

PRESS

MUSEOS ( EN LA NOCHE

## Octava Edición Museos en la Noche

Viernes 14 dic de 2012, de 21 a 24 hrs.

Instalación / Danza

Xippas Arte Contemporáneo de Montevideo se complace en anunciar su participación en la 8ª edición de Museos en la Noche: *Infinitos mundos posibles*. Para esta edición la galería invita a la bailarina y coreógrafa Carolina Besuievsky.

El próximo viernes 14 de diciembre desde las 21 horas y en continuo hasta la medianoche, la artista presentará su reciente *solo* de danza contemporánea adaptado a un nuevo formato de instalación. Esta nueva forma surge a partir del proceso de creación conjunta de diálogo entre varios lenguajes: escenografía, danza, sonido y video.

“Un espacio no puede borrar a otro  
pero puede arrinconarlo  
también los espacios ocupan un lugar  
en una dimensión que es más que espacio.

Hay espacios con una sola voz,  
espacios con muchas voces  
y hasta espacios sin ninguna.  
Pero todo espacio está solo  
Mas solo que aquello que contiene”

...  
Roberto Juarroz

Idea original y coreografía: Carolina Besuievsky  
Video y foto: Karin Porley von Bergen  
Realización escenográfica: Gabriela Fagúndez  
Diseño sonoro: Sylvia Meyer

## carolina besuievsky

Bailarina, coreógrafa, docente y psicóloga.

Desde 1982 desarrolla su actividad profesional en danza en Uruguay y en el exterior.

Fue seleccionada como bailarina en producciones de coreógrafos extranjeros de España, Brasil y Suiza, y de Francia como asistente coreográfica.

Participó en Festivales Internacionales de danza en Montevideo y en el exterior (Brasil, Argentina, Venezuela, Chile, Inglaterra, Francia y Estados Unidos.)

Co-dirigió y fue docente de la Formación en Danza Contemporánea realizada en Contradanza desde 1995 hasta 1996.

Ha dictado talleres de improvisación y composición para bailarines y actores en Montevideo, Chile, Bélgica y Brasil.

Creadora y docente de "La Pista", espacio de formación e investigación en danza contemporánea.

Obtuvo el Premio revelación en los Florencios 2006 con su obra "Finita, un cuento bailado" y ganó los Fondos concursables 2007 del MEC y los de 2010 con la obra "Historia del Frío".

En 2012 obtuvo la beca del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (F.E.F.C.A)

## gabriela fagúndez

Nace en Rivera, 1972.

Egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático como diseñadora teatral.

Desde entonces diseña y realiza vestuarios, escenografías y luces para obras de teatro y danza como "Las hijas de Ulises", "Promenade", y "Juntos".

En 2010 recibe el premio Florencio en iluminación por la obra "Juntos".

Actualmente se desempeña como técnica de iluminación y maquinaria en el Teatro Alianza Uruguay-Estados Unidos y realiza tareas de coordinación, producción y montaje de exposiciones y eventos en la sala Punto de Encuentro, del MEC.

Realiza diversas pasantías durante las temporadas de ópera del Teatro Solís y del SODRE en las áreas de maquinaria, utilería y vestuario.

## sylvia meyer

Nace en Montevideo, 1979.

Estudió composición, dirección de orquesta y coral, piano y oboe en el Conservatorio Universitario de Montevideo.

Ha compuesto música para más de treinta obras de teatro estrenadas en Uruguay; así como música para las películas: «Alma Mater», «La Deriva» de Álvaro Buela; «For you»; «Drum Solo», «Fox in the mirror», «Matinee» de Liliana Porter, que fueron adquiridas por el Museo Reina Sofía de Madrid y presentadas en la Feria Nacional de Arte Contemporáneo de París (FNAC); la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO); Annina Nosei Gallery de Nueva York; PS 1 (MOMA, NY); la Feria de Video de Arte de Amsterdam; New Museum de Nueva York; Guggenheim Museum de Nueva York; Metropolitan Museum de Nueva York; Bial del Mercosur (Porto Alegre); Art Basel, Miami; Art Basel, Basel; DIA Art Foundation, NY; DAROS Foundation, Zurich, Suiza.

## karin porley von bergen

Fotógrafa y asistente de cámara sueco-uruguaya. Estudió fotografía con Maja Sandberg y se desempeñó como laboratorista blanco y negro en el libro de fotografía "Butoh: Body and the World" (Estocolmo, Suecia, 2002). Egresó de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) en 2010. Ha participado como directora de fotografía, camarógrafa y formado parte del equipo de cámara de las películas: "La vida útil" (Federico Veiroj, DF: Arauco Hernández), "El Rincón de Darwin" (Diego Fernández, DF: Arauco Hernández). Se ha desempeñado como foto fija en: "El cuarto de Leo" (Enrique Buchichio), "Reus" (Alejandro Pi), "La vida útil" (Federico Veiroj), "Norberto apenas tarde" (Daniel Hendler), "Hiroshima" y "Tres" (Pablo Stoll).

Ha realizado intervenciones audiovisuales en las obras de teatro: "Solo", dirigido por Gabriel Macció Pastorini (2010); "POGLED", de Iván Solarich, dirigido por Santiago Sanguinetti (2011), Premio Florencio Mejor Actor, Mejor Texto de un Autor Uruguayo, Mejor Ambientación Sonora.

En 2009 su foto-secuencia "Eva y Adán" fue seleccionada para exponer en el Mec-Plataforma, y en el 2011 fue jurado para el Centro Municipal De Fotografía (CMDF) en el llamado de trabajos de "Foto-Secuencias".