

# ARQUISUR - CÓRDOBA 2013

**PRIMERA INSTANCIA: SELECCIÓN** (hasta 2 trabajos por categoría, cursos de 5 y 6 año, equivalentes a 4 y 5 de FARQ.)

## CATEGORÍA C

REUNIONES: Martes 13 y viernes 16 de agosto de 2013.

TRIBUNAL: Mauricio López, Pablo Ligrone y Álvaro Cayón

**Criterios de valoración crítica considerados para la selección, en el entendido que son todas propuestas destacadas de cada uno de los cursos de cada taller de la Facultad de Arquitectura**

El orden de la lista responde a la posición de la exposición del hall de facultad en sentido horario comenzando por el fondo del sector categoría C:

1. Valoración del desarrollo y del entendimiento de una metodología de los casos presentados, considerando el equilibrio entre la información aportada por cada ejercicio, el argumento discursivo y/o gráfico, en su carácter de referencia de evaluación vinculante.
2. Valoración de la capacidad analítica, síntesis, y desarrollo de cada proyecto, que represente inequívocamente la consecuencia con la metodología adoptada.
3. Comunicación de las ideas y del proyecto, considerando las pautas anteriores descritas.

## PLANILLA DE EVALUACIÓN INICIAL

	NOMBRES	CURSO	TALLER / TRABAJO	PIEZAS	VALORACIÓN CRÍTICA	CAT
01		4	Taller Schelotto Villa Serrana	1 cartón grande 1 librillo	<p>BMB: Se valora la serie ordenada y completa de datos relacionados del sitio.</p> <p>BMB: Se valora el relacionamiento, uso y cruzamiento de la información aportada.</p> <p>BMB: Se valora relativamente la claridad comunicacional de las ideas y por lo tanto del proyecto que se lee fundamentalmente en la concreción del librillo adjunto al cartón</p>	8
02		4	Taller Pintos Cerro, Costanera	1 cartón 1 maqueta	<p>BMB: Se valora la serie ordenada y completa de datos relacionados del sitio.</p> <p>BMB: Se valora el relacionamiento, uso y cruzamiento de la información aportada.</p> <p>BMB: Se valora la claridad comunicacional de las ideas y por lo tanto del proyecto en gráficos y maqueta</p>	8
03		4	Taller Danza El Cairo	1 cartón 1 maqueta	<p>BMB: Se valora la búsqueda y lectura de interpretación y estudio de una serie de datos relacionados a una localización muy distante.</p> <p>BMB: Se valora el relacionamiento, uso y cruzamiento de la información aportada.</p> <p>BMB: Se valora la forma comunicacional de las ideas y por lo tanto del proyecto en gráficos y en la maqueta de muy buena calidad expresiva.</p>	8

04		4	Taller Danza Moscú	1 cartón 1 maqueta	<p>MB: Se destaca la búsqueda y lectura de interpretación y estudio de una serie amplia de datos relacionados a una localización muy distante.</p> <p>MB: Se destaca el equilibrio entre la capacidad analítica, síntesis, y desarrollo del proyecto, que representa de alguna manera la metodología adoptada.</p> <p>MB: Se destaca una buena claridad comunicacional de las ideas y por lo tanto del proyecto, en gráficos y en la maqueta de muy buena calidad expresiva.</p>	9
05		4	Taller Schelotto Villa Serrana	2 cartones	<p>BMB: Se valora la búsqueda y lectura de interpretación y estudio de datos de la localización del ejercicio.</p> <p>B: Se valora relativamente la intervención proyectual.</p> <p>BMB: Se valora la componente comunicacional del proyecto.</p>	7,7
06		5	Taller Alto Cerro	2 súper cartones	<p>BMB: Se valora la extensa cantidad de información detallada, interpretación y estudio de datos de la localización del ejercicio.</p> <p>BMB: Se valora la capacidad analítica y relativamente la síntesis e intervención proyectual en virtud de la cantidad de información desarrollada.</p> <p>B: Se valora relativamente la componente comunicacional del proyecto.</p>	7,7
07		4	Taller Scheps Ucronia	1 cartón	<p>BMB: Se valora la idea que propone sobre la ciudad de Montevideo (costa), y la serie de datos relacionados a la misma.</p> <p>BMB: Se valora el relacionamiento, uso y cruzamiento de la información aportada.</p> <p>B: Se valora relativamente la componente comunicacional del proyecto.</p>	7,7
08		5	Taller Perdomo ECO-ON	2 cartones	<p>BMB: Se valora la propuesta el estudio diferencial, ECO-ON, sobre el territorio nacional (ordenamiento y capacidades a través del sistema de cuencas), y la serie de datos relacionados a la misma.</p> <p>BMB: Se valora la capacidad analítica y relativamente la síntesis e intervención proyectual en virtud de la calidad de la información desarrollada.</p> <p>B: Se valora relativamente la componente comunicacional del proyecto.</p>	7,7
09		4	Taller Ridao Parque Costero Bella Vista	1 documento Libro	<p>B: Se valora relativamente la componente metodológica desarrollada.</p> <p>B: Se valora relativamente las etapas posteriores del desarrollo de la propuesta.</p> <p>B: Se valora relativamente la componente comunicacional del proyecto.</p>	6

10		5	Taller Scheps R66/ESCALAR	1 documento libro	<p>MB: Se destaca la propuesta de estudio particular de la R66 en EEUU, con una serie de datos y especulaciones muy interesantes.</p> <p>BMB: Se valora la capacidad analítica y la síntesis e intervención proyectual en virtud de la calidad de la información desarrollada.</p> <p>BMB: Se valora la componente comunicacional del proyecto, pero destacamos que es un formato complicado de visualizar rápidamente por un colectivo.</p>	8,3
11		5	Taller De Betolaza Frontera	1 documento Libro	<p>BMB: Se valora la serie ordenada y completa de datos relacionados del sitio.</p> <p>BMB: Se valora el relacionamiento, uso y cruzamiento de la información aportada.</p> <p>BMB: Se valora la componente comunicacional del proyecto.</p>	8
12		5	Taller Pintos Metamorfosis	2 cartones	<p>BMB: Se valora la serie ordenada y completa de datos relacionados del sitio.</p> <p>B: Se valora relativamente la intervención proyectual.</p> <p>BMB: Se valora la componente comunicacional del proyecto.</p>	7,7

FINALMENTE SE SELECCIONARON 2 PROYECTOS:

#### SELECCIONADO ANTEPROYECTO IV:

##### MOSCU

A04 TZ

Muy buena producción tanto gráfica como proyectual,

Gran capacidad de transmitir análisis, supuestos iniciales de proyecto y el resultado final.

La extranjería coloca a los autores en territorio de seguridad, abriendo la posibilidad a propuestas deshinibidas de la realidad del lugar. Aún así, se generan marcos de análisis sobre ese contexto desconocido, y se actúa en consecuencia. Despliega una potencia proyectual capaz de transformar un territorio en algo nuevo. Los parques productivos, la incorporación de masa construida, la construcción de una serie de nuevos paisajes que resignifican una zona receptora de propuestas.

Entrega compacta, con mucha información, gran densidad y compromiso. Trabajo intenso desde el proyecto a la representación gráfica, así como maqueta.

#### SELECCIONADO ANTEPROYECTO V:

##### RUTA 66

A05 SCH

Análisis territorial de escala ampliada, apuntando a rescatar características del lugar para retomarlas en forma de proyecto. La ruta 66 como estructurador del medio oeste americano, con gran carga mítica, cinturón de nexo para ciudades que habilitaron la expansión hacia el oeste es el protagonista del proyecto y vehículo para la propuesta.

Al analizar sus características, responden en varios niveles, reconociendo sistemas y subsistemas que propiciarían proyectos posibles y generadores de nuevas energías e interacciones. Producción, turismo, comunicación, todo se imbrica con un determinado grado de especificidad que les confiere la característica de parte de un todo y proyecto en sí mismo.

Un trabajo que no resuelve un problema, sino que propone nuevas realidades, nuevas posibilidades y escenarios novedosos.