

## Presentación

El Taller al que invitamos, está orientado a estudiantes de la Licenciatura de la Escuela Universitaria Centro de Diseño y a estudiantes de otros servicios. Esta primera etapa tendrá un carácter introductorio a la enseñanza de la lectura y la escritura de la historia. Nuestra intención consiste en generar un espacio de reflexión que permita analizar nuestras prácticas entorno a la historia del diseño, con especial énfasis en su escritura y lectura, para mejorar nuestros desempeños como estudiantes.

Consideramos que trabajar con los problemas y las intenciones que acompañan nuestra formación universitaria en lo que respecta a la lectura y la escritura, no sólo permite una toma de conciencia de lo que estamos haciendo, sino que posibilita modificar nuestras prácticas. Este Taller, apunta a develar la importancia de la comprensión y producción de textos históricos para entender la historiografía específica y darle un lugar en la práctica profesional. Estamos convencidos que este camino es imprescindible para mejorar los desempeños estudiantiles.

Las herramientas que invitamos a abordar parten de dos supuestos: la singularidad de nuestras acciones y la subjetividad con la que las abordamos. Creemos que mirarnos como lectores y escritores de la historia nos cuestiona y modifica además, nuestro “yo” lector y escritor.

Disponemos para el Taller de un total de 30 horas, organizadas en 5 (cinco) encuentros de dos horas por semana. Abordaremos las dimensiones socio-histórica, epistemológica, afectiva-cognositiva y pedagógico-didáctica de la lectura y la escritura en general y de la historia en particular. Tan ambicioso proyecto sólo puede entenderse como iniciación a la complejidad del tema que nos convoca.

Cada encuentro constará de una parte dedicada a la reflexión sobre las lecturas sugeridas y otra, de análisis de propuestas de trabajo y de producciones de los estudiantes vinculadas a la lectura y escritura de la historia.

Los abordajes clínico y etnográfico de nuestras prácticas, atravesarán todos los módulos en los que hemos dividido el Taller.

## Recorrido posible

Temas transversales:

qué aprenden los que aprenden. Distintas formas de aprender

distintos abordajes metodológicos de la lectura (clínico y etnográfico-histórico) y la escritura

distintos abordajes de la enseñanza de la lectura y escritura de la historia

### ➤ **Módulo Introductorio**

Concepto de práctica como discurso y saber hacer. Lectura y escritura como práctica social situada. Formas de leer entre el ayer y el hoy. El “divorcio” de nuestros jóvenes con las prácticas escolares de lectura y escritura.

### ➤ **Módulo I: Posicionamiento teórico. Desde qué lugares hablamos respecto a la lectura y la escritura (epistemológico-hermenéutico, afectivo-cognoscitivo).**

Carácter dialógico de la lectura.

La escritura como creación subjetiva. De la piel a la escritura. El cuerpo como texto en un contexto.

Identificación de nuestros estudiantes lectores (descripción–problematización).

La identificación de nuestro rol como habilitador de espacios de lectura.

Lectura y escritura como forma de aprendizaje, desarrollo conceptual, la palabra y el pensamiento.

La lectura y su vínculo con la oralidad

### **Módulo II: Qué entendemos por leer y escribir historia.**

#### **La epistemología de la historia**

## **La historia como narración.**

Las escalas en la “Explicación y Comprensión” de la historia.

Formas de hacer historia: microhistoria, historia cultural, historia de género.....

## **Módulo III: Las prácticas de la lectura y escritura entorno a la historia del diseño.**

El taller de la lectura

Qué implica comprender un texto en general y un texto de historia en nuestra vida práctica.

Diagnóstico: qué observar y cómo

Diseño de la enseñanza de la lectura

Distintas miradas de los trabajos de los estudiantes en su contexto de enseñanza y aprendizaje, aportados por los asistentes.

El taller de la escritura

Qué es escribir un texto en general y un texto de historia en nuestra vida práctica.

Diagnóstico: qué observar y cómo

Diseño de la enseñanza de la escritura

Distintas miradas de los trabajos de los estudiantes en su contexto de enseñanza y aprendizaje, aportados por los asistentes

Cierre del taller: síntesis y evaluación