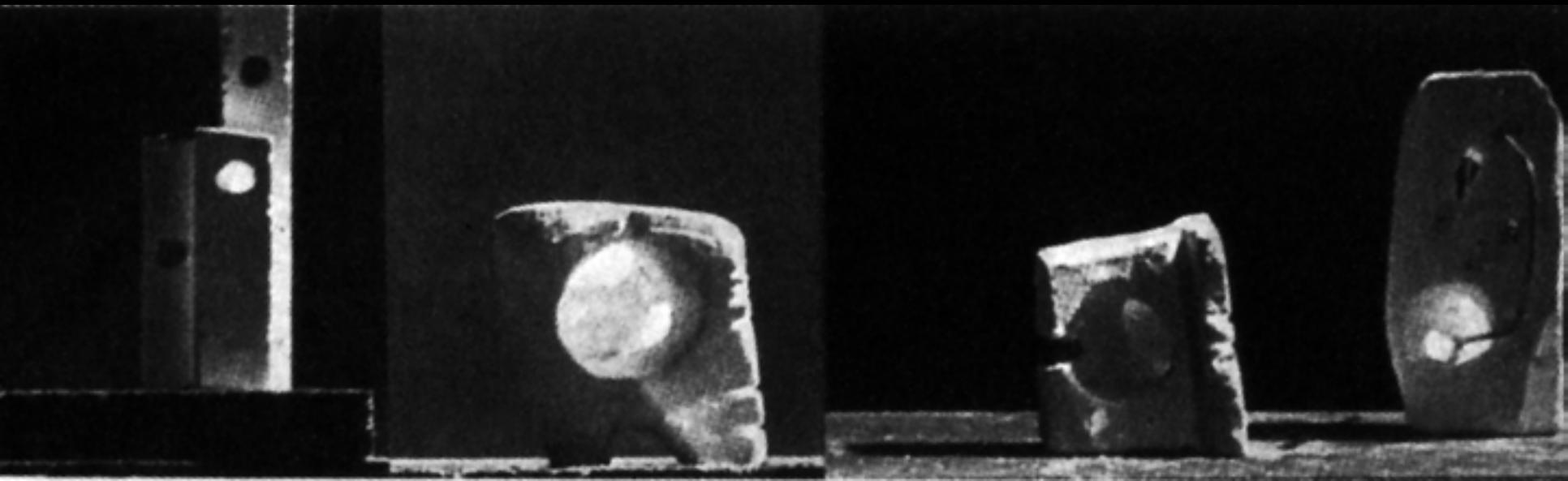
MAYO 1960 fallo de 2º grado (1er premio desierto)

JULIO 1960 exposición de proyectos

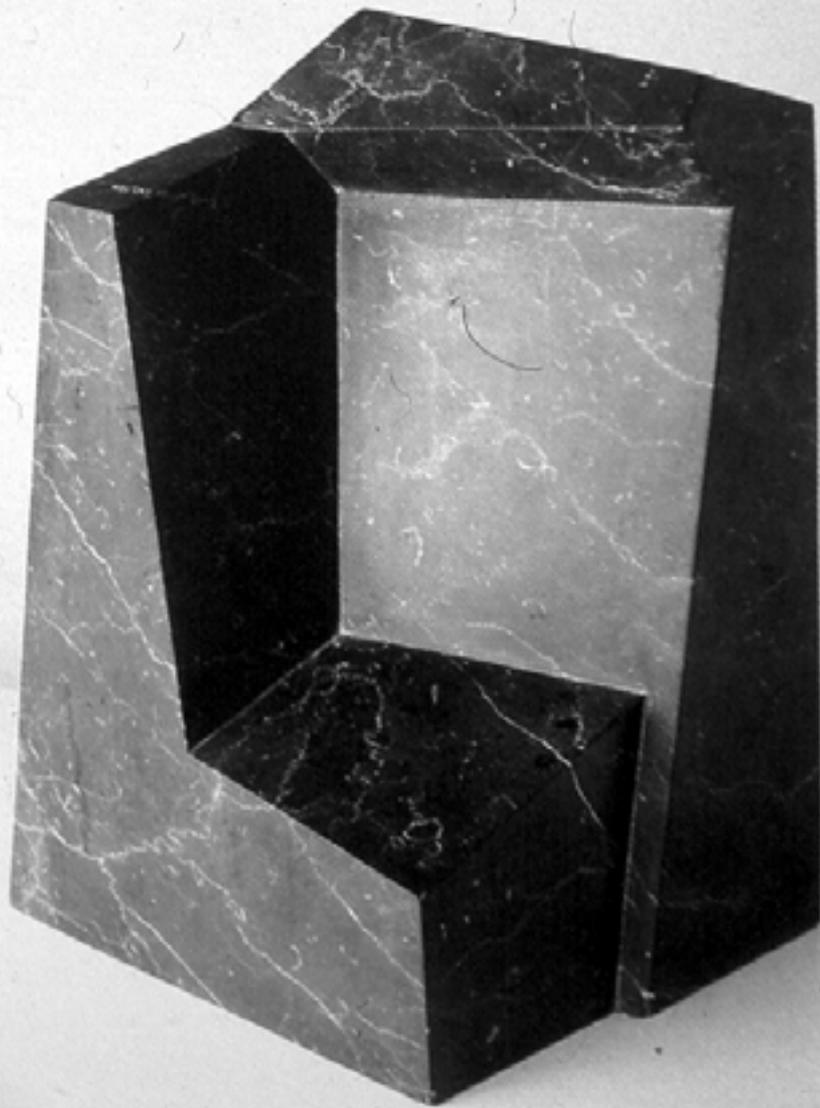
OCTUBRE 1963 convocatoria de nuevo concurso

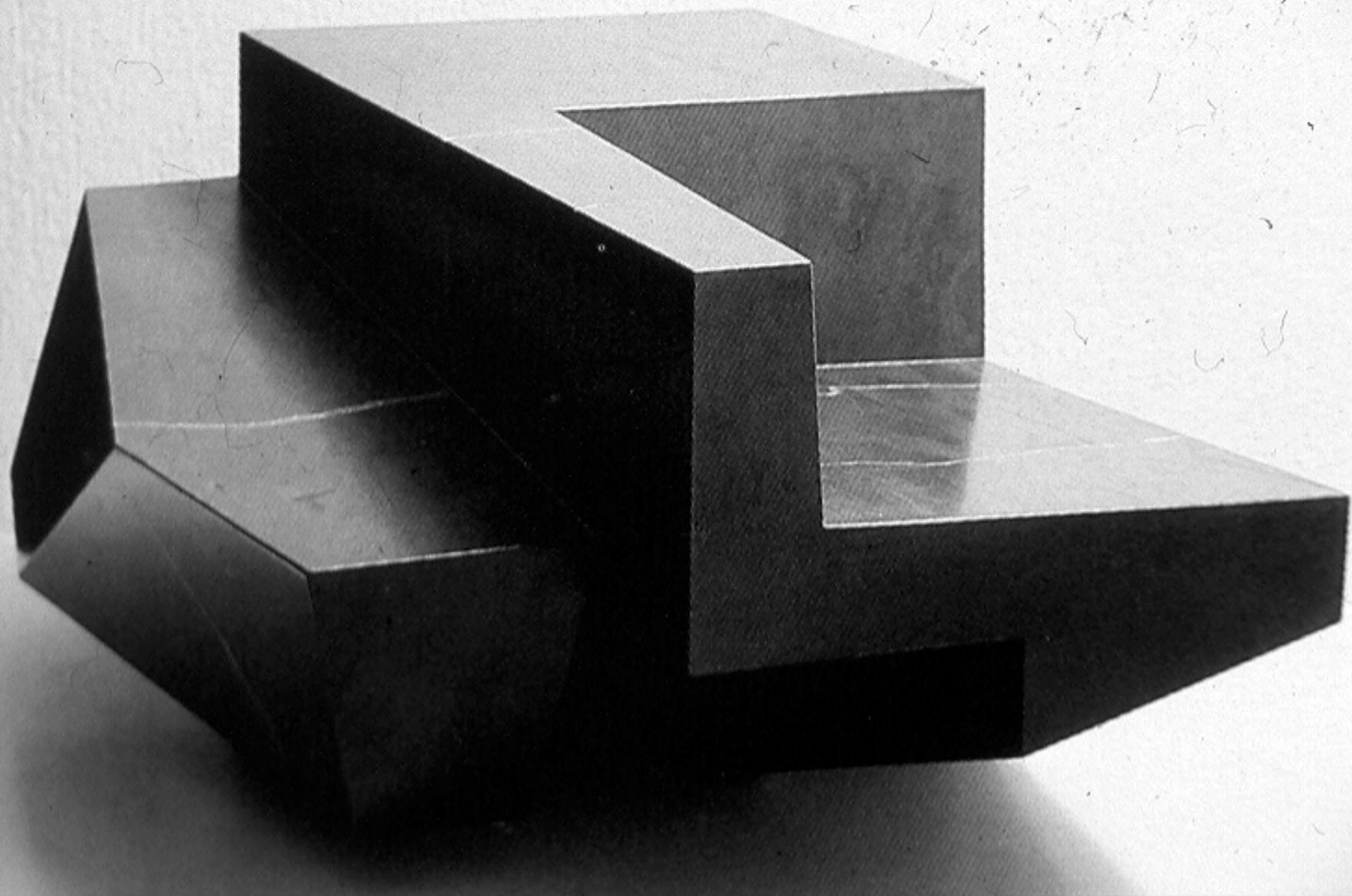
NOVIEMBRE 1964 exposición proyectos

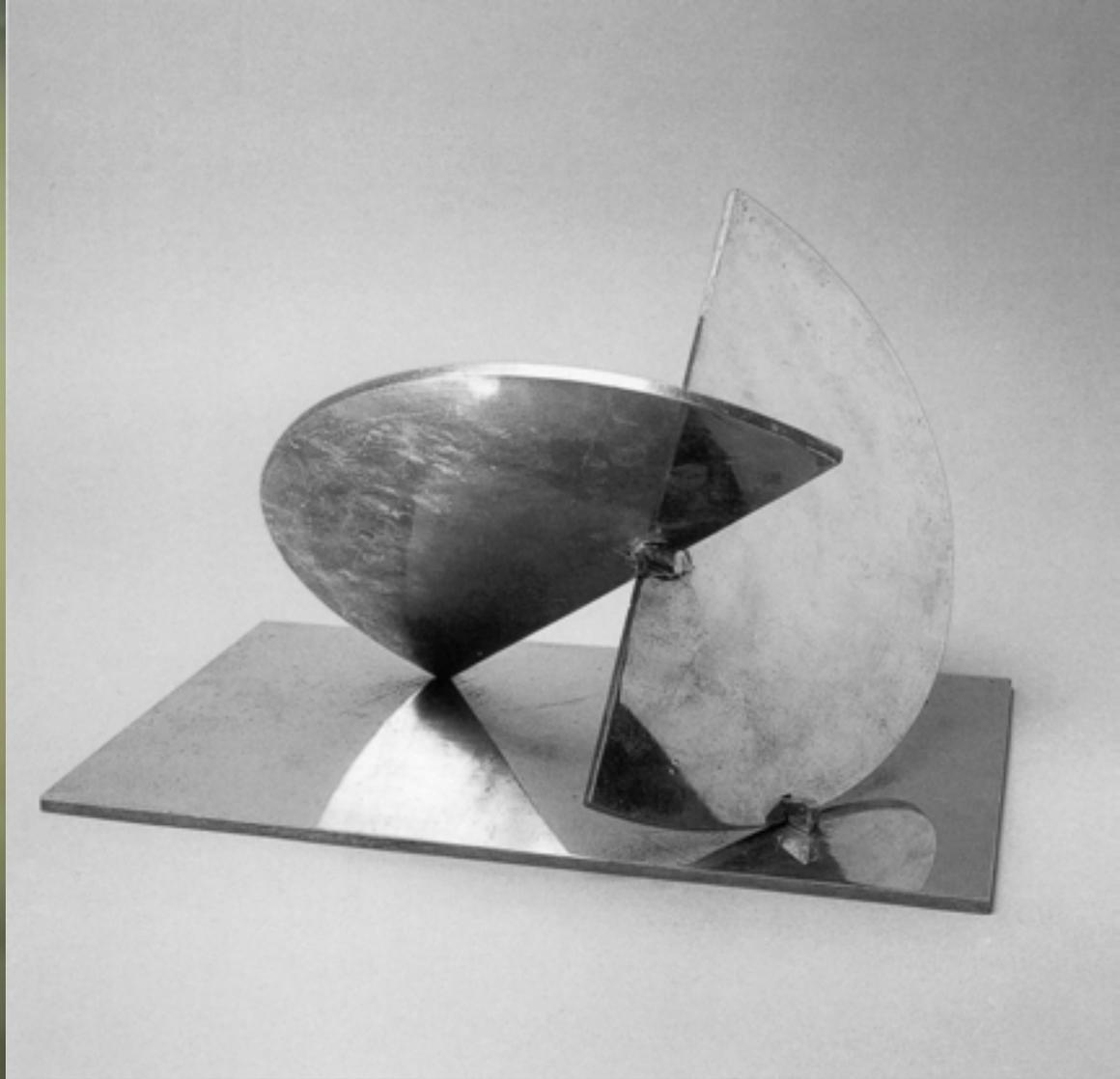
“La verdad en Arte es, ante todo, una verdad estética, sobre todas la verdades personales del artista. La historia de la Escultura la hace un solo escultor, que cambia de nombre personal. La escultura de hoy quiere tener demasiados nombres, distintos e importantes a la vez. Pienso así, pues creo que es la Estatua la que hace y no el escultor a la Estatua”

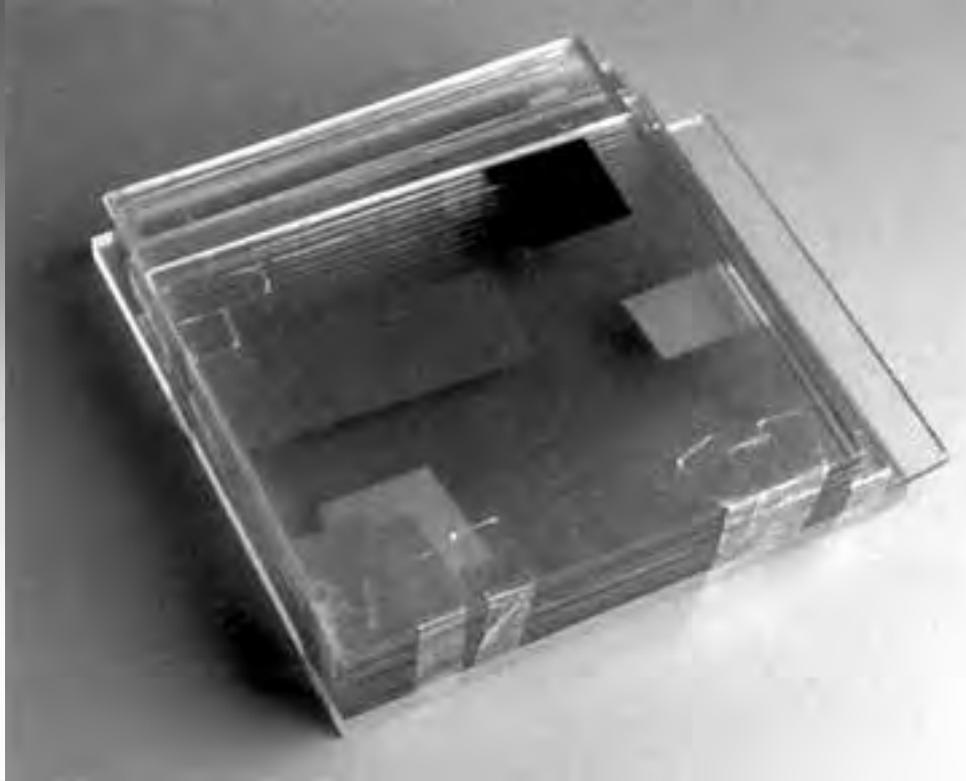
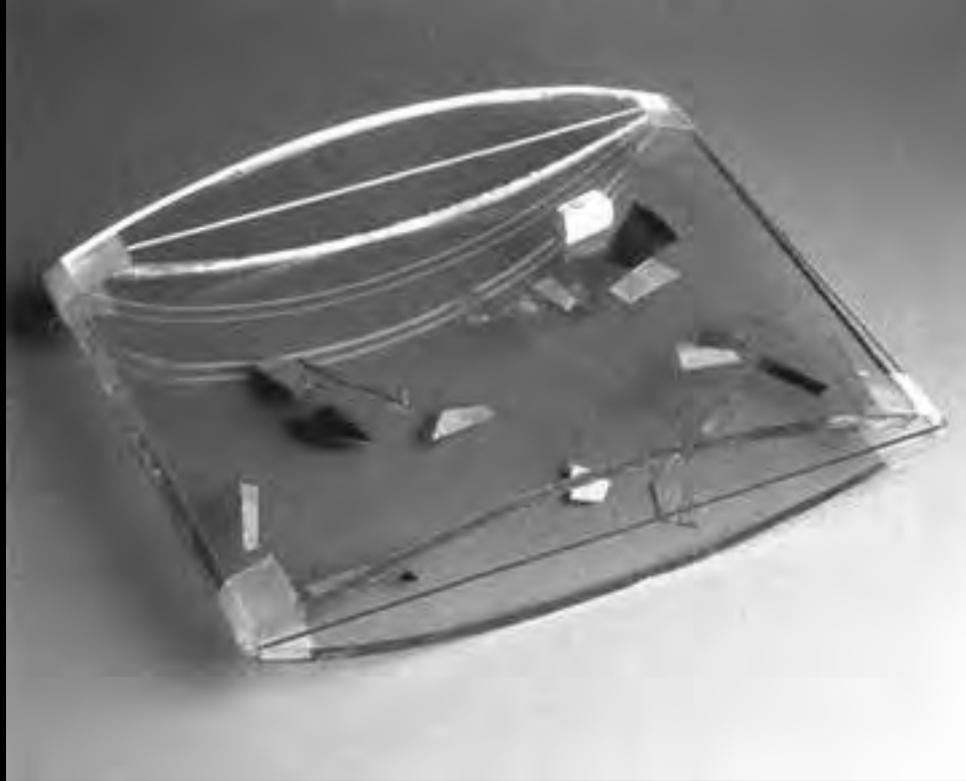


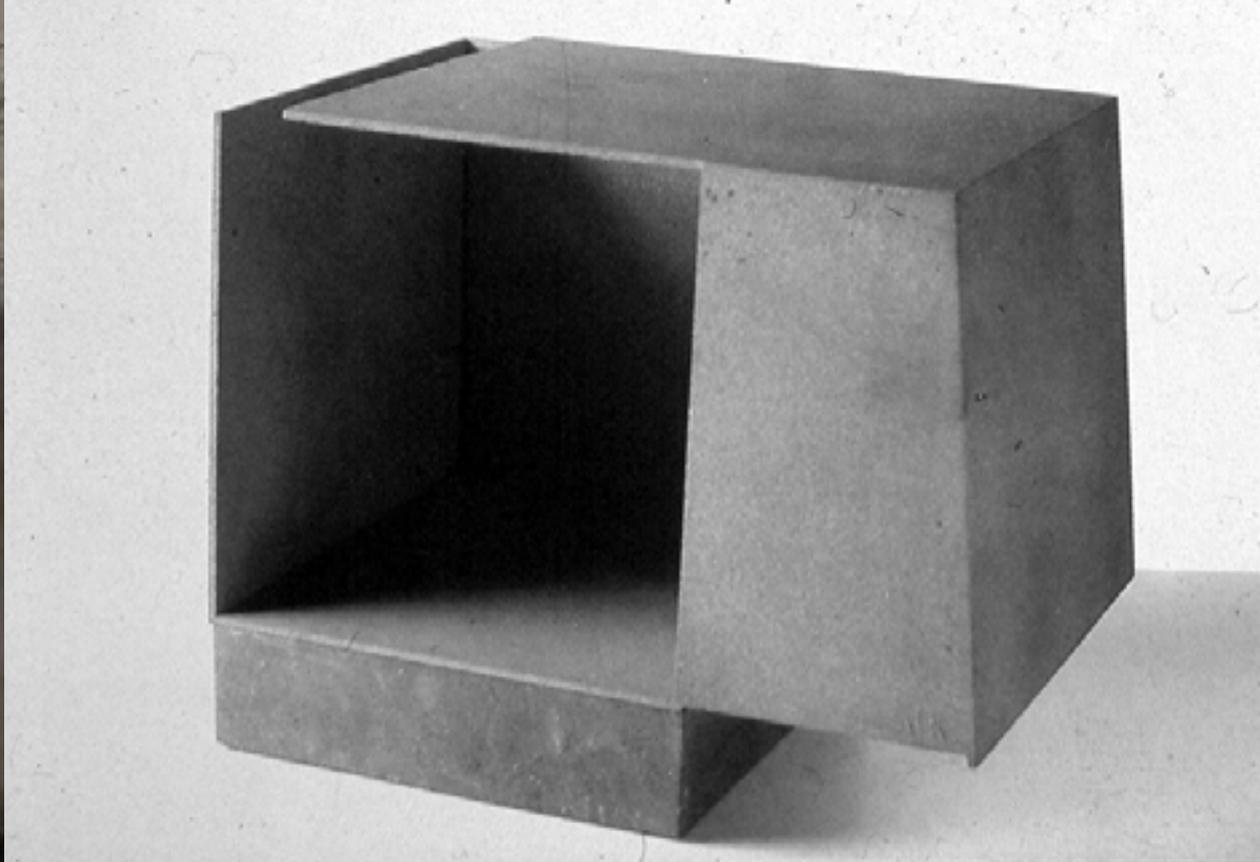






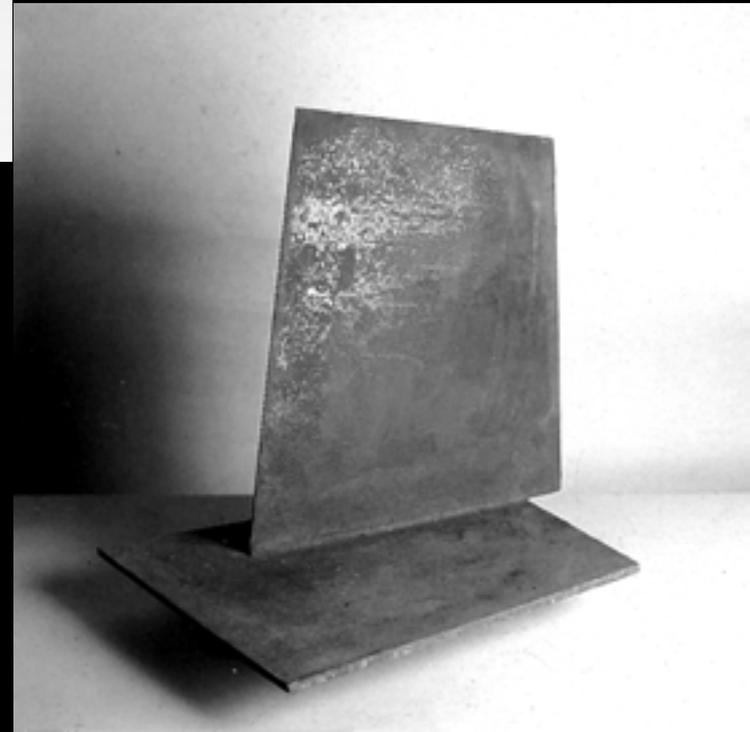
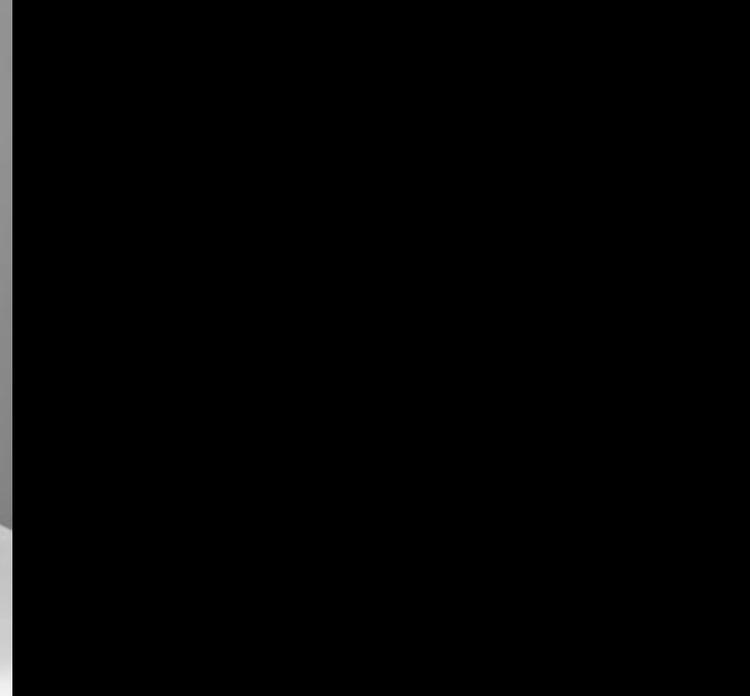








“Afirmándome en la conciencia de esta naturaleza absoluta de un arte receptivo construí mi línea experimental con una escultura formalmente igual a cero”



OTEIZA permeo hacia el espacio de lo arquitectónico porque en su propia obra transita de

la masa

a desventrar las figuras,

al hueco no como oscuridad sino fuente de energía luminosa,

al espacio como materia corporal,

al espacio como algo que se obtiene hay que construir, a un espacio vacío activo,

a la estatua energía

LA PRESENCIA

∨

∨

∨

LA PRESENCIA DE UNA AUSENCIA FORMAL

∨

∨

∨

LA PRESENCIA DE UNA PLENITUD ESPIRITUAL

“Al afirmar que abandono la escultura quiero decir que he llegado a la conclusión experimental de que ya no se puede agregar escultura, como expresión, al hombre ni a la ciudad. Quiero decir que me paso a la ciudad -resumiendo todo conocimiento estético en Urbanismo y diseño espiritual- para defenderla de la ocupación tradicional de la expresión”



“Consideramos que la etapa del hombre como espectador frente a la obra de arte ha concluido. En la etapa actual, el hombre ha de participar activamente en la obra, caracterizada por su silencio espacial interno, receptivo, unitivo y reintegrador en la conciencia espiritual y política responsable con su tiempo”

"El arte no transforma nada, no cambia el mundo, no cambia la realidad. Lo que verdaderamente transforma el artista, mientras evoluciona, transforma y completa sus lenguajes, es a sí mismo. Y es este hombre transformado por el arte el que puede, desde la vida, transformar la realidad. El artista fabrica su lenguaje individualmente pero con un destino social"

“¿Cuándo vamos a darnos cuenta que el arte no transforma el mundo, que el arte no es revolucionario, que la única realidad revolucionaria es la acción revolucionaria de los hombres transformados por el arte para la revolución?”

EL ESPACIO RECEPTIVO COMO DISPOSITIVO CULTURAL UN MONUMENTO CULTURALMENTE EFICAZ

El planteamiento estético del proyecto perseguía un nuevo concepto de monumento conmemorativo donde arquitecto y escultor identificados ordenan el complejo espacial, comprometidos a no expresarse ni con la escultura ni con la arquitectura, a las que habían de reducir y callar para obtener una indivisible solución estética y espiritual... Con la arquitectura, el espacio urbanístico; con la estatua, la Naturaleza exterior.:“Esta función espiritual hemos entendido debía estar ligada íntimamente a la arquitectura y no por expresión que es concepto viejo de estatua o concepto impuro de arquitectura sino por silencio espacial que es concepto nuevo de estatua y concepto puro de arquitectura, y especialmente de arquitectura conmemorativa”

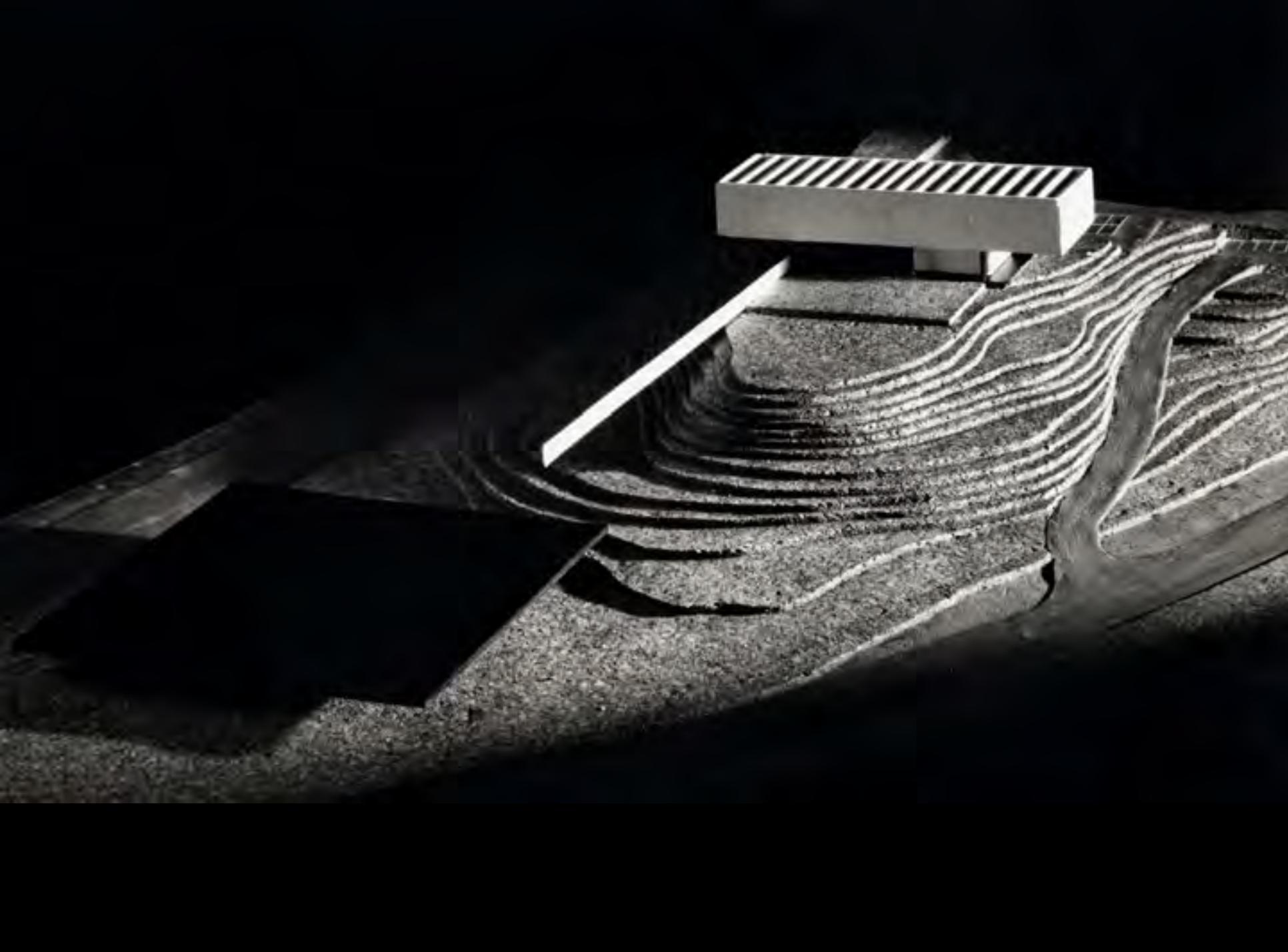


“Integración de escultura en arquitectura en la creación de esta intimidad espiritual para el espacio sin obra de arte....la nueva monumentalidad en el arte contemporáneo en contra de la línea tradicional de la expresión y a favor de la construcción urbana de esta intimidad como aparcamiento espiritual en la ciudad”





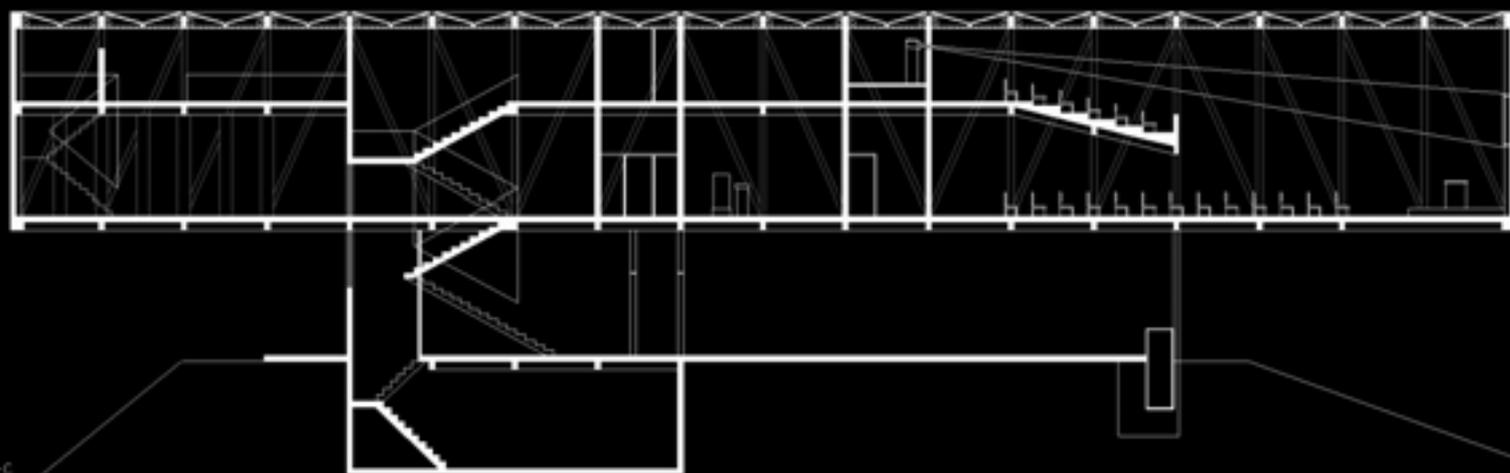












SECCION C-C

SECCION A-A



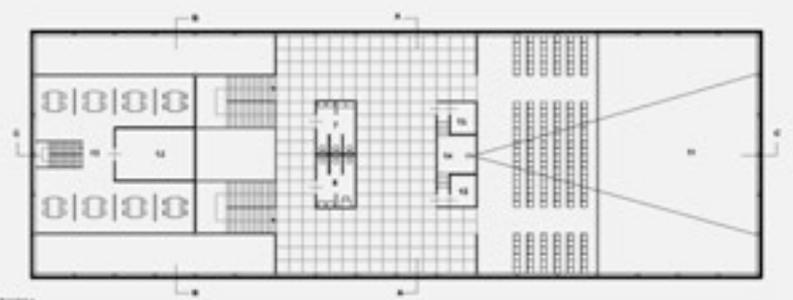
SECCION B-B



SECCION C-C



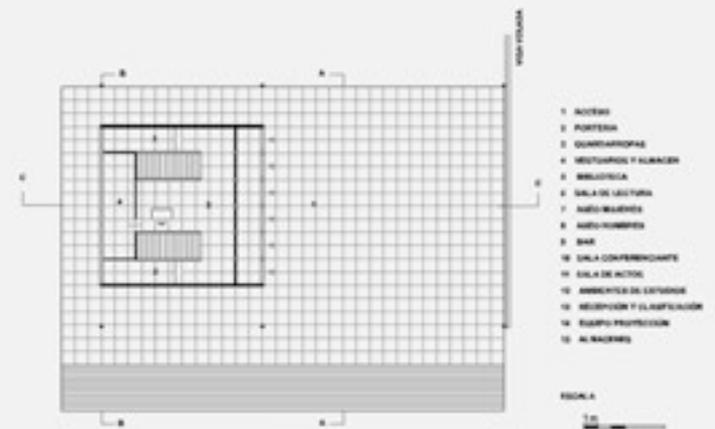
PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA

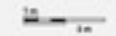


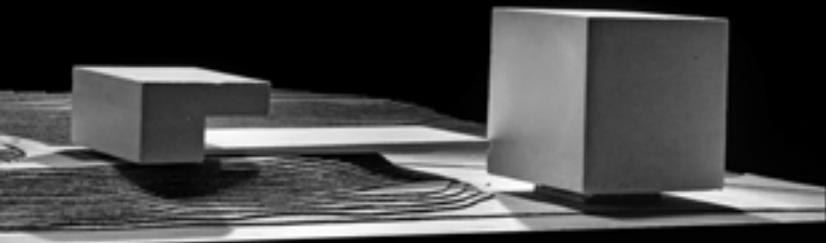
PLANTA BAJA



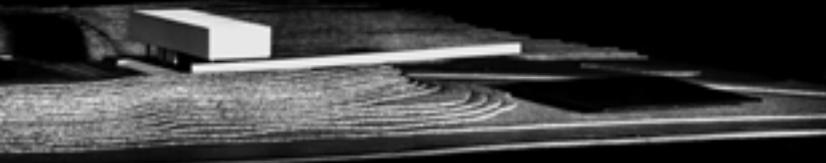
- 1. AUSEO
- 2. PORTENA
- 3. QUINARIOS
- 4. RESTAURACION Y ALMACEN
- 5. BIBLIOTECA
- 6. SALA DE LECTURA
- 7. AUTOBIBLIOTECA
- 8. AUTOBIBLIOTECA
- 9. DIA
- 10. SALA CONTEMPORANEA
- 11. SALA DE ACTOS
- 12. AMBIENTE DE ESTUDIO
- 13. RECEPCION Y CLASIFICACION
- 14. ESPACIO PROYECTOR
- 15. ALMACEN

ESCALA

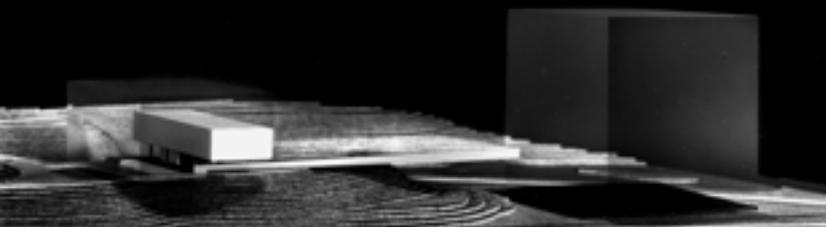




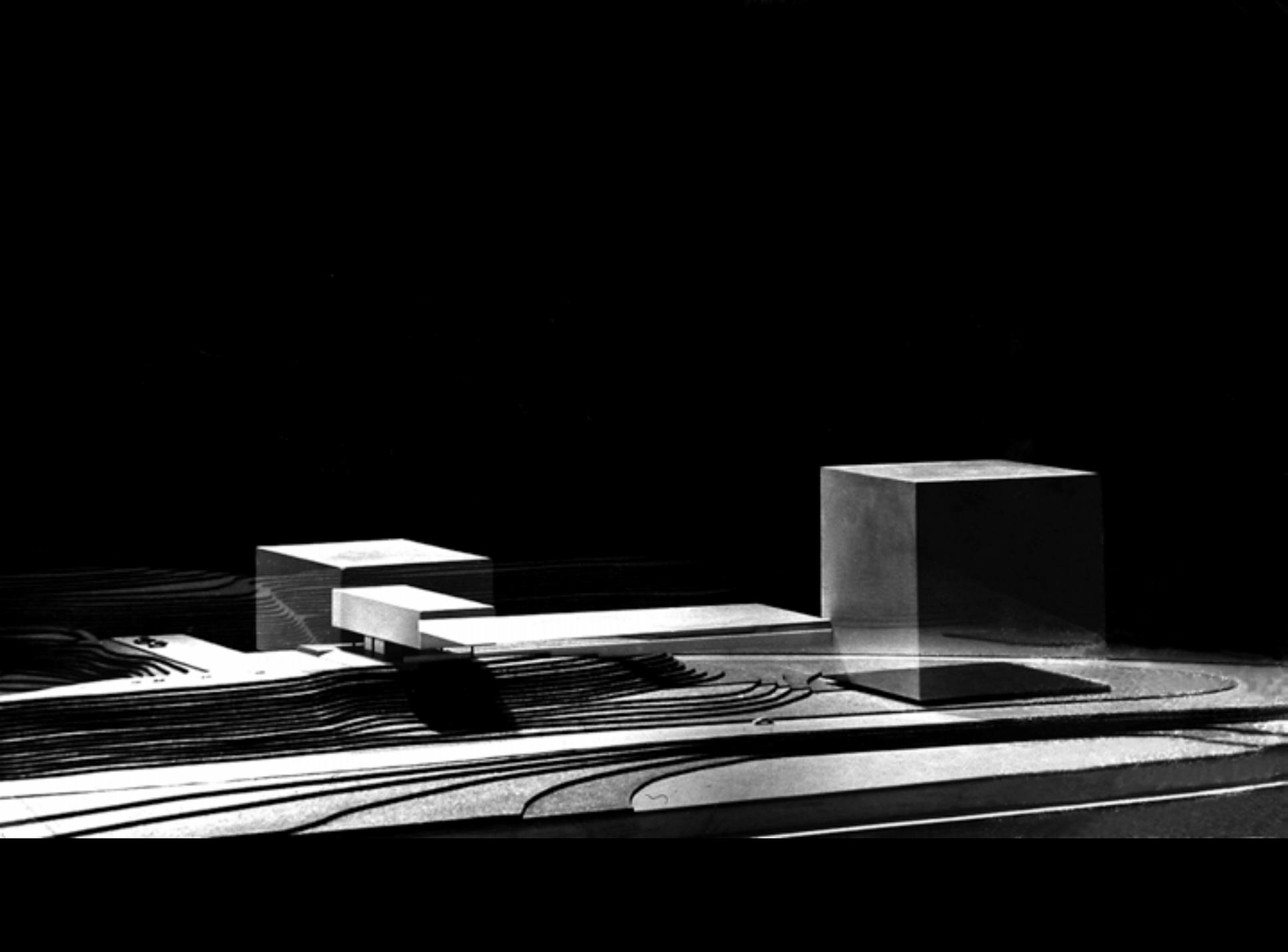
MAQUETA DEL ESPACIO ACTIVO PLANTEADO



MAQUETA DE LA REALIDAD FÍSICA



SUPERPOSICIÓN ESPIRITUAL



UN MONUMENTO A JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ DE CARACTER VIVO
QUE ALBERGA SU PENSAMIENTO.
UN ALTAR ELEVADO EN LA COLINA.
SIN FUENTES FRENTE AL MAR.
SIN FORMAS FRENTE AL ESPACIO.

UN CANTO A LA LIBERTAD
EN UN GRAN PARQUE POPULAR.
UN SILENCIO ESPACIAL ABIERTO.
UNA CONSTRUCCION ESPIRITUAL RECEPTIVA.
CONSISTENCIA MONUMENTAL EN LA QUE EL HOMBRE
ES OBLIGADO A PARTICIPAR.
LA NATURALEZA DE LO ABSTRACTO
ES ESTE SILENCIO ESPACIAL INMOVIL
DE ESTETICA INTIMIDAD RELIGIOSA.
LA COMPRESION DE ESTA NUEVA REALIDAD SIMBOLICA
NO TARDARA EN VERIFICARSE DESDE LA COMUNIDAD.
ES AQUI DONDE ENTENDEMOS EL CANTO A LA LIBERTAD
COMO RECUPERACION DE LA CONCIENCIA
DESDE LA REFLEXION CONMEMORATIVA,
PERSONALIDAD HISTORICA DE BATLLE ORDOÑEZ,
PARA LA REINSTALACION POLITICA DEL HOMBRE
CON SU DESTINO EN LA COMUNIDAD AMERICANA Y UNIVERSAL.



Esta Memoria es un verdadero manifiesto de carácter “conclusivo” redactado por Oteiza en un estilo sintético y directo como resumen de todo su ideario, que supera los requerimientos del propio concurso ahondando en la complejidad de la noción de “nueva monumentalidad” que se proponía en este proyecto

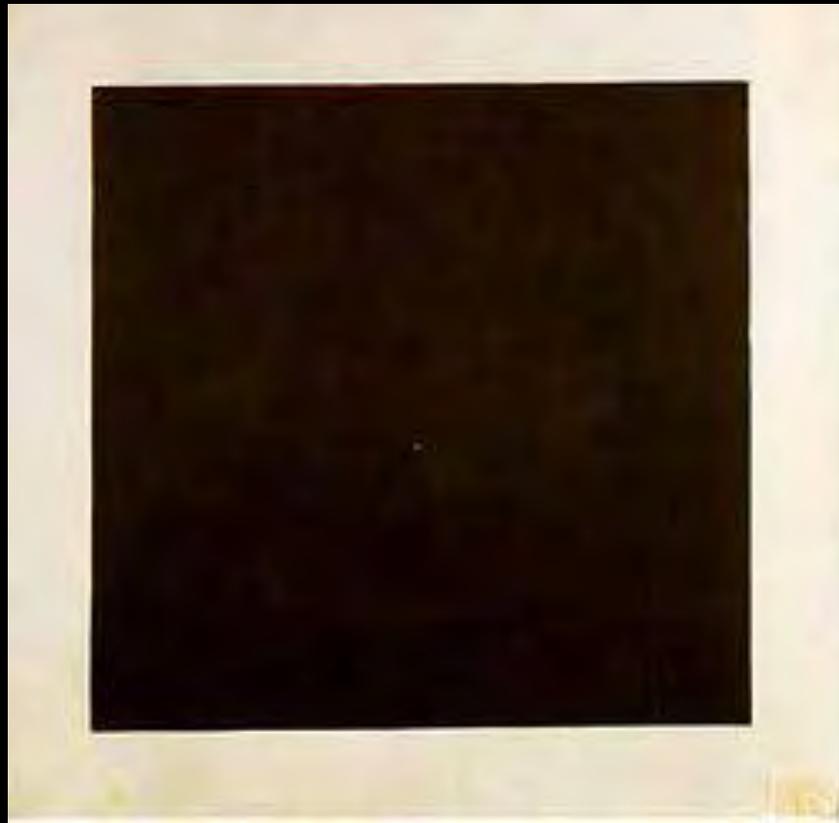
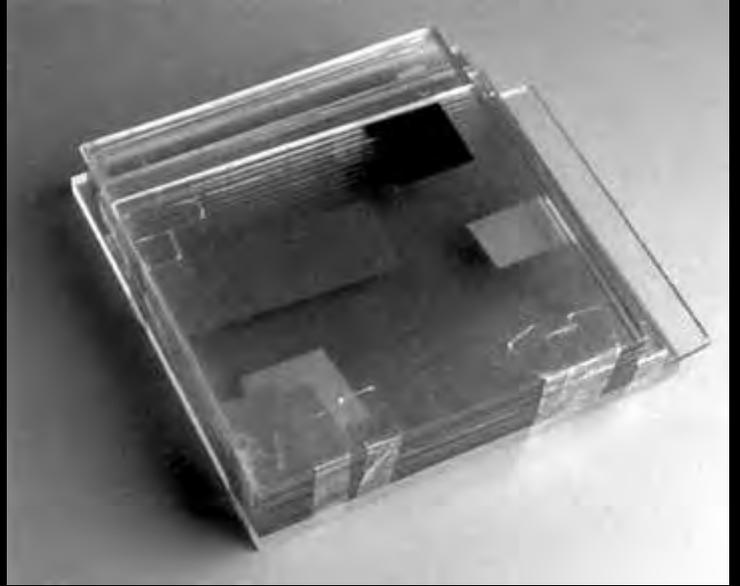
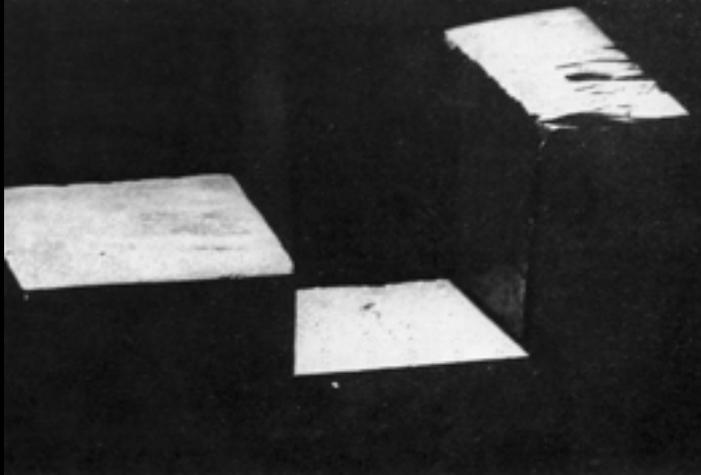


“Desde la naturaleza actual de nuestras ciudades y de nuestra vida, un espectáculo móvil, cada vez más hiriente, acapara y presiona angustiosamente nuestra capacidad sensible y visual.....Para el observador, para la comunidad, una atrofia creciente de la sensibilidad visual, de su capacidad estética de observación. Cada vez, la cortedad de vista para el arte es mayor y necesita de estímulos más fuertes e individualizados, mayor su cansancio frente a ella, su pasividad y su no participación espiritual. En cuanto al artista, la incultura espacial desde el espíritu está adquiriendo aspectos alarmantes. El espacio como conciencia metafísica que se replantea en cada cultura y está en la base histórica de nuestra misma plástica contemporánea, hoy se está sustituyendo por una fácil voluntad ilustrativa, del estado sentimental del propio artista o de la imaginación mecánica del mundo....”

“Consideramos que la etapa del hombre como espectador frente a la obra de arte ha concluido. En la etapa actual, el hombre ha de participar activamente en la obra, caracterizada por su silencio espacial interno, receptivo, unitivo y reintegrador en la conciencia espiritual y política responsable con su tiempo....

Consideramos secundaria la cuestión del embellecimiento en las ciudades, solución que se da cuando se trata de estos problemas de la integración del arte con la arquitectura en los coloquios frecuentes de arquitectos con artistas....

Nos oponemos al arte actual de expresión, llamativo y formalista, con un arte receptivo y de servicio espiritual. En contra de un arte aliado a la Naturaleza y a los mecanismos formales, un arte basado en la desocupación del espacio en contra de la misma Naturaleza y a favor del hombre. En contra de un arte en que el artista -por ocupación formal- repite lo que tiene, un arte -por desocupación espacial- en que el hombre se plantea y busca lo que le falta”



Montevideo: Gran Premio Internacional de Arquitectura

ESPAÑA

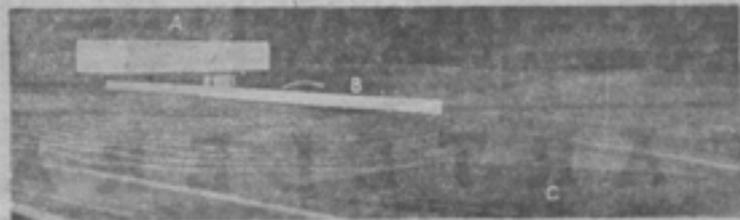
(con Oteiza y Roberto Puig), CLASIFICADA PARA LA FINAL



En una primera selección entre setenta y cinco equipos de arquitectos y escultores se internacional convocado por las autoridades de Montevideo para el monumento conmemorativo en honor de Batlle Ordoñez, han sido clasificados para disputar los proyectos de España, Italia y Argentina. El envío español, al que INFORMACIÓN hace unas semanas, a través de una comisión de expertos, ha sido clasificado por su calidad estética de este envío, anunciada por nosotros, se ha visto ahora confirmada por la decisión de los jueces de este concurso internacional, que da a España, a través del hacer ya famoso en el mundo del escultor Oteiza y el arquitecto Puig, el primer premio de este valor nuevo

EL ARTE ESPAÑOL, DE NUEVO A ORILLAS DEL MAR AMERICANO

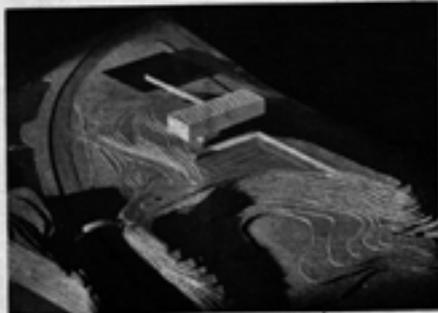
LA OBRA DE ÒTEIZA Y ROBERTO PUIG, EN EL CONCURSO INTERNACIONAL DE MONTEVIDEO



Paños de la obra de Batlle Ordoñez, cuyo desarrollo se explica en la información que se adjunta mediante un estudio de Andrés Bello, los planes y proyectos del monumento a Batlle Ordoñez.

Los españoles Puig (arquitecto) y Oteiza (escultor), triunfadores de un concurso internacional de

El monumento a Batlle, sobre el Parque Rodó, de Montevideo, y democrático del que fue



Representación de la etapa del concurso del monumento a Batlle, que se celebró en el Parque Rodó, en la ciudad de Montevideo.

La selección de este concurso, que se celebró en Montevideo, fue el primer paso en la realización del monumento a Batlle Ordoñez, que se celebró en el Parque Rodó, en la ciudad de Montevideo. El concurso fue ganado por los españoles Puig y Oteiza, que presentaron un proyecto que se celebró en el Parque Rodó, en la ciudad de Montevideo.

El concurso fue ganado por los españoles Puig y Oteiza, que presentaron un proyecto que se celebró en el Parque Rodó, en la ciudad de Montevideo. El concurso fue ganado por los españoles Puig y Oteiza, que presentaron un proyecto que se celebró en el Parque Rodó, en la ciudad de Montevideo.

(escultor), triunfadores de un concurso internacional de

perpetuará el pensamiento social Presidente del Uruguay



El escultor Juan Roberto Puig Oteiza, autor del proyecto ganador del concurso del monumento a Batlle Ordoñez.

El concurso fue ganado por los españoles Puig y Oteiza, que presentaron un proyecto que se celebró en el Parque Rodó, en la ciudad de Montevideo. El concurso fue ganado por los españoles Puig y Oteiza, que presentaron un proyecto que se celebró en el Parque Rodó, en la ciudad de Montevideo.

El concurso fue ganado por los españoles Puig y Oteiza, que presentaron un proyecto que se celebró en el Parque Rodó, en la ciudad de Montevideo. El concurso fue ganado por los españoles Puig y Oteiza, que presentaron un proyecto que se celebró en el Parque Rodó, en la ciudad de Montevideo.



Una etapa de la etapa del concurso del monumento a Batlle, en el Parque Rodó.

Los españoles Puig (arquitecto) y Oteiza (escultor), triunfadores de un concurso internacional de

El monumento a Batlle, sobre el Parque Rodó, de Montevideo, y democrático del que fue



El escultor Juan Roberto Puig Oteiza, autor del proyecto ganador del concurso del monumento a Batlle Ordoñez.

El concurso fue ganado por los españoles Puig y Oteiza, que presentaron un proyecto que se celebró en el Parque Rodó, en la ciudad de Montevideo. El concurso fue ganado por los españoles Puig y Oteiza, que presentaron un proyecto que se celebró en el Parque Rodó, en la ciudad de Montevideo.