

**XXXII Encuentro y XVII Congreso ARQUISUR
Convocatoria del Premio ARQUISUR Arq. José Miguel Aroztegui
Fase local, categoría "A".**

Criterios acordados por la Comisión Evaluadora para la selección de trabajos:

Se evaluaron 14 trabajos (uno de ellos no está identificado) y se acordaron los siguientes criterios:

Proyecto

Representación y comunicación.

Coherencia del programa planteado y el desarrollo del proyecto

Relación del proyecto y su entorno.

Comentario de los trabajos:

Introdutorio

Se presentaron seis trabajos de introductorio.

Esta Comisión entiende que si bien son muy buenos trabajos ninguno de ellos llega a un nivel de selección superior a los trabajos de Anteproyecto 1 como para representar a los primeros años en Arquisur.

1) Taller Apolo / Grutas _ Maldonado

Autores: Matías Fumeiro, Sebastián Rodríguez

2) Taller de Betolaza / Equipamiento en zonas inundables

Autor: Diego Cappelli

3) Taller Danza / Especies de espacios

Autor: Matheo Titakis

4) Taller Pintos / Casa Refugio _ Santiago Vázquez

Autor: Camila Álvez

5) Taller Schelotto / Refugio en Rocha

Autores: Lucía de Benedetti y Lucía Mongelós

6) Taller Scheps / Centro de Interpretación del sonido _ Quebrada de los Cuervos

Autores: Melanie Fajardo y María Julia Sierra

Anteproyecto I

En Anteproyecto 1 se encuentra un trabajo más desarrollado en general, llegando a una mayor profundidad en el estudio de los programas y en la conformación de los proyectos. En este nivel de anteproyecto se encuentra una mayor diversidad de propuestas y resultados que en el otro curso.

1) Taller Apolo / Pabellones costa fluvial _ Carmelo /

Autores: Mariana Coduri y Stephanie Macagno

2) Taller Schelotto / Habitar la pendiente _ Cerro de los Burros

Autor: Maximiliano Bouza

3) Taller Danza / Art Village

Autor: Lucía Sosa

4) Taller Scheps

Autor: María Inés García

5) Taller Pintos / CEDAM MVD /

autores: Juan Barrios, Federico Nunes

6) Taller Comerci / Alojamiento en la Paloma

Autor: Agustín López

7) Taller Comerci / Alojamiento en la Paloma /

Autor: Gabriel Ferreyra

8) Sin identificar

Fallo del Tribunal

Este Tribunal entiende que de los trabajos presentados los que destacan para su calificación son los siguientes:

_ CEDAM MVD / Taller Pintos / Anteproyecto I

Autores: Juan Barrios, Federico Nunes

El edificio se constituye como pabellón en el verde del parque. Bajo un mismo plano horizontal, la estrategia de inclinar las membranas verticales permite configurar los distintos tipos de espacios que el programa del ejercicio solicita, apostando a conjugarlos de forma dinámica y encadenada.

La piel conformada por quiebra vistas verticales de madera y vidrio por detrás, permite una multiplicidad de configuraciones alterando los parámetros

Recomendaciones

Se recomienda incluir en la entrega final una pequeña memoria descriptiva del contexto del edificio y del programa desarrollado en el ejercicio.

También se recomienda modificar la infografía (la fotocomposición) principal a efectos de armonizar el edificio con el entorno ya que la percepción se ve alterada fruto de la diferencia escalar y un desencuentro de horizontes.

_ Habitar la pendiente / Taller Schelotto / Anteproyecto I

Autores: Maximiliano Bouza

Se destaca el trabajo gráfico del proyecto así como la coherencia de la idea inicial en el resultado final. El proyecto se articula en dos núcleos de programa, los cuales se conectan por escaleras y puentes que integran el sistema de circulación perimetral del edificio, explotando la intención de "vivir" el paisaje, mientras se producen desplazamientos. La estrategia volumétrica apuesta a un contundente cuadrado apoyado en la ladera del cerro, que en una escala más próxima juega a

desmaterializar sus límites proporcionando una imagen en forma de tamiz vertical desde el espacio interior.

Recomendaciones

Quizás en la entrega final se podrían jerarquizar 2 o 3 infografías en función del resto de las piezas, de forma de ordenar la lectura del proyecto.

Juan Pablo Tuja

Alejandro Baptista

Cristina Bausero