

YOUNG  
ARCHITECTS  
COMPETITIONS



■ ■ ■ THE PLAN



# POST-QUAKE VISIONS



## > YAC

Según YAC la arquitectura es una disciplina que compone y estructura los lugares de la acción humana. Además, responde a muchas y varias solicitudes, en una solución que expresa el intelecto y la creatividad del proyectista. Estamos convencidos de que el problema arquitectónico no se reduce a la simple búsqueda formal, al funcionalismo, a la economía o a la tecnología del proyecto, sino que resulta más bien un patchwork de todas estas cuestiones, formado y estructurado según la personalidad y la sensibilidad del proyectista.

Los proyectos que YAC desea valorar son proyectos extremadamente contemporáneos, por lo tanto, capaces de responder a una lógica de temporalidad y personalización del uso del espacios arquitectónico. Aquí la palabra llave es "idea", "arquitectura" la respuesta y "proyecto" el medio a través del cual transformar la intuición en una prefiguración concreta.



## > ASUNTO

En su segunda edición, YAC brinda a los proyectistas una ocasión de búsqueda concreta y de inestimable refinamiento en el campo del proyecto post- sismo.

La problemática de la tutela, custodia y transmisión de la memoria histórica ha siempre sido un tema muy debatido. Desde el punto de vista histórico, Italia es uno de los principales protagonistas de esta dialéctica. Cerrada en las ruinas de atentados irresponsables y criminales a su propio patrimonio histórico, en los últimos años la legislación italiana se ha recargado de un sofocante conjunto de leyes.

Orientado a la inhibición de los posibles cambios de sus propios cascos urbanos en nombre de la conservación, este organismo legislativo condena estos lugares a una suspensión y, en fin, a la muerte.

Desde hace mucho tiempo la mayoría de los ayuntamientos italianos de medias y pequeñas dimensiones está cayendo a un gradual pero inexorable abandono de sus propios cascos urbanos. Sin embargo, cuando un evento extraordinario, dramático o catastrófico interrumpe este mecanismo, ¿Cuáles escenarios se presentan para los proyectistas?

En la noche del 20 Mayo 2012 un terremoto sacudió el norte Italia reduciendo a escombros centenares de edificios y destruyendo maravillosos cascos urbanos. La actual crisis económica impide su reconstrucción, obligando a los proyectista a enfrentarse una pregunta fundamental: "Es posible para el hombre contemporáneo, en entornos no del todo incontaminados (cosa vuoi dire?), encontrar una solución arquitectónica que vaya más allá del mero restablecimiento?"

YAC piensa que sí y con "POST QUAKE VISIONS" invita a todos los aficionados de arquitectura a considerar los vacíos del sismo como ocasiones para revitalizar los cascos antiguos en clave cultural y económica para generar posibilidades de reutilización hasta ahora inexploradas e impensadas.

La búsqueda que YAC desea premiar será la que logre reconocer en las heridas causadas por el sismo: unos vacíos útiles para la inserción de estructuras y dispositivos arquitectónicos capaces de sintonizar los cascos antiguos con frecuencias contemporáneas hechas de temporalidad, ligereza y personalización de los usos. Verdaderas prótesis arquitectónicas que no sólo sustituyen, sino que también revolucionan e implementan una nueva utilización de los edificios históricos restantes a través de un diálogo culto y elegante.



## > SITIO

El set elegido para las reflexiones de "POST QUAKE VISION" es el conjunto de las parcelas de los terrenos afectados por el terremoto y mapeadas en la reciente planificación del Post-sismo en el casco antiguo de Crevalcore.

Burgo medieval de 13.500 habitantes, Crevalcore es uno de los ayuntamientos italianos más perjudicados por el sismo que en 2012 sacudió el norte Italia. Después de un año, la parálisis de Crevalcore es evidente: embridada en la crisis económica y en reales dificultades de intervención, la administración pública local todavía no ha encontrado soluciones adecuadas para la reconstrucción de su propia ciudad. YAC está convencido de que los jóvenes proyectistas puedan dar un aporte fundamental para ordenar y orientar la intervención

de la administración pública, estructurando propuestas concretas, sostenibles, y coherentes con las condiciones particulares de la situación que trasforman este lugar en un sitio muy interesante:

- Fundado en el siglo XIII para consolidar el dominio de Bolonia sobre sus alrededores, el casco antiguo de Crevalcore conserva, todavía perfectamente reconocibles, las características típicas de la ciudad antigua. Constituido por directrices severamente ortogonales, se presenta como un cuadrado perfecto con un lado de 350m orientado según la agrimensura que desde hace siglos divide los campos que rodea Bolonia.
- Este tipo de disposición, junto a un terreno particularmente llano y a la ausencia de sustanciales cambios de la trama original, permite percibir la ruta del decumano de una puerta de la ciudad a la otra. Crevalcore representa un escenario de gran valor y sugestión para el desarrollo de soluciones difundidas capaces de cambiar sustancialmente la vida de los cascos antiguos;
- El sismo de 2012 ha comprometido sin duda un gran número de edificios del casco antiguo de Crevalcore, de una manera que no permite la demolición de muchos de ellos. Los concursantes podrán elegir la parcela o las parcelas pero, en cualquier caso, la propuesta del proyecto



tendrá que confrontarse con un contexto arquitectónico caracterizado por una fuerte connotación histórica. El dispositivo arquitectónico introducido- sin renunciar necesariamente a un reconocimiento propio - tendrá que ser capaz de crear un diálogo culto y elegante con las estructuras arquitectónicas restantes, siendo un ejemplo de propuesta homogénea y global extensible a cualquier vacío causado por el terremoto; expresión de la sensibilidad contemporánea de los proyectistas con respecto a las problemáticas conectadas con la memoria.



## > PROGRAMA

Dando por descontada la necesidad de revitalización cultural y comercial del casco antiguo, el tipo de intervención, así como el tipo y el número de las parcelas de terreno en las que intervenir, son a discreción del proyectista.

Sin embargo, sugerimos algunas posibles lecturas del lugar, subrayando que la composición de estos escenarios, su integración o reajuste y el acento sobre uno u otro, constituyen parte integrante del concurso, y por lo tanto pertenecen al campo de elección del concursante.

- Mediateca/ polo cultural difundido en el casco antiguo, que se transformarán en set destinados a la introducción de pabellones que atraigan una oferta cultural diversificada y constantemente mudable;

- Shopping Mall difundido por el territorio para comenzar a considerar los cascos antiguos como verdaderas conexiones de una serie de actividades comerciales: sugestivos paseos en los que insertar estructuras arquitectónicas funcionales, atractivas y económicamente apetecibles;
- Hotel difundido en el centro histórico, capaz de estructurar una oferta de vanguardia en un contexto sugestivo destinado a la afirmación de un turismo de nicho que se interese por las excelencias difundidas por el territorio: plataforma logística de 5 estrellas en las que quedarse o de la cual partir para descubrir las maravillas de la tierra emiliana;
- Parte de un laboratorio difundido, en sinergia con las realidades productivas y formativas difundidas por el territorio

de Bolonia: showroom internacionales para el desarrollo, la producción y la adquisición de las tecnologías implementadas por las realidades productivas locales;

- Lugares para el bienestar, el ocio o la pública relación;
- Lugares equipados y culturalmente atractivos para la reminiscencia de la memoria arquitectónica de los cascos antiguos: plataformas con todo tipo de servicio para la conservación y la promoción del patrimonio arquitectónico italiano.

## > REGLAS

- Los participantes, a la hora de inscribirse, deben tener entre los 18 y los 35 años de edad;
- Los participantes deben respetar los tiempos y las modalidades para lo que concierne calendarios, registros y pagos;
- Los participantes deben respetar las instrucciones que conciernen el material requerido;
- Los participantes pueden ser estudiantes, licenciados, profesionales; no es necesario ser especialistas de disciplinas arquitectónicas;
  
- Los participantes pueden participar en equipos;
- Los equipos pueden ser supervisados por sujetos externos a la competición- para quienes no hay ningún límite de edad;
- No hay restricciones en cuanto al número máximo de los miembros de cada equipo;
- No hay restricciones para los miembros de cada equipo por su procedencia de diferentes países, diferentes ciudades o diferentes universidades;
  
- Pagar una cuota de inscripción permite presentar sólo un proyecto;
- Si se desea presentar un nuevo proyecto se debe pagar una cuota correspondiente al segundo, esta tasa se determinará de acuerdo con el calendario de la competición;
- El importe de cada premio incluye los gastos bancarios y los impuestos;
- La cantidad de cada premio no varía en función del número de miembros de un grupo;

El fallo del jurado es incuestionable e inapelable.. En caso de incumplimiento, el participante/su equipo será automáticamente excluido del concurso sin oportunidad de recuperar su cuota de inscripción. Al participar, se está de acuerdo con las reglas, los términos y las condiciones del servicio.

La autoría de cada proyecto se atribuye por igual entre todos los miembros del equipo.

Las reglas. La autoría de cada proyecto se atribuye por igual entre todos los miembros del equipo.

## > FAQ

En toda la duración del concurso los participantes podrán realizar cualquier tipo de preguntas a la dirección que se indica en el sitio web [YAC@youngarchitectscompetitions.com](mailto:YAC@youngarchitectscompetitions.com). El personal de YAC responderá a las preguntas de forma individual, o, en el caso de cuestiones particularmente importantes o recurrentes, las respuestas se irán publicando en la sección "faq" en el sitio web del concurso. La actualización de la página de YAC, tendrá información actualizada sobre nuestra página de Facebook y Twitter. Las respuestas enviadas a los participantes individuales serán en inglés.

En la sección de descargas del sitio se podrá encontrar todo el material necesario para el desarrollo de los proyectos; sin embargo, los participantes están libres de utilizar recursos adicionales o diferentes de los dados.

## > REGISTRO

El procedimiento de registro está informatizado:

- Acceder a [www.youngarchitectscompetitions.com](http://www.youngarchitectscompetitions.com);
- Entrar en el registro;
- Completar los campos obligatorios;
- Al final del procedimiento, el primer miembro del equipo recibirá un email de confirmación con el código de equipo ("ID\_grupo"). Por favor controle el "spam" o el "correo no deseado", en caso de no haberlo recibido en su casilla directamente;
- Recibirá nombre de usuario, contraseña y un enlace de confirmación: abrir el enlace para enviar la confirmación de la inscripción a YAC;
- Confirmar la pre-inscripción; la descripción del pago será "YAC\_PQV\_teamID" (por ejemplo, si el ID\_grupo es 12345, la descripción será "YAC\_PQV\_12345");
- Solo después de haber efectuado el pago y el pre-registro se puede cargar el proyecto elaborado;
- Para cargar el proyecto, acceder al sitio, introducir nombre de usuario y contraseña. El primer miembro del equipo recibirá un correo electrónico de confirmación si el proyecto se ha cargado correctamente, recuerde siempre de observar en "spam" o "correo no deseado".

Se recomienda realizar los procedimientos con cautela y paciencia.

## > CALENDARIO

24/06/2013 publicación

01/06/2013 comenzar suscripción "early birds"

01/09/2013 conclusión suscripción "early birds"

02/09/2013 comenzar suscripción "standard"

06/10/2013 conclusión suscripción "standard"

07/10/2013 comenzar suscripción "late"

03/11/2013 conclusión suscripción "late"

11/11/2013 (h 12:00 GMT) fecha límite de entrega de material

25/11/2013 reunión jurado

02/12/2013 publicación de los resultados

21/12/2013 entrega de premios y exposición

## > NOTAS

Todos los proyectos participantes se consideran propiedad de YAC, que puede conceder su uso público a públicas administraciones, revistas del sector y terceros; Inscribiéndose en YAC, los participantes aceptan las condiciones y normas de participación;

- YAC se reserva el derecho de realizar modificaciones o precisiones en cuanto a fechas sólo para asegurar una mejor realización de la competición, previa notificación dentro de un plazo razonable y comunicación en todos los canales que YAC utiliza.
- YAC no es responsable de cualquier mal funcionamiento, dificultades técnicas o fallas de recibir el material. Invitamos a los participantes a realizar la inscripción, pagos y carga de propuestas con prudente anticipación respecto al término del calendario de entrega y de comunicar con un email las posibles dificultades técnicas;

La fecha límite de entrega de los proyectos es única y está escrita en el calendario, independientemente del tipo y de la fecha de registro.

## > PREMIOS

1º PREMIO

3'000 € + publicación en revistas y en sitios de arquitectura + exposición.

2º PREMIO

1'000 € + publicación en revistas y en sitios de arquitectura + exposición.

3º PREMIO

500 € + publicación en revistas y en sitios de arquitectura + exposición.

4 MENCIONES HONORÍFICAS "GOLD"

250 € + publicación en revistas y en sitios de arquitectura + exposición.

8 MENCIONES HONORÍFICAS

publicación en revistas y en sitios de arquitectura + exposición.

## > MATERIAL

1 Panel A1 (594 mm x 841 mm) en formato pdf (tamaño máximo de 10 MB) para ser cargado en el sitio web del concurso después de iniciar sesión como fue anteriormente descrito.

Se sugiere y recomienda que el panel contenga:

- Génesis del proyecto, memoria descriptiva;
- Esquemas gráficos (plantas, cortes, vistas y elevaciones) en cantidad y tipología suficientes para dar una idea del proyecto;
- Vistas 3D (representación digital, análoga, mixta, croquis, dibujo o modelo) útiles para proporcionar un reconocimiento de la idea;
- Código de identificación del grupo (ID\_team).

Los textos del proyecto deben ser sintéticos y en inglés. El proyecto no puede, bajo ningún motivo, contener nombres o cualquier tipo de información que permita identificar a los proyectistas: éstos serán conocidos por el código sólo después de los procedimientos del jurado. Los proyectos que contravengan esta regla serán automáticamente descalificados.

Los paneles sin código, viéndose de no ser adjudicados a ningún participante, serán excluidos del concurso, sin posibilidad de recuperar la tarifa de inscripción.

Nombre del fichero: <TeamID>\_<Titular>.pdf (si el grupo 123 llama el proyecto "alfa", el fichero se llama "123\_alfa.pdf")

# > JURADO

ALESSANDRO BOLDRINI / SHIGERU BAN ARCHITECTS - [www.shigerubanarchitects.com](http://www.shigerubanarchitects.com)

La actividad del estudio de Shigeru Ban Architects comienza en 1985 en Tokyo; en un primero momento la metodología del proyecto de Shigeru Ban está caracterizada por una arquitectura atenta a la utilización de materiales reciclables y, al mismo tiempo, duraderos. La evolución de la actividad arquitectónica está constituida por una continua investigación bien marcada por el uso de materiales económicos como además por la experimentación de soluciones estructurales innovadoras, a través del uso lógico de los materiales y de su máxima expresión orgánica y natural. El arquitecto Ban define nuevas oportunidades de proyectos gracias a la falta de prejuicios y de elecciones prefiguradas; las ideas nacen de la exigencia de resolver problemas o de superar límites. El compromiso en la experimentación estructural está acompañado por una fuerte y sincera contribución humanitaria; la atención para las personas que viven en situaciones de emergencia es constante. Voluntary Architects Network es una organización fundada por el arquitecto Ban en 1995 para sensibilizar la comunidad de la arquitectura sobre algunas problemáticas sociales pero también para intervenir con proyectos de emergencia para ayudar y sostener a los refugiados políticos y a las poblaciones afectadas por desastres naturales.

CLAUDIO BROGLIA / CREVALVORE MUNICIPALITY - [www.comune.crevalcore.bo.it](http://www.comune.crevalcore.bo.it)

Senador de la República italiana en la presente legislatura, Claudio Brogla ha trabajado más de 20 años como técnico en el movimiento cooperativo. En el mandato administrativo 1999-2004 ha sido asesor externo de los Trabajos públicos, de Movilidad y Transporte para el ayuntamiento de Crevalcore. En otra Administración tomando el puesto de vice alcalde y se le ha confirmado la precedente carga en los Trabajos públicos, Movilidad y Transportes. El 8 Junio 2009 fue proclamado alcalde del Ayuntamiento de Crevalcore. En Enero 2012, después de la creación de la Unión de los Ayuntamientos de las Tierras de Agua- territorio administrativo para la tutela del delicado ecosistema de la región Emilia-Romagna, ha sido nombrado Presidente de la Unión. No obstante en la reciente carga de Senador, se ocupa del control general de la actividad administrativa de Crevalcore y en particular de las siguientes actividades: Planificación y Desarrollo del Territorio y Seguridad.

EUGENIA DI GIROLAMO / NEW YORK CITY DEPARTMENT OF CITY PLANNING - [www.nyc.gov/html/dcp](http://www.nyc.gov/html/dcp)

Eugenia di Girolamo, LEED GA, es una urbanista en New York City Department of City Planning. Responsable de la investigación sobre las implicaciones arquitectónicas y urbanísticas de estructuras resistentes a inundaciones en comunidades costales urbanas de la ciudad de Nueva York, Eugenia de Girolamo está involucrada en la planificación de estrategias a largo plazo para el desarrollo sostenible de diversas áreas en el barrio de Brooklyn, trabajando con las comunidades afectadas. Antes de su experiencia con el City Planning, ha colaborado con estudios de arquitectura a nivel internacional como consejera de sostenibilidad ambiental y optimización energética. Eugenia es licenciada en Ingeniería y Arquitectura en la Universidad de Bolonia e incluso ha estudiado en la University of Southampton en Inglaterra.

ALFONSO FEMIA, GIANLUCA PELUFFO / 5+1AA - [www.5piu1aa.com](http://www.5piu1aa.com)

Fundadores del estudio 5+1AA, tratan el tema de la contemporaneidad en la relación entre ciudad, territorio y arquitectura, construyéndola como modelo práctico de realidad. En 2006 abren un Estudio en Milán, dedicado al análisis y a la experimentación sobre la ciudad contemporánea. En el mismo año, Simonetta Cenci se hace nueva partner del 5+1AA. En 2007 abren una agencia en París. Han realizado el Campus Universitario de Savona, las sedes del Ministerio del Interior en Roma, el Palazzo dei ghiacci e dei frigoriferi Milanesi y el Centro Direzionale di Fiera Milano. En 2009 ganan los concursos para las recualificaciones de los Docks de Marsella y de las Officine Grandi Riparazioni Ferroviarie de Torino. En 2010 ganan el concurso para el complejo residencial Generali SGR en Milán y realizan el Museo del Giocattolo e del Bambino en Milán y las residencias en San Giuliano di Puglia. En 2012 terminan la sede de la Agenzia Spaziale Italiana en Roma y ganan la posibilidad de realizar la nueva sede direccional de BNP Paribas en Roma. Recientemente han sido seleccionados para el concurso con invitación "Restructuration lourde de la Poste du Louvre à Paris" a desarrollar el masterplan estratégico para algunas ciudades del "Grand Paris", del área "Yeni Shenir" en Estambul y del sector "Secteur Etoile" en Ginebra.

MATTEO AGNOLETTO / BOLOGNA UNIVERSITY - [www.ingegneriarchitettura.unibo.it](http://www.ingegneriarchitettura.unibo.it)

Matteo Agnoletto es investigador en el Taller de Composición Arquitectónica en la Facultad de Arquitectura "Aldo Rossi" de Cesena, Universidad de Bolonia. Licenciado con matrícula de honor en Arquitectura, sucesivamente ha conseguido el doctorado de investigación en proyectación arquitectónica y urbana en el Politécnico de Milán. También ha desarrollado actividades profesionales en los estudios de Renzo Piano y Jean Nouvel. Ha sido jefe redactor de la revista "Parametro" desde el 2003 hasta el 2008. Desde el 2005 es colaborador de la sección de arquitectura en la "Triennale" de Milán donde ha sido también adviser para el premio Medalla de oro de la Arquitectura Italiana y se ha ocupado de la sección de exhibición Good N.E.W.S. (2006) y Casa para todos (2008). SE ha ocupado, además, del Festival de la arquitectura de Parma entre el 2004 y el 2006. Relator en congresos en Roma, Torino, Ascoli Piceno, Perugia, Firenze, Venezia, ha participado al grupo de investigación sobre los Lugares de la Cultura en Modena, coordinados por el prof. Giovanni Leoni. Fundador de ACZ estudio de arquitectura, con sede en Mantova, ha obtenido premios y reconocimientos en concursos nacionales e internacionales.

# > HOSTED BY:

**bustler**



AZ



**bdonline.co.uk**



**wa**

opengap.net

