

2012_04_25 CINCO ACEPCIONES DE PROYECTO

Colaborar en el desarrollo del pensamiento arquitectónico, entendido como un particular modo de procesar ideas que integra saberes y destrezas, debe ser uno de los principales objetivos la carrera de arquitectura.

Proyecto como forma de pensamiento (común a todas las áreas).

Proyecto como praxis (común a todos los momentos).

Proyecto como herramienta (propio de los talleres).

Proyecto como resultado (común a todas las áreas -análisis y objeto de análisis).

2012_05_09 DIFICULTAD DE DEFINIR CONTENIDOS DE TALLER / UNA PROPUESTA DE CRITERIOS DE EQUIVALENCIA

No formamos para generar un objeto sino adquirir para una capacidad de pensamiento específica.-

- La dificultad de fijar contenidos radica en
- Más se desarrolla el pensamiento que se aprenden "cosas"
- La no linealidad de los procesos
- La dificultosa definición de complejidad
- La no necesaria dependencia de la complejidad del objeto, de la escala y del programa
- La complejidad como algo ligado a la concepción teórica y filosófica de cada Taller e incluso a las didácticas.

La demostración es la variabilidad de formas didácticas y concepciones teóricas que adquiere la enseñanza, a pesar de lo cual no se advierten inconvenientes mayores en la continuidad de estudiantes que pasan de un taller a otro.

Una posible respuesta a la homogeneización de los contenidos.

Ecuilibradores para aproximar a la complejidad (variables a tener en cuenta)

Planteamiento del problema

(ejemplos)

grado de apertura o cierre del problema.

programática

contextual

Aspectos resolutivos

(ejemplos)

articulación espacial de los programático

integración tecnológica

ideologización

Descripción del Producto

(ejemplos)

representación
grados de definición
Aspectos materiales
(ejemplos)
construcción
estructuras
acondicionamientos

Ecuaciones: un criterio para Definir niveles de intensidad para las bandas que sean indicadores de áreas problema y de entronques posibles con las lógicas generales de la currícula.

2012_11_07 **CURSO DE INTEGRACIÓN / TALLERES EN DÚPLEX**

Curso integración:

- coexistencia sinérgica de las actividades que comparten el trimestre.
- no una tercera tracción.
- su naturaleza debe ser afín con las dos actividades de taller, pero no un apéndice.

Se propone un ámbito donde suceden cosas más que una práctica fija.

Dejar el espacio abierto marcando objetivos.

La complementación entre las actividades de naturaleza análoga como pauta.

El modelo es dinámico (cambia en el año y en los años, incluyendo ateneos que se apoyan en estudio de casos, incluyendo en los casos los proyectos en desarrollo, adecuándose a lo que el estudiante está haciendo y demandando en el año).

Recordar los males de los especialistas en integración (Camiloni) .

es una propuesta para trasladar a las demás áreas.

es necesaria una cuantificación.

Quién gestiona el espacio:

el deapa (evitando una nueva estructura especializada) (el fortalecimiento de la razón de ser del deapa)

- Cada estudiante asiste a un ámbito de integración
- Pares de docentes uno de cada rango escalar
- Cada docente lleva la mitad de su grupo de taller (la otra asiste al otro) y se genera un panel con docentes de otros ámbitos
- Los dos últimos módulos del *ámbito de integración* podrían ser una introducción del proyecto final (inicio del rodaje).

Dúplex: la interacción de los dos planos de taller

Modalidades del dúplex: dos posiciones

1. unitarios: el estudiante *debe* cursar en el mismo taller. (h: es posible y acaso deseable diseñar los procesos de integración de conocimientos) la integración la prefigura el taller en el que trabaja unificadamente el estudiante
2. independientes: el estudiante *no tiene por qué* cursar en el mismo taller. (h: no es

posible y acaso tampoco deseable diseñar la integración de conocimientos) la integración la practica el estudiante que puede si lo desea trabajar en dos talleres diferentes. (como aspecto favorable: permite la aparición de temáticas más abiertas y por tanto favorece la aparición de nuevos talleres -parciales-)

Requisito: *un nuevo rol del deapa como coordinador en una profundización del departamento*

- control del cumplimiento del volumen de créditos exigido.
- control de la naturaleza de la actividad para evitar superposiciones indeseadas.
- coordinaciones funcionales (fechas de entrega, etc).
- espacio de integración.

ES: a favor de la virilidad de la hipótesis: el 1/3 de tiempo que cada docente tiene para realizar trabajos de integración y perfeccionamiento.

2012_11_12

ACERCA DEL “PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO” / OBJETIVOS DEL TALLER / TALLERES EN DÚPLEX

FdS: la necesidad de explicitar los objetivos de los diferentes planos del taller. Más aún la definición del "pensamiento arquitectónico" y la supuesta oscuridad con que se maneja un tema que es central en las definiciones de la actividad de cambio de plan.

Se hacen comentarios acerca del

- Saber complejo que requiere respuestas complejas.
- La compartimentación de los saberes (virtudes y defectos)
- No pretender definiciones en un plano que excede nuestro saber y operar en el rango disciplinar de la arquitectura.
- Adelantar definiciones complejas con un objetivo específico

FDS Aunque no es necesaria una definición precisa, hay que enunciar algo

OBJETIVOS genéricos y que digan algo. Acerca de la arquitectura como pensamiento. enunciar planos de análisis con definición creciente.

CP "No se trata de enseñar objetos" es una aspiración o una realidad?

No son excluyentes. La enseñanza del proyecto como destreza para diseñar un objeto empobrece el alcance de la arquitectura como disciplina.

Proponer una estrategia escalonada de avance en la definición del tema.

1ª etapa definición de "objetivos" y parámetros para definir la complejidad y fijar una matriz comparativa. Debe ser capaz de generar resultados concretos a) definiendo equivalencias transversales b) definiendo .

2ª etapa (paralela) orientada a definiciones ontológicas

Analizar el funcionamiento actual del deapa.

ES notas suben--> dedicación baja

Acerca de la pérdida de libertad que pueden acarrear las definiciones muy estrictas. La ambigüedad dio espacios para el enriquecimiento de la vida de los talleres. Trajo también consecuencias discutibles.

Dúplex: PLANTAS BAJAS:
Correlatividad de complejidad creciente.
Tematización homogénea
¿cuál es la secuencia?

Dúplex: PLANTAS ALTAS
Correlatividad de complejidad creciente.
Tematización diversa.
Especialización de un buen número de tramos.

3 o 4 módulos iniciales comunes en los que se avanza en una introducción a las escalas del paisaje lo urbano y lo territorial.
3 o 2 módulos finales de profundización.

La integración de los dúplex fortalece la idea del pensamiento integrado.

INTEGRACIÓN

(ver notas acerca del dúplex, ver comentarios acerca del taller o espacio de integración)

El Plan procura una integración constante, frente a las instancias acotadas de la actualidad.

2012_04_11 ACERCA DEL PROYECTO EJECUTIVO

Es una especialidad que debe aprenderse?
Es la carpeta el lugar donde debe aprenderse?

No es una especialidad salvo para aquellos que lo elijan como parte, pero debe aprenderse.

No es contradictorio. La separación permite entender definir cómo y dónde puede ser conveniente adquirir el conocimiento.

El anteproyecto no es necesariamente una especialización (al menos en el mismo sentido que el anterior), pero debe aprenderse.

En realidad es la herramienta que soporta otros aprendizajes

Lo mismo puede decirse del ejecutivo.

Saber significa poder comunicar y en este sentido la formulación del ejecutivo puede aprenderse a lo largo de toda la carrera. La idea de representación y, más importante aún de integración debiera ser algo paralelo a todos los aspectos tecnológicos (gestión y preparación de procesos)

Donde concentrar?

Hay una identificación de proyecto con proyecto ejecutivo (la *carpeta*).

El proyecto final de carrera, a mi ver debe incorporar un proyecto ejecutivo. Entendido como una representación que gráfica un pensamiento creativo integrador y multiescala (no debiera tratarse de relevamientos o reconstrucciones, aunque pudieran estas estar incorporadas en el trabajo de *proyecto final de carrera*)

Contenidos, objetivos.

Un aspecto a plantear es el de las temáticas o incluso escalas.

La actual versión tiende en una inmensa mayoría de casos a centrarse en la escala edilicia. Aunque a menudo de un porte y una complejidad tales que es difícil pensar que ciertas cosas que acá se vienen asumiendo como ropias de la "carpeta" efectivamente se cumplan-

Tal como viene definida la formulación la cuestión del tema o de escala no están implicadas. *Proyecto ejecutivo como ejercicio de representación y pensamiento integrales* incluye todos y cualquiera. Siempre que se cumplan ciertas condiciones. A-ser propositivo. B-vincular escalas diversas. C-vincular áreas de conocimiento tecnológico diversas. C-estar estos temas considerados en el marco de un pensamiento integrador. Que en las nuevas versiones propuestas *deben además incorporar y profundizar selectivamente, una explicitación y profundización en cuestiones proyectuales' o tecnológicas o de reflexión teórico-histórico.*

Esta formulación permite establecer que

El proyecto ejecutivo se desarrolla a lo largo de toda la carrera y forma parte a.- de los mecanismos de adquisición de conocimiento.-b de los procesos de desarrollo de un pensamiento integrador.-

El proyecto final de carrera debe incorporar un proyecto ejecutivo, que no necesariamente será a ninguna escala predeterminada.