

Convocatoria del Premio ARQUISUR / Arq. José Miguel Aroztegui

XXXII Encuentro y XVII Congreso ARQUISUR

HABITAR LA CIUDAD, TIEMPO Y ESPACIO

Concurso de Estudiantes de Arquitectura

Fase local, categoría “B”.

Criterios acordados por la Comisión Evaluadora para la selección de trabajos:

- Se decidió valorar los resultados alcanzados por los alumnos y no los procesos o didácticas planteadas por los distintos ejercicios
- Consistencia conceptual, formal y técnica de las propuestas proyectuales.
- Claridad en la exposición de los temas planteados por los proyectos.
- Facilidad de lectura de las propuestas a través de planos, imágenes y textos.
- Consideración por parte de los trabajos de un marco mínimo de verosimilitud técnica
- Nivel de profundidad con que se han desarrollado las propuestas.
- Capacidad de comunicación gráfica.

Proyectos seleccionados:

Taller Perdomo / Anteproyecto III

Alumnos: Renzo Bonina – Magdalena Cetrulo

Programa: Centro de la Universidad Tecnológica en San José de mayo.

Taller Sheps / Anteproyecto II

Alumnos: Emiliano Dutra – Nicolás Díaz

Programa: Biblioteca en el parque Rodó

Renzo Bonina – Magdalena Cetrulo:

Fundamentación:

La propuesta aborda la problemática del edificio universitario a través de una estrategia sistémica que le permite actuar frente las distintas escalas de complejidad implícitas en el tema y el sitio escogidos con gran simplicidad y precisión.

El proyecto responde a la estructura lineal de las preexistentes instalaciones de AFE; configurando una suerte de campus de elementos dispersos, donde las nuevas edificaciones acompañan la direccionalidad de las existentes: con un planteo abierto que admite desarrollos futuros y la incorporación de nuevos programas.

La cubierta actúa como elemento unificador que integra las diversas unidades en un espacio lineal entorno al que se despliega toda la actividad del centro universitario. Mas allá de las soluciones particulares, se valora el uso de elementos estructurantes (techo vidriado, sistemas de circulación y acondicionamiento) que unifican las propuesta, posibilitando la variedad morfológica dentro de “marcos” formales abiertos.

El proyecto muestra un estudio detallado de los aspectos programáticos y diversas alternativas de organización acordes a la especificidad de los diversos programas planteados. Se observa cierta incongruencia en la formalización y organización de los distintos edificios que supeditados a la lógica del sistema no logran definir su identidad.

Se valora el estudio en particular de soluciones constructivas y alternativas técnicas en detalle, así como el estudio de los distintos acondicionamientos. Es de resaltar la posibilidad de un futuro desarrollo como proyecto final de carrera.

La propuesta muestra un adecuado nivel de presentación, capaz de expresar la profundidad y diversidad del proyecto.

Emiliano Dutra – Nicolás Díaz

Fundamentación:

Proyecto en del que se destaca la consistencia formal de la propuesta y su admirable nivel de representación gráfica.

El proyecto reinterpreta el Proyecto de Paulo Mendes da Rocha para el MuBE con una inusual sensibilidad en el manejo de la materialidad, la luz y la escala logrando un proyecto del que hay que destacar su madurez y solvencia. Se hace extrañar la integridad técnica del artefacto arquitectónico que ha sido elegido como referente.

El edificio se divide en tres estratos diferenciados:

La zona de la biblioteca en una primera planta, contenida en una placa de hormigón. En la que espacio de la sala de lectura se cierra al exterior y se ilumina cenitalmente por medio de una celosía de hormigón, que hace de la cubierta una fachada mas del edificio. La sala se abre lateralmente a un patio que amplía visualmente el espacio interior. El carácter introspectivo del espacio propuesto ofrece condiciones adecuadas para lectura y la consulta.

El nivel -1 que contiene aulas, salas de reuniones y los distintos servicios anexos del edificio. Que se abren a una serie de espacios pasantes conformados por rampas y escaleras que permiten vincular el edificio a ambos lados del parque y permitir que la luz natural llegue a las dependencias enterradas. En este nivel se ha incluido una cancha de bochas, permitiendo de esta manera que los actuales usuarios de este espacio publico se hagan participes también del edificio propuesto.

Finalmente el espacio intermedio de la planta baja, un vacío que es el autentico protagonista del proyecto ya que generala la levedad virtual del bloque de hormigón suspendido y permite el cruces de las visuales manteniendo la continuidad del parque.

Mención:

Taller Sheps / Anteproyecto III

Alumnos: Nicolás Barbier - Diego Faccio

Proyecto que se destaca por su riqueza espacial, la contundencia y contención de su implantación y la solvencia con que se ha abordado un proyecto de gran complejidad tomando la sección como motivo principal del proyecto

El proyecto articula las distintas actividades que aborda a través de la diferenciación espacial logrando integrarlos en una secuencia espacial de gran riqueza. Hubiese sido deseable un trabajo mas profundo en la definición de la envolvente, que no tiene el nivel de excelencia de la propuesta presentada asi como un mayor desarrollo en el trabajo de la estructura portante del edificio.

Montevideo **16 de agosto** de 2013