

POP UP

Es la terminología anglosajona para denominar a una ventana que emerge automáticamente cuando se navega en la web. Es común su utilización para mostrar publicidad de manera intrusiva.

-

POP UP son eventos tales como conferencias, talleres, intervenciones, que promueven el intercambio de opiniones y la reflexión en torno al diseño del espacio arquitectónico y urbano, el paisaje, el territorio: el hábitat en su sentido más amplio. Son ventanas emergentes, llamados de atención que pretenden poner sobre el tapete temas que implican a todos los ciudadanos, que afectan sus intereses, su entorno, su modo de vida. Apuntan a crear consciencia del poder que tiene cada uno en la creación de su espacio.

Parten de la premisa de que la ciudad y el territorio son construcciones colectivas, históricas, que tienen una forma que no es casual y se rediseña constantemente y que en ese diseño está implicada (directa o indirectamente, por acción u omisión) la sociedad en todo su conjunto desde una mirada local y participativa. En este sentido, se plantean temas de interés para la población que promuevan su participación activa en tanto se trata de aportar a la mejora de la calidad del ambiente en el que vivimos.

En el marco del lanzamiento de la Licenciatura de Diseño Integrado en Regional Norte, y propuestos desde el ámbito académico de la Facultad de Arquitectura, los eventos POP UP pretenden abarcar no sólo el público universitario sino también a toda la comunidad. Se pretende debatir sobre las problemáticas contemporáneas del diseño y sus múltiples lineamientos. Es una propuesta que plantea generar conocimiento desde un ámbito más amplio donde las fronteras entre Universidad y Comunidad se diluyen. De esa manera, las reflexiones sobre las temáticas propuestas serán el resultado de los aportes recíprocos entre actores diversos, construidas dentro de un marco participativo.

El primer evento POP UP denominado **Reflexiones sobre el diseño en el patrimonio, paisaje y territorio: una mirada contemporánea**, se desarrollará en el mes de mayo de 2013. Incluye tres conferencias magistrales a cargo de

reconocidos arquitectos uruguayos, docentes de la facultad de Arquitectura, que han tenido la oportunidad de desarrollar trabajos y/o investigaciones en relación a los temas de patrimonio, paisaje y territorio para que expongan su visión en cuanto a las formas de actuación contemporáneas tanto en el ámbito local como internacional. Las conferencias se realizarán los días 9; 16; y 23 del correspondiente mes, en la Regional Norte Salto de la Universidad de la República.

Primera conferencia magistral: 9 de mayo de 2013 Regional Norte Salto

“Razones impuras: tiempo, belleza y utilidad” _ Arq. Laura Alemán

Laura Alemán Ksiazienicki (Montevideo, 1967) Arquitecta, Magister en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano (farq-udelar). Investigadora y docente en historia de la arquitectura. Poeta y narradora. Cursa Licenciatura en Filosofía (fhce-udelar).

Es Profesora Agregada del Instituto de Historia de la Arquitectura, cuya dirección ejecutiva ejerce actualmente, Asistente de Proyecto en Taller Scheps (farq-udelar) y Representante de la Facultad de Arquitectura en el Consejo Auxiliar de los Pocitos.

Ha publicado Hilos rotos/Ideas de ciudad en el Uruguay del siglo veinte (Hum, 2012; Premio MEC de Literatura 2011), Bajoclave/Notas sobre el espacio doméstico (Nobuko 2006, Premio mec de Literatura 2008) y Viento (Estuario 2008), entre otros escritos académicos y literarios. Ha colaborado en revistas especializadas del medio y de la región. En 2012 integró el jurado del Premio Anual de Literatura del MEC.

La noción de patrimonio es una idea blanda y difusa que no admite definición concluyente ni fórmula esencial. Es dibujo abierto, trama inconclusa; una rara urdimbre de base inter-subjetiva y circunstancial. No puede fijarse de una vez para siempre. No exige ni acepta el vuelo de la eternidad.

Sin embargo, en estas tierras movedizas hay dos factores que a menudo inducen el rumbo a adoptar: belleza y longevidad. Bajo esta lupa se emite un juicio histórico-estético, se prioriza uno u otro término de este par: vale lo más bello, vale lo que ha durado más. Razones impuras. Medidas variables. Criterios fundados en el acuerdo cultural. Solo una cosa escapa a esta regla: la fuerza objetiva que suele asignarse al mandato natural.

Pero la arquitectura impone aquí sus propios retos: instaura el peso de lo bello-útil, asume los problemas derivados de su anclaje social. Brilla en su heteronomía. No es inútil como el arte. Tiene otra relación con el tiempo, otro modo de durar. Debe mudar mientras dura, o alentar la posibilidad. Debe reflejar el mundo. Debe ser capaz de hablar.

Porque la arquitectura es servidora del mundo. Y de su propia legalidad. Debe ser fiel a sí misma, y por ende, a la otredad. A menudo es presa de su paradoja: para ser fiel a sí misma debe renunciar a durar. Y viceversa. La contradicción es palmaria, y se hace instrumental. Porque la utilidad se vuelve ganancia, deviene utilidad. Una razón impura que devora a las otras e instaura un juego difícil de jugar.

Segunda conferencia magistral: 16 de mayo de 2013 Regional Norte Salto

“Notas para una construcción ficcional del territorio”_ Fábrica de Paisaje: Arquitectos Fabio Ayerra, Marcos Castaings, Martín Cobas, Javier Lanza y Diego Pérez

Fábrica de Paisaje Es un ámbito de producción, reflexión y práctica sobre el paisaje, el urbanismo y la arquitectura contemporánea. Ha ganado varios concursos nacionales e internacionales, destacándose recientemente entre otros, el primer premio en el concurso para la Plaza Independencia en Montevideo, en el Concurso internacional Sudapan endless(s)trip, en Rivera Maya, para el concurso internacional de Ideas para la Costa de Oro, así como el primer premio para el concurso de Anteproyecto para el Parque Artigas de las Piedras, ambos en Canelones. Nuestros trabajos han sido expuestos y publicados en eventos y medios específicos nacionales e internacionales, destacándose, la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2008 y en 2012 (Selección Uruguay), la VI Bienal de Arquitectura de Iberoamérica en Lisboa, y la galería RAS(ACTAR) de Barcelona, recientemente formamos parte de las exposiciones post-post-post (sobre Arquitectura emergente Latinoamericana) y tres de nuestros trabajos fueron seleccionados dentro exposición NAU (Nueva Arquitectura Uruguay).

“La conferencia se estructurará en tres actos; el primero intentará ampliar la mirada hacia registros más complejos del paisaje y el territorio, a propósito:

Fábrica de Paisaje intenta pensar el territorio como un campo complejo factible de ser transformado. Preferimos referirnos al paisaje antes que a otras construcciones menos ambiguas. El paisaje es el tejido conectivo del territorio, ni objeto ni campo, y hemos concebido nuestra práctica como una maquinaria para producir paisajes, es decir, conexiones: culturales, estéticas, productivas, sociales, éticas, económicas. Y también procesos. Pensar en cambios en el tiempo y sistemas adaptativos (en diversos registros) es pensar en términos evolutivos; aquí radica la conexión entre hombre y naturaleza. Intentamos reemplazar una “estética de la confrontación,” fundada en un modelo profundamente dialéctico (arquitectura y paisaje, natural y artificial, hombre y naturaleza), por una maquinaria de pensamiento y acción estructurada a partir de coexistencias y multiplicidades, activando potenciales latentes o induciendo construcciones ficticias

Un Segundo acto trabajará sobre lo que hemos denominado códigos operativos o de acción, ilustrados desde algunos de nuestros trabajos, desarrollados tanto en el exterior como en el territorio nacional.

Concebimos un paisaje imaginario a partir de la reflexión en torno a tres códigos de acción: la belleza, la ficción, y la distancia. Estas categorías (tópicos que rebasan lo contingente) permitirán deducir, y operar sobre, algunos estados (o más bien procesos) del territorio contemporáneo. Belleza (la seducción del paisaje). Aludiendo de modo tangencial a algunas reflexiones canónicas del pensamiento pintoresquista, partimos de una preocupación que explícitamente sostiene una adscripción estética. La construcción del paisaje es, necesariamente, una construcción estética, y es, por tanto, lugar de la belleza. Creemos, entonces, en la función de la belleza, en algo que podríamos llamar "belleza activa." Ficción (la invención del paisaje). Un nuevo paisaje sólo existe si un relato le da sentido, una construcción narrativa capaz de inducir reacciones y, por tanto, meta-relatos. La construcción de la ficción se desarrolla en el tiempo; y como en la novela, entre la "novella" (lo que ya ocurrió), y el cuento (lo que ocurrirá), conecta el paisaje escrito con el que aun está por escribirse (lo real-pasado y lo posible). Distancia (la mirada del paisaje). Finalmente, esta ficción estética incorpora la peculiaridad de la distancia. La mirada paisajística es una mirada distante, y como la mirada del voyeur o el viajero, del que construye el paisaje desde el desplazamiento y no desde la permanencia, impone un singular agenciamiento

El tercer acto abrirá una carta de intenciones y posibilidades, una suerte de posdata operativa, formulando algunas preguntas acerca de los posibles futuros del territorio.

Finalmente, entre la instalación y el proyecto, entre la imagen de un verosímil territorio futuro y la ficción del paisaje, Fábrica de Paisaje propone un singular objeto-máquina que, como un gran fabricante de ficciones, y a la manera de la biblioteca Borgeana, contiene todos los paisajes posibles, existentes e imaginarios. La Máquina de Paisajes es metáfora de nuestra producción y meta-ficción de todos nuestros proyectos; esperamos de ella no un mecanismo o estrategia de construcción sino una dinámica liberadora, radicalmente abierta."

Tercera conferencia magistral: 23 de mayo de 2013 Aula Magna de la Regional Norte

“Nuevas territorialidades” Arq. Diego Capandeguy – Arq. Thomas Sprechmann

Diego Capandeguy. Arquitecto, especializado en urbanismo y planeamiento, con estudios en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Local. Profesor Titular de Historia de la Arquitectura Contemporánea y Profesor Agregado de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República de Montevideo. Se desempeña profesionalmente en Argentina y en Uruguay, con múltiples trabajos en la Patagonia Argentina y en la Costa Uruguaya. Es autor de más de 30 ensayos y coeditor de diversas publicaciones en su especialidad, entre ellos, La Ciudad Celeste (un nuevo territorio para el Uruguay del Siglo XXI). Docente y conferencista invitado en centros académicos, profesionales y de planeamiento de la región. Ha sido contratado por la Intendencia Municipal de Salto como asesor en materia de planeamiento urbano en la revisión del Plan Director.

Thomas Sprechmann Arquitecto. especializado en arquitecturas complejas y urbanismo, con estudios de postgrado en la Universidad de Stuttgart. Profesor Titular (G^o5) de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, Catedrático de su propio Taller entre 1990 y el 2005 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República de Montevideo, cargo obtenido por concurso. Codirector del Grupo de Viaje de Arquitectura en varias ocasiones. Director del Estudio Sprechmann, Danza, Tuset, especializado en arquitectura hospitalaria, con proyectos con diversas premiaciones. En el campo del urbanismo ha realizado múltiples planes y propuestas en Uruguay y en el exterior, trabajando desde hace una década junto a Diego Capandeguy en La Patagonia Argentina. Profesor Invitado, Jurado y conferencista en el Cono Sur Latinoamericano. Sus principales proyectos fueron difundidos en diferentes revistas y libros de Uruguay, Argentina, España e Italia. Es autor de múltiples ensayos y artículos y coeditor de varias publicaciones en su especialidad.

“La exposición de los arquitectos transitará por algunos temas a revisar, como las nuevas territorialidades, el sentido de la acción en las ciudades, el control y la libertad para la acción privada y pública en el territorio, los reposicionamientos urbanísticos y la calidad, el paisaje y el vacío, la sensibilidad ambiental, las oportunidades y prisas de la actuación pública, entre los principales.

Tal presentación se articulará en tres grandes partes. En primer lugar se tratará el estado de la cuestión en el urbanismo reciente. Ello referirá a un registro de los paradigmas urbanísticos y también al sentido de la intervención concreta, articulándose reflexiones teóricas y prácticas que se entienden exitosas a nivel internacional.

Una segunda parte referirá a un breve posicionamiento sobre los trabajos de Sprechmann & Capandeguy en el exterior y en el Uruguay. Se tratan de experiencias concretas, gran parte implementadas, que van desde Punta del Diablo en Uruguay a distintas localidades y ámbitos territoriales en el Sur Argentino, desde San Martín de los Andes, Villa La Angostura, o El Calafate, y otros trabajos en la Zona Atlántica de la Patagonia. Allí, frente a demandas concretas, se indagaron en parte de los asuntos anteriores.

Finalmente se plantearán algunas reflexiones aplicadas a propósito de la ciudad de Salto en el contexto de los Avances de la Revisión del Plan de Salto,

actualmente en curso. Ello se inscribe en la correspondiente asistencia externa que se esta realizando para la Intendencia Departamental. Todo ello constituye un reto para soñar y concebir futuros y para la apertura de actuaciones en este ámbito de especial significación socio – territorial.

POP UP: DE AQUÍ EN ADELANTE

Confiamos en que estos eventos, tendrán un impacto positivo tanto a nivel universitario como de la población en general y aspiramos a que la comunidad comience a interesarse en temas muy actuales y urgentes que atañen a la construcción de nuestras ciudades y espacios.

En la primera edición se pretende instaurar un foro de debate y opinión en torno a temas relacionados con el diseño, la arquitectura y el ambiente, y a partir de estos espacios generar nuevas propuestas.

La intención es dar continuidad a estos eventos. En el segundo semestre del 2013 se plantea la realización del segundo Evento POP UP con tema a definir y con la participación de invitados de renombre a definir.

La integración de instituciones asegurará la continuidad de los Eventos POP UP.

Equipo organizador

Arq. Ana Isabel Grasso

Arq. Juan Ferrer Pamparato

Arq. Paula Durán Chaín

Comunicación: Lic. en Ciencias de la Comunicación María Cecilia Durán