

Taller: ¿Para qué sirven las Artes?

Presentación

En este taller se busca compartir entre sus participantes que el conocimiento específico no sólo se define por unos métodos y unas técnicas específicas para conocer, sino por la comunicación especializada a través del discurso que se construye. Tal como está planteado en nuestra licenciatura, este taller constituye una mediación entre los cursos del área teórica metodológica.

Pero ¿por qué está pregunta? la entendemos como el punto de vista reflexivo propio de la disciplinas que participan en nuestra área, construido a partir de la necesidad para que las diferentes saberes y disciplinas que participan en este espacio académico ayuden a reflexionar sobre ello.

Objetivo y propósito.

Objetivo. Contribuir a la formación de estudiantes en un campo del conocimiento científico social fundamental para la comprensión y explicación de la realidad.

Propósito. Debatir con las y los estudiantes los problemas para el conocimiento que parten de la distinción básica arte/utilidad, o dicho de otro modo, entre las dos partes que componen la interrogación. Así, vamos a introducir algunos debates sobre esta cuestión y mostrar las implicaciones epistemológicas que tiene adoptar una determinada posición. Finalmente, trabajaremos para articular sus propias experiencias con lo intercambiado en las instancias presenciales y estimular su capacidad de diálogo con otros “lectores”.

Presentación del programa

Disponemos para el Taller de un total de 30 horas, organizadas en 5 (cinco) encuentro de dos horas por semana. Abordaremos un conjunto de interrogaciones que nos permita provocar una corriente de intercambio sobre una de las práctica que posee relación intrínseca con nuestra práctica profesional. Cada encuentro constará de una parte dedicada a la reflexión sobre las lecturas sugeridas y otra, de análisis de propuestas de trabajo y de producciones de los estudiantes vinculadas a la lectura y escritura de la historia.

Recorrido posible

En el primer día se presenta y discute el programa. Se busca establecer consensos sobre el contenido temático, el trabajo en clase y la evaluación.

Primera instancia: ¿Qué es una obra de arte?

Segunda instancia: ¿El arte “alto” es superior?

Tercera instancia: ¿El arte nos hace mejores?

Cuarta instancia: ¿El arte puede ser una religión?