

XXXII Encuentro y XVII Congreso ARQUISUR
Convocatoria del Premio ARQUISUR Arq. José Miguel Aroztegui

Fase local, categoría “D”

Tribunal: Javier Díaz, Osvaldo Ferreyra, Marcelo Roux

1- Consideraciones previas:

Los nueve trabajos presentados en la Categoría “D”, correspondiente a Proyectos de fin de carrera, reflejan una constatable diversidad en sus abordajes, sus metodologías y sus resultados. Pueden esbozarse cuatro pares de conceptos que articulan las presentaciones:

Posición / Énfasis: Los trabajos presentados enfatizan el rol del último proyecto de grado en tanto etapa de síntesis y vinculación de las diferentes áreas de conocimiento de la carrera y en tanto oportunidad de exploración del propio acto de proyecto. Se posicionan desde plataformas diferenciales, resultando en procesos que fortalecen el perfil histórico de la “Carpeta de proyecto”, buscando la ejecutividad del producto con resultados profesionalistas y por otro lado procesos que acentúan nuevos mecanismos indagatorios y estrategias de trabajo, tendientes a reubicar los métodos, las operativas y los formatos proyectuales.

Programa / Escala: Las propuestas presentadas revelan inquietudes a cargas programáticas menos convencionales, a pequeñas o grandes escalas de trabajo y a locaciones particulares. Reconocen mixturas programáticas, algunos se asocian a entornos rurales o a preexistencias físicas de fuerte valor arquitectónico y otros refieren a variables de alta demanda reflexiva de abordaje urbano o territorial.

Técnica / Poética: Los trabajos presentados tienden a afinadas definiciones técnicas y a la generación de atmósferas y poéticas de fuerte expresividad. Apelan a sistemas constructivos convencionales o a decisiones estructurales y materiales de mayor riesgo proyectual, demandando un profundo proceso investigativo.

Formato / Comunicación: Las presentaciones recurren a formatos y a recursos gráficos que buscan su relación con la posición proyectual definida. Se observan mecanismos de comunicación propios de un proyecto ejecutivo, con piezas de detallado acento técnico y/o tácticas de representación más abiertas, que buscan articularse con los énfasis del trabajo.

2- Criterios de selección de los trabajos:

Consistencia entre los énfasis y posición de partida y los resultados proyectuales obtenidos.

Nivel de profundidad de desarrollo de la propuesta.

Capacidad de comunicación.

3- Trabajos presentados:

CASA + TAMBO

Autores: Ignacio de Souza, Elias Martinez

Propuesta que desarrolla el proyecto de un Tambo y Casa en Arroyo Castro, Florida. Se reconoce el estudio exhaustivo de las especificidades programáticas y las vocaciones del proyecto de recuperar los dispositivos organizativos y materiales del ámbito rural como generadores del planteo.

CHE FELIPE

Autores: Angela Aintablian, Ana Guigou

Propuesta que desarrolla el proyecto de un edificio de alojamiento estudiantil ubicado en el barrio Cordón de Montevideo. Se reconoce la voluntad de estudiar y graficar con profundidad los aspectos ejecutivos del mismo.

COMPLEJO FARO

Autores: Agustín Dellepiane, Juan Viñar

Propuesta que desarrolla un nuevo edificio vinculado a actividades deportivas y administrativas en el predio de la Facultad de Ingeniería de Montevideo. Se destaca la resolución de la misma, desde su pertinencia programática como complemento de las actividades educativas y de recreación de la zona, así como desde su estrategia formal y de ocupación, en un entorno particular, asociado a una preexistencia de alto valor arquitectónico.

EQUIPAMIENTO PRODUCTIVO

Autor: Elena Roland

Propuesta que trabaja conceptualmente desde el Paisaje cultural con una aproximación territorial asociada a la plantación de arándanos y al desarrollo de un equipamiento productivo de pequeña escala en el balneario Kiyú, San José. Se reconoce una apuesta seria, que opera con los códigos de la ruralidad y la voluntad de re-definición del equipamiento desarrollado, en sus variables formales, estructurales y programáticas.

JARDÍN DE LAS MARIPOSAS

Autor: Virginia Delgado

Propuesta desarrollada en el Parque Lecocq, que se detiene en el estudio de las alternativas para los nuevos parques de animales. Se reconoce la pertinencia de la aproximación a doble escala: la territorial asociada al Parque y la del equipamiento concreto. Se reconoce las intenciones en la resolución del proyecto de extremar la poética que se desprende del programa, asociado al estudio y contemplación de las mariposas.

JENGA MONTEVIDEO

Autores: Daniel Alonso, Leandro Batista

Propuesta que trabaja en un edificio de vivienda suntuosa en un predio de privilegiada ubicación, frente al edificio Panamericano de Raúl Sichero. Se reconoce la voluntad del planteo - detalladamente dibujado- de desarrollar una organización interior óptima y una alternativa constructiva que explora la madera como revestimiento del proyecto.

JUNTA DEPARTAMENTAL DE RIVERA

Autores: Diego Radesca, Regina Werner

Propuesta que desarrolla la sede para la Junta departamental de Rivera. Resulta un proyecto de mediana escala y de gran impacto para la ciudad, en el que se reconoce el estudio profundo de los aspectos técnicos, estructurales y de acondicionamientos abordados.

MONUMENTO

Autores: Nicolás Rudolph, Leandro Villalba

Propuesta que desarrolla un pabellón de pequeña escala como monumento a José Batlle y Ordoñez en las canteras del Parque Rodó. Se destaca la resolución del objeto en un sector sensible de la Rambla de Montevideo, que radicaliza la implantación formulada por la propuesta del escultor Jorge Oteiza y Roberto Puig a fines de la década de 1950. Se destaca a su vez el desarrollo del mismo en sus variables técnicas, estructurales y materiales, así como la sensibilidad gráfica con la que se muestra el proyecto.

MUNDERGROUND

Autores: Emilio Magnone, Fabrizio Devoto

Propuesta que estudia la alternativa de desarrollo de un Metro para Montevideo. Se reconoce la pertinencia de las pautas que inician la reflexión, abordando una variable compleja de la ciudad como es la movilidad urbana. Se destaca el formato del planteo que apuesta a evidenciar el proceso cognitivo del proyecto y sus intenciones de resultar un trabajo de serio perfil indagatorio/proyectual. Se destacan a su vez las apuestas “morfogenéticas” del mismo, su poética y sus exhaustivas resoluciones técnicas y estructurales.

4- Fallo del tribunal

El tribunal entiende que los siguientes tres trabajos se destacan particularmente y selecciona los dos primeros para su envío al encuentro Arquisur:

MONUMENTO

Autores: Nicolás Rudolph, Leandro Villalba

MUNDERGROUND

Autores: Emilio Magnone, Fabrizio Devoto

COMPLEJO FARO

Autores: Agustín Dellepiane, Juan Viñar