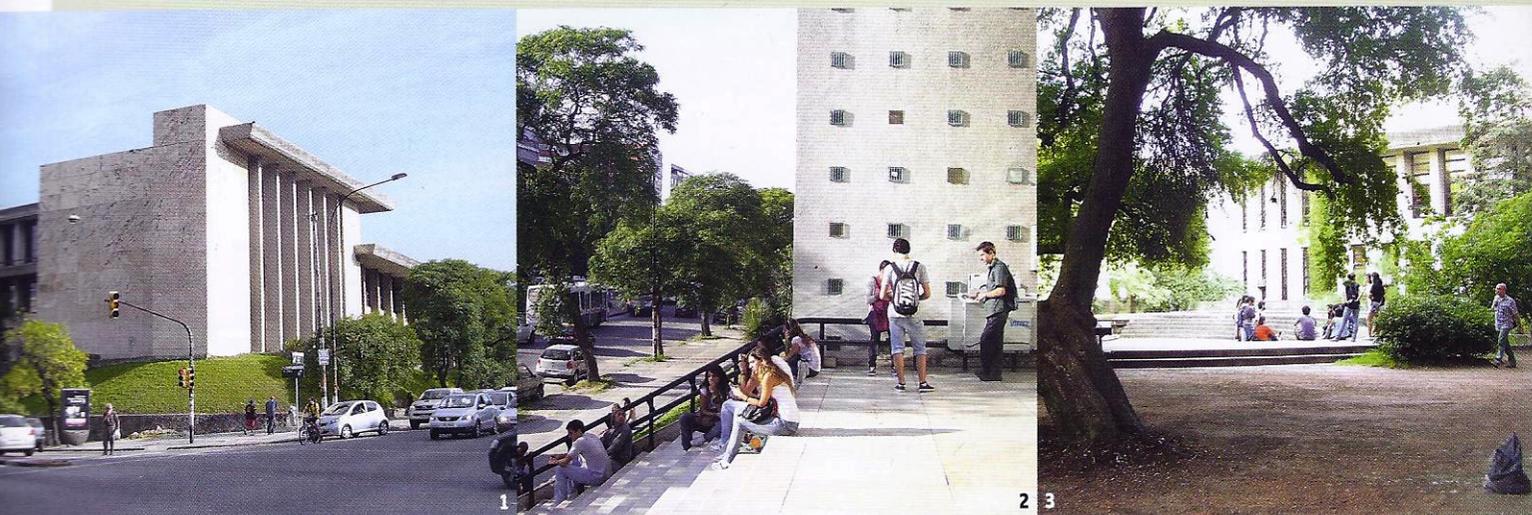


LA MEJOR DE TODAS

POR MARIO SABUGO

FOTOS: MARIO SABUGO



En Buenos Aires, el sobrecito de azúcar que acompaña el café pesa 6,25 gr; en Montevideo asciende a 7 gr. En ambas orillas del mate, el tango y el Río de la Plata, se dan todas las similitudes, y todas las diferencias, aun las más sutiles. [1]

En otra oportunidad tratamos de evidenciar esos paralelos en el plano de la arquitectura, mencionando los edificios de ambas Facultades de Arquitectura; ahora es el momento de abocarnos en detalle a la montevideana. [2] La Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, que funcionaba autónomamente ya desde 1915 en la Facultad de Matemáticas de la Ciudad Vieja, realizó un concurso de proyectos para una nueva sede en 1938, que fue ganado por Román Fresnedo Siri y Mario Muccinelli con un conjunto abierto de torre y láminas articuladas. [3]

Este concurso tomaba el predio que ahora ocupa el estadio Luis Franzini de Defensor Sporting, frente al Parque Rodó, lindando con la Facultad de Ingeniería de Julio Vilamajó, que se iniciaba por esa misma época; sin embargo, al poco tiempo la Dirección del Plan Regulador desestimó la localización, entendiendo que ya serían demasiadas construcciones en un sitio muy sensible por sus visuales desde y hacia los parques circundantes, la costa y la playa.

Adquirido a continuación el terreno actual, en la intersección de los bulevares Artigas y España, Fresnedo Siri debió replantear a fondo su envío al concurso. [4]

Lo primero que salta a la vista es que Siri optó aquí por un proyecto plenamente urbano, por ello mismo muy ajeno a las tendencias que se desatan en la arquitectura de los campus y de las ciudades universitarias. Su dispositivo luce plenamente *acomodado* a la ciudad, en diálogo con el trazado viario, con las orientaciones, con la topografía y con el tejido edilicio circundante. Su planta es poco menos que una transcripción de las directrices callejeras. Una suerte de triángulo o, en rigor, un sector circular de doble arco; ni aditiva, ni esquemática, es una forma *ad hoc*. En ella conviven objetos clásicos (la columnata, la figura de la Victoria en el hall, las cornisas estriadas, tan montevideanas) y anti-clásicos (el mural de Torres García, el ascensor al estilo Pabellón Suizo, la ruptura de la continuidad de las fachadas).

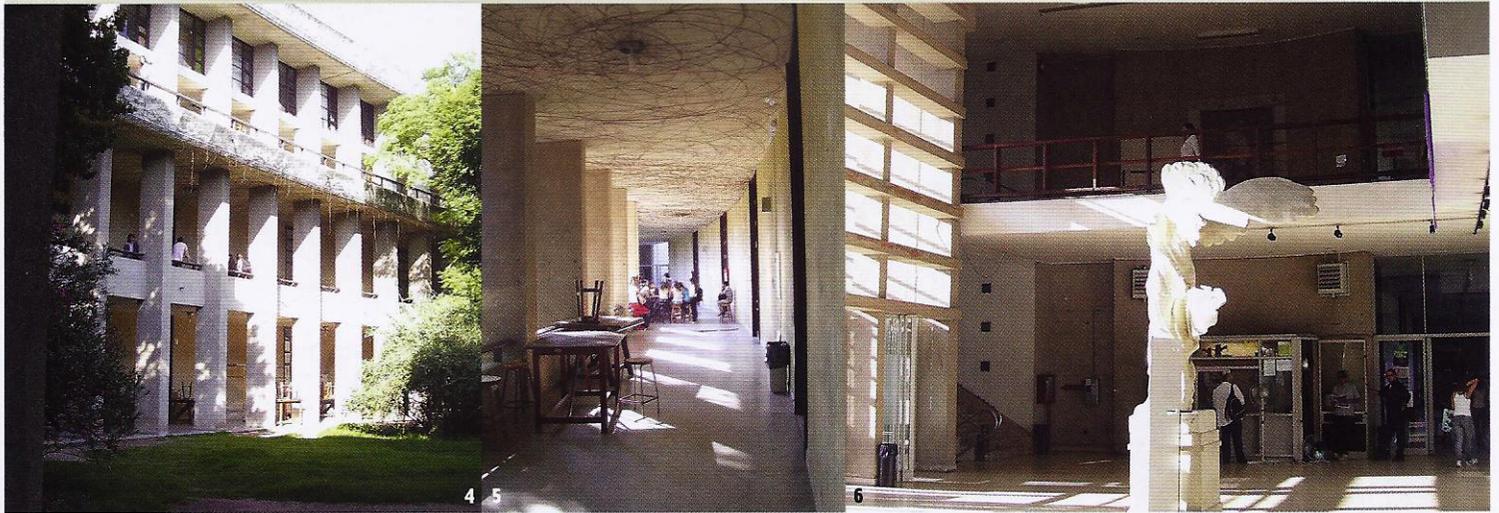
No se trata aquí simplemente de certificar el cumplimiento de ciertos cánones contemporáneos, como la claridad estructural, los grandes paneles vidriados o la circulación sin interferencias, que también se comprueban en obras mucho menos elogiadas. La diferencia

reside en el acomodamiento externo, con la ciudad, e interno, de sus partes entre sí, obteniendo una amplia variedad de directrices, situaciones, iluminaciones, cerramientos, alturas y volúmenes tan variados como bien calibrados, sea el hall, el salón de actos, o el ala del decanato, manteniendo aquello de la unidad en la variedad. El conjunto culmina en el fascinante patio central a cielo abierto, que es también bosquecillo, lago y teatro.

Inaugurado en 1947, el edificio experimentó ampliaciones en las últimas tres décadas y es monumento histórico nacional desde 2000. [5] Claro que los años no pasan en vano y, en la actualidad, la Facultad debe encarar múltiples arreglos, como una rampa que allane el acceso y los proyectos de preservación, renovación y actualización tecnológica de los talleres y las galerías. De todos modos, como dice su decano, *“El edificio de la Facultad, aunque obsoleto e insuficiente, continúa adaptándose a la cambiante y creciente presión; y sigue siendo una lección de calidad espacial.”* [6]

Tómense con las debidas precauciones las fotos que ilustran estas líneas. Como en toda obra de alta calidad, las fotos suelen ser insuficientes y hasta engañosas, por sus limitaciones para relatar las derivas que se dan entre situaciones arquitectónicas tan articuladas y variables.

1] a 6] Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo 1947 / 7] y 8] Planta baja y alta del edificio.



Si, fantásticamente, alguna vez se sustentara un concurso entre todas las sedes de Facultades de Arquitectura, de todas las épocas y de todos los sitios, la de Montevideo sería una seria candidata a aspirar al título *La Mejor de Todas*.

NOTAS

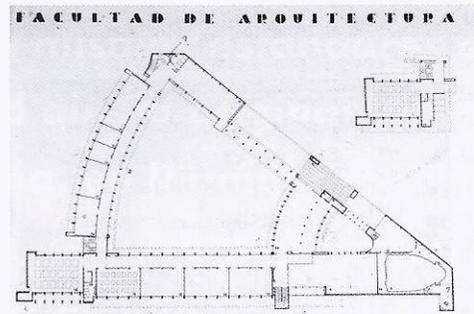
- [1] “*Muchas veces se ha dicho, no sin razón, que Buenos Aires y Montevideo son una misma ciudad dividida por un gran río.*” Álvarez, Luciano y Christa Huber: *Montevideo imaginado*, Convenio Andrés Bello / Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, Bogotá, 2004, p. 172.
- [2] “*Una comparación final, tal vez definitiva, puede establecerse entre los edificios ‘modernos’ de ambas Facultades de Arquitectura, uno sistemático, implacable, tedioso; el otro permeable, delicado, generoso.*” Sabugo, Mario: “Montevideo”, en *Summa+* 69.
- [3] Sociedad de Arquitectos: *Arquitectura 196*, 1938, pp. 21-34. Los premios segundo y tercero fueron para R. Menchaca y M. Cravotto. Los accésit para Eduardo Defey, Julio Vilamajó, Julio Duhalde y Mario Payssé Reyes. Los miembros del jurado fueron Armando Acosta y Lara, Joseph P. Carré, Ernesto Laroche, Emilio Conforte, Alberto Muñoz del Campo, Leopoldo Agorio y Raúl Federici.
- [4] Román Fresnedo Siri (Salto, 1903 - Montevideo, 1975) estudió con el célebre *monsieur Carré*

y se graduó en 1930. En Montevideo, construyó varias tribunas en el Hipódromo de Maroñas (1938, 1945), el Palacio de la Luz (1946), el Sanatorio Americano (1946), la Comisión Honoraria de Lucha Antituberculosa (1960) y el Monumento a Luis Batlle Berres (1967); su carrera también se desarrolló en Porto Alegre, con el Hipódromo do Cristal (1951-1959) y el edificio Esplanada (1952), y en Washington, con la sede de la Organización Panamericana de la Salud (1965). Véase García Esteban, F.: “Obras del arquitecto Román Fresnedo Siri”, en *Arquitectura 242* (1967). También Boronat, J. Yolanda y Marta R. Riso: *Román Fresnedo Siri, un arquitecto uruguayo*, IHA / Farq / Universidad de la República, Montevideo, 1984.

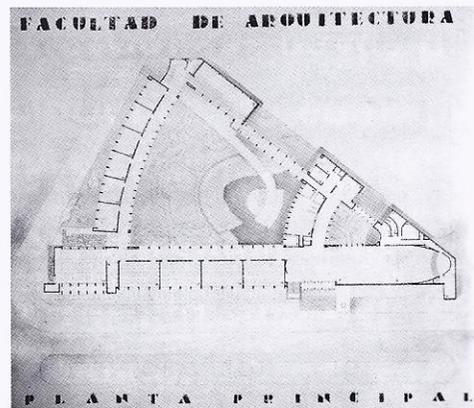
[5] Bonilla, Francisco (coord.): *Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo* (1992), Junta de Andalucía, Agencia Española de Cooperación Internacional, Intendencia Municipal de Montevideo, Universidad de la República, 2010. Revista *Arquitectura*: “50 años de arquitectura nacional”, noviembre de 1964.

[6] Scheps, Gustavo: *Ideas para la Facultad De Arquitectura. Agenda 2011-2013* (www.farq.edu.uy).

Debemos las plantas al arquitecto Andrés Mazzini, del Instituto de Historia de Arquitectura de la misma Facultad.



P L A N T A A L T A 7



P L A N T A P R I N C I P A L 8