



Instituto Nacional de Artes Escénicas de la Dirección Nacional de Cultura

CONVOCA A:

**ARTISTAS VINCULADOS A LAS ARTES ESCÉNICAS
PARA PARTICIPAR DEL TALLER DE FORMACIÓN AVANZADA
“DRAMATURGIA DEL VESTIDO: EXPERIENCIA Y VOLUMEN”
DICTADO POR FLORENCIA RIVAS***

El Instituto Nacional de Artes Escénicas de la DNC convoca a diez artistas vinculados a las artes escénicas, en particular (pero no de forma excluyente) al diseño teatral, para participar del taller de diseño de vestuario “Dramaturgia del vestido: EXPERIENCIA Y VOLUMEN” a realizarse en la sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito).

El Taller será gratuito para los participantes, y se llevará cabo los días 6, 8, 13, 15 y 20 de agosto en horario de 13.00 a 17.00 hs.

Los interesados deberán completar el formulario que aparece en nuestra web www.inae.gub.uy, y adjuntar Currículum Vitae (extensión máxima 2 hojas) y carta de motivación.

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 24.00 horas del lunes 29 de julio del corriente (medianoche del lunes al martes).

La selección de los participantes estará a cargo del equipo del Instituto Nacional de Artes Escénicas y la coordinadora del taller Florencia Rivas, y se dará a conocer el jueves 1º de agosto a través de la página web del Instituto www.inae.gub.uy

Quienes residan fuera de Montevideo, deberán mencionarlo en la carta de motivación, pues el INAE facilitará el traslado a Montevideo a los seleccionados que así lo manifiesten.

Una vez recibida la postulación, se enviará en las 24 horas siguientes, un correo confirmando la recepción del mismo.

Se entregará certificado de participación a aquellos que asistan a la totalidad de los encuentros mencionados.

PROPUESTA

"Dramaturgia del Vestido: EXPERIENCIA Y VOLUMEN" es un taller de diseño de vestuario aplicado a la dramaturgia, es un curso intensivo para personas vinculadas al desarrollo de las artes escénicas y en lo particular al diseño de vestuario.

Este curso propone ser un taller con un marcado eje práctico, enfocado a guiar, supervisar e incentivar al participante del mismo a introducirse en el mundo del vestuario, focalizando en la realización de un proyecto final conjuntamente con los participantes del taller.

Su metodología está basada en la práctica de ejercicios de "Aprendizaje Basado en Problemas, ABP" que permiten un mayor conocimiento hacia la creación artística y la visión en colectivo.

OBJETIVOS

Los objetivos principales del taller consisten en proporcionar al participante las herramientas para explorar y desarrollar sus recursos creativos así como profundizar en las técnicas necesarias para profesionalizar, investigar y transmitir sus ideas.

Estos objetivos se articulan en cinco jornadas de creación, diseño y realización que constituyen el Taller de "Dramaturgia del vestido"

Dentro de las cinco jornadas se desarrollan ejercicios sobre:

- Dramaturgia del actor, sobre un texto clásico.
- El cuerpo diseñado
- Diseño y espacio
- Volumen (ejercicio ABP -premisa)
- Formas, textura y tecno –escena

CONTENIDOS - PROGRAMA

Jornada 1

Breve introducción a la historia del teatro. Historia del vestuario. Montajes y estéticas de clásicos a partir de una nueva visión de directores nacionales e internacionales. Planteo de ejercicio ABP y premisa para desarrollar en las jornadas de clase.

Metodología del diseño. Cuerpo diseñado, formas, paleta cromática, repetición, reiteración.

Se aborda el trabajo de Yayoi Kusama. Investigación de forma y texturas y materiales, traslado del concepto estético hacia el actor.

Jornada 2

Introducción a la dramaturgia. Dramaturgia del actor. Ejercicio proporcionado por el docente a través de la elección del grupo. Se aborda a los trabajos de: Bob Wilson,

Matthew Barney y Joseph Svoboda. Nuevas tecnologías, tecno-escena en rubros técnicos.

Realización de textos. Elección de textos para trabajar en el Proyecto Final.

Jornada 3

Análisis y reflexión grupal del texto a trabajar. División de grupos para trabajar en los diferentes colectivos. Armado de collage inspiración y realización de figurines a través del análisis del texto desarrollado. Se aborda a los trabajos de Bauhaus y su desarrollo.

Comienzo del proyecto final, desarrollo de la premisa. Los personajes que se realicen serán creados de acuerdo a los elementos de inspiración bajo la premisa: volumen.

Jornada 4

Desarrollo del ABP y premisa, por grupos; búsqueda de documentación e información. Imágenes primarias e imágenes secundarias. Experimentación de diversas técnicas de diseño, materiales, texturas y color. Realización de vestuario y contexto, desde la resolución del ABP. Espacio y puesta en escena. Fundamentos sobre forma y volumen. Cierre del proyecto final.

Jornada 5

Presentación por grupos sobre resolución de ABP, exposición sobre el personaje mediante montaje. Evaluación del Diseño y definición de cada personaje y su correspondiente estética. Presentación Final de los personajes de cada grupo.

CONSULTAS

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

inae.dnc@mec.gub.uy

* FLORENCIA RIVAS

Técnica en Comunicación social UTU, Técnica teatral /Vestuarista, Técnica de maquillaje integral (UTU).

Realizó distintos cursos y seminarios vinculados al diseño teatral como el curso Diseño de Vestuario Teatral, en el Departamento de teatro de la Universidad de Massachusetts. UMASS, EE.UU, seleccionada por los Fondos concursables del MEC, 2010; curso "Didácticas para técnicos del espectáculo en vivo" Curso sobre docencia en área técnica, CTE en Madrid , España; Curso de Estilización en maquillaje- Atelier Rosario Viñoly; Curso de efectos espaciales en maquillaje- Escuela de maquillaje, Antonio Bergamasco, Estilización en fantasía y carnaval- Escuela de maquillaje Antonio Bergamasco, entre otros. Curso de prótesis faciales- efectos especiales en maquillaje- Centro tecnológico del espectáculo- Madrid. España.

Obtuvo asimismo la Beca de caracterización del Centro Tecnología del Espectáculo (CTE) del Ministerio de Cultura de España.

Ha realizado el diseño de vestuario de diferentes espectáculos nacionales y extranjeros tales como: "Argumento contra la existencia de vida inteligente en el cono sur" Dirección Santiago Sanguinetti; "Edmond" de David Mamet. Dirección, Gabriel Calderón; "Pogled" de Iván Solarich, Dirección Santiago Sanguinetti, "Los Macbeth s" de Marina Cultelli. Dirección, María Dodera; espectáculo "Kassandra" de Sergio Blanco. Dirección, Gabriel Calderón; realización de accesorios y piezas para vestuario de obras teatrales "Noche de Reyes" y "Night on the Galactic Railroad", Universidad de Massachusetts, UMASS. EE.UU, diseño de Vestuario de espectáculo "Los muertos" de Florencio Sánchez, Dirección, María Dodera, Espectáculo ganador de Montevideo Ciudad Teatral; "La mirada de los otros" de Fernando Schmidt, Dirección Carlos Viana. Premio Fondos concursables MEC. 2009; Diseño de maquillaje. Técnica teatral (make up crew) "The Troya woman". (UMASS) Universidad de Massachusetts.

Ha sido nominada al Premio Florencio de la Asociación de Críticos Teatrales en dos ocasiones, por las obras "Los Macbeth's" y "Edmond" en 2009 y 2011 respectivamente.