

# NATURALEZA DOMÉSTICA

"Siendo estudiante, descubrí que una casa no existe de forma aislada: que no termina en los límites de la planta baja sino que se prolonga también hacia el jardín, hacia la calle, y también en la casa de enfrente. La casa de enfrente, a su vez, se prolonga en la que se halla frente a ella, y así sucesivamente. Imaginar una casa es imaginar un mundo entero."

Yona Friedman - Pro domo

Desde el punto de vista urbano la vivienda se encuentra vinculada a atractores de ciudad, permitiendo desarrollar una vivienda que busca vincularse al entorno existente. La idea de mantener las alturas con los predios lindantes intenta no impactar negativamente en el barrio.

La vivienda genera un nudo, dado por el recorrido, permite que los recorridos de la vivienda no sean los directos y más cortos, sino que se intenta, se motiva al usuario a recorridos que contengan el propio uso de la vivienda, intentando reducir al mínimo los espacios de mera circulación.

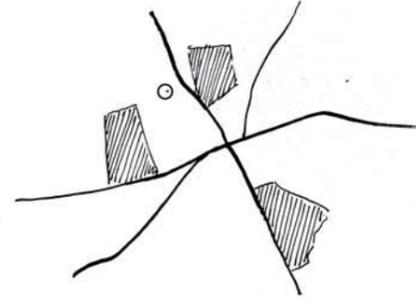
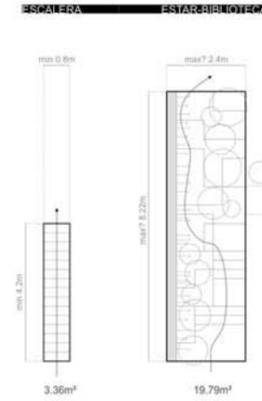
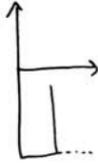
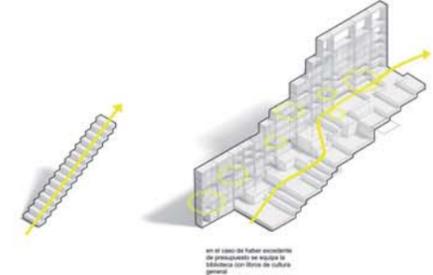


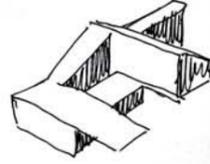
DIAGRAMA URBANO



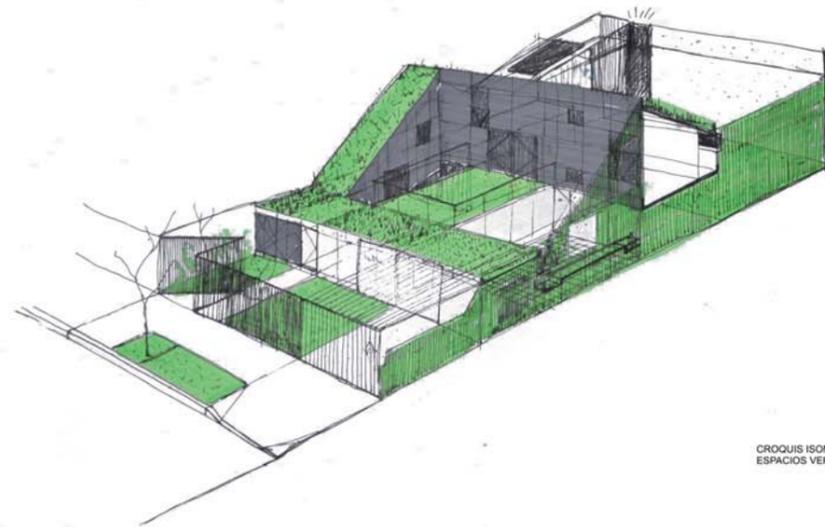
**LA ESCALERA**  
La escalera es un elemento que básicamente conecta dos puntos ubicados a diferente distancia en el eje z. La búsqueda de crear un espacio, más que la simple conexión de dos puntos, intensificar su uso, complejizarlo y generar nuevos usos asociados a este espacio de peculiar riqueza espacial que puede ser una escalera.



NUDO



CROQUIS CONCEPTUAL



CROQUIS ISOMETRICO ESPACIOS VERDES

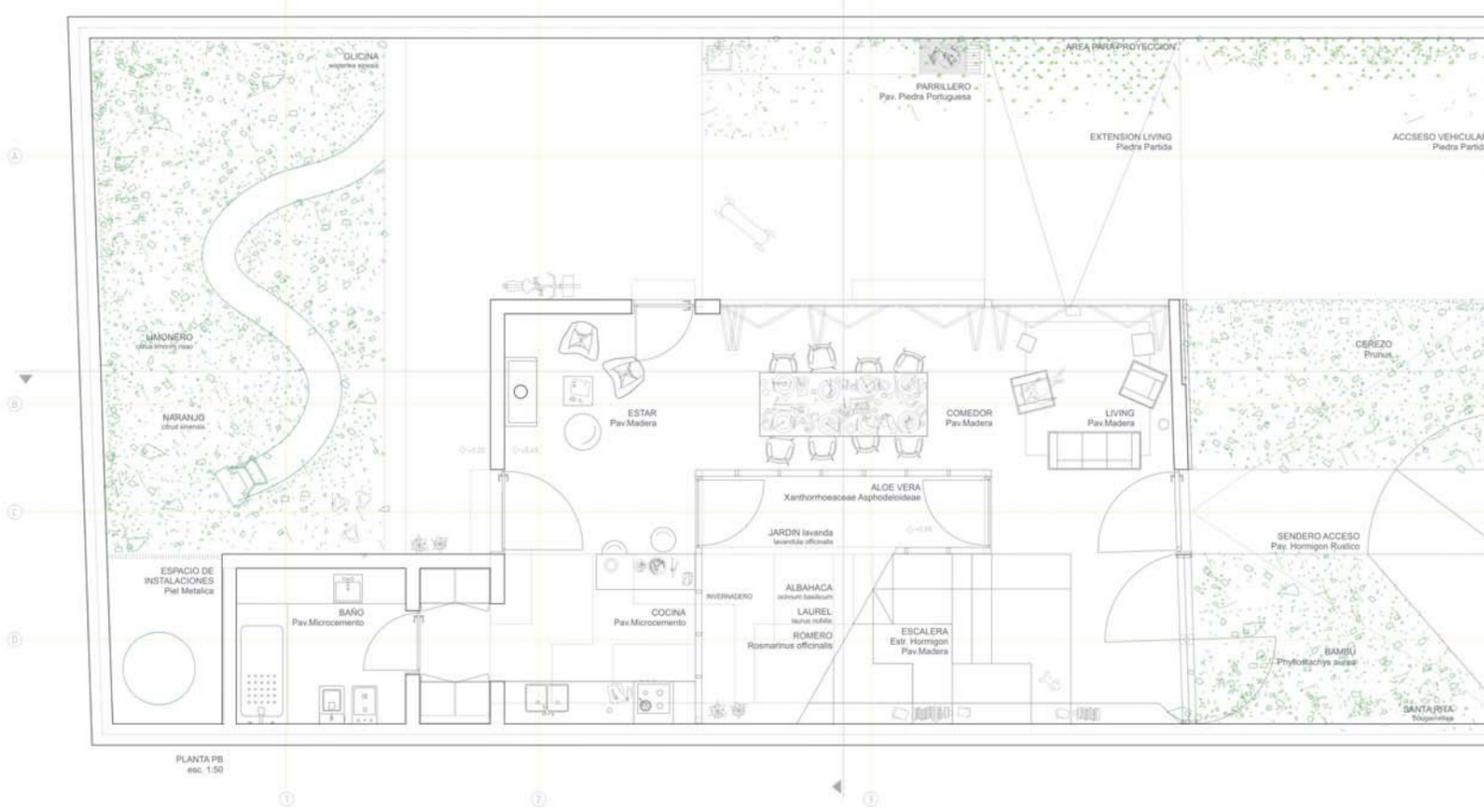


- \*0 "pasaje húmedal"
- \*1 "pasaje productivo"
- \*2 "pradera antropizada"
- \*3 "pradera silvestre"
- \*4 "pasaje de montaña pradera"
- \*5 "pradera floreciente"
- \*6 "pasaje infraestructural"
- \*7 "ecosistema de montaña, plantas trepadoras"
- \*8 "naturaleza "dominada"
- \*9 "bosque arbolado"
- \*10 "pasaje rocoso"
- \*11 "pasaje desértico"
- \*12 "naturaleza colonizable"
- \*13 "pasaje productivo, frutales"
- \*14 "pasaje de montaña"

La posición relativa de la vivienda al recorrido del sol genera comportamientos diferentes de la vivienda según su orientación. Es así que tenemos un material que se repite en la vivienda, el policarbonato, por sus propiedades y características de pasaje de luz, sus y características térmicas. también se define una medianera reflejante que permite introducir luz en zonas de sombra.

Definimos los jardines como ecosistemas, se crean paisajes domésticos, de pequeña escala, la vivienda se beneficia de la diversidad de espacios equipados con naturaleza, la idea de equipar la vivienda con naturaleza permite la manipulación del paisaje, creando así espacios de riqueza espacial vinculados directamente a los usos más esenciales de la vivienda.

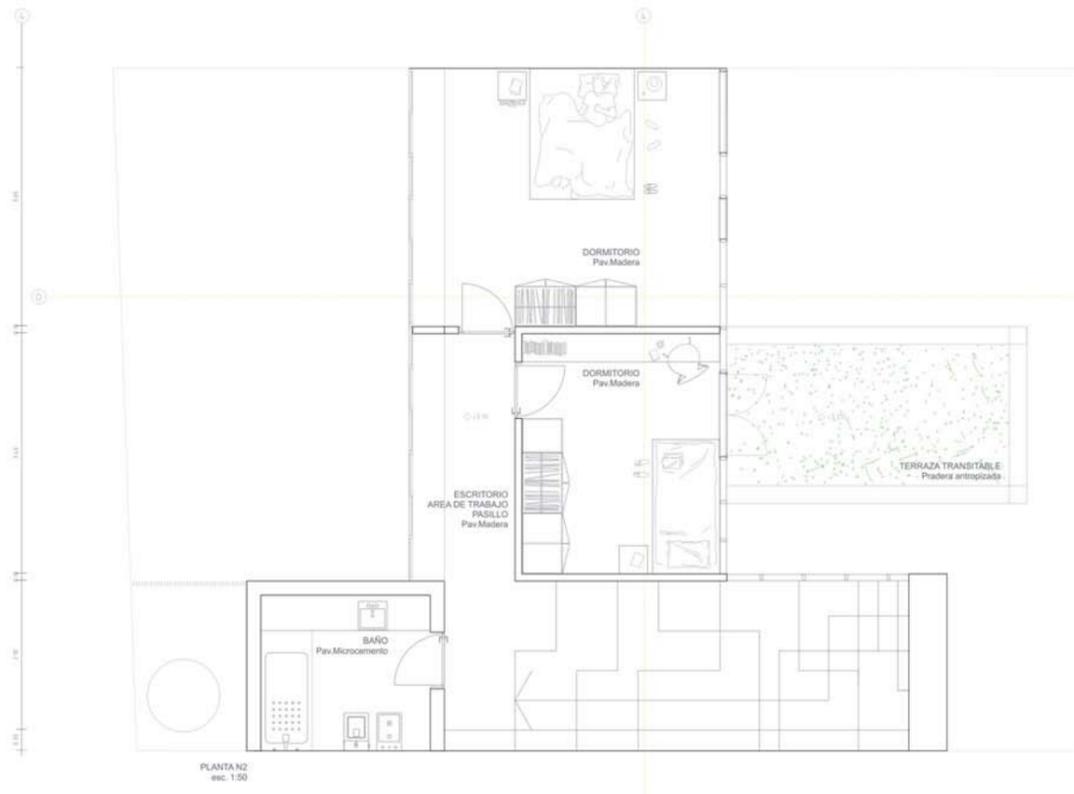
Espacio a la espera, se plantean desde el punto de partida 2 posibles expansiones de la vivienda dependiendo del uso que se le quiera dar, uno público, más próximo a la vía pública, o un uso privado, vinculado a la zona más íntima de la vivienda. Además en un comienzo se plantean 2 dormitorios permitiendo su reconfiguración [en el mismo espacio] a 3 dormitorios.



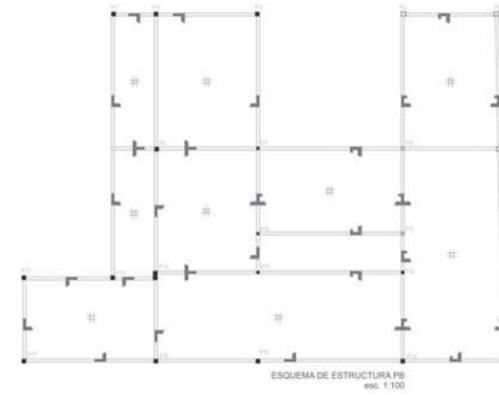
PLANTA PB esc. 1:50



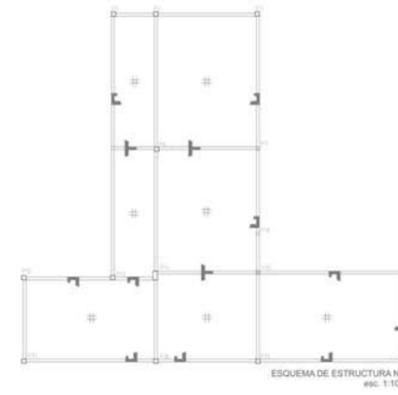
PLANTA DE TECHOS esc. 1:100



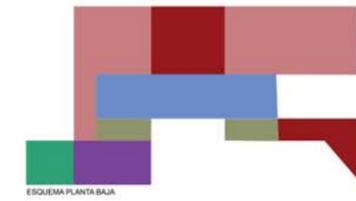
PLANTA N2  
esc. 1:50



ESQUEMA DE ESTRUCTURA PB  
esc. 1:100



ESQUEMA DE ESTRUCTURA N2  
esc. 1:100

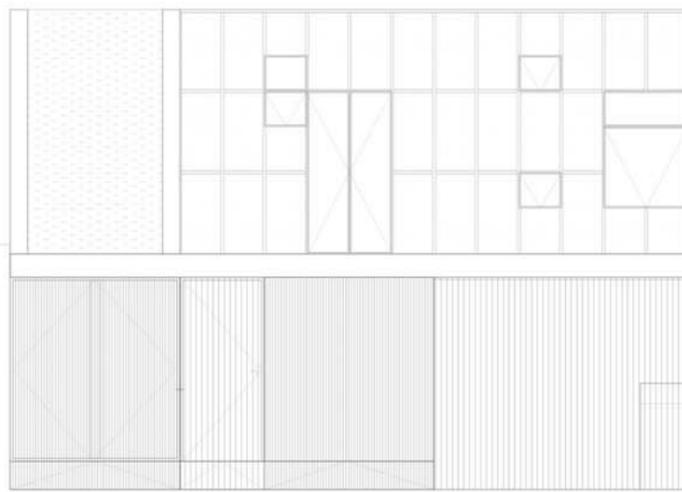


ESQUEMA PLANTA BAJA

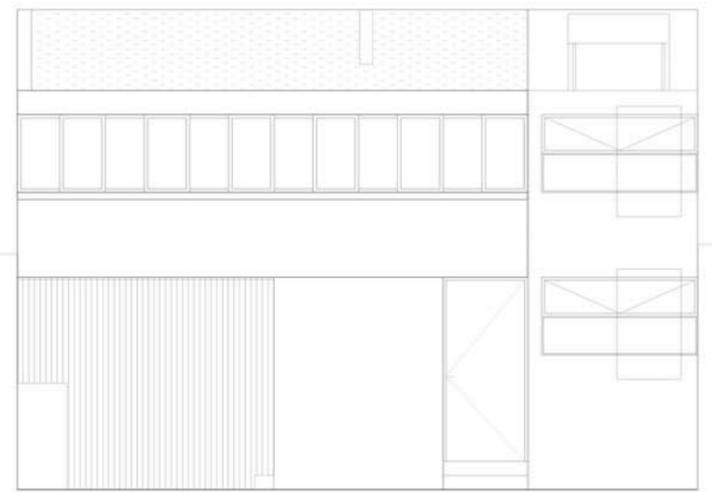


ESQUEMA PLANTA ALTA

MUROS Y ELEMENTOS VERTICALES FUERON CONTABILIZADOS PERO NO SE REPRESENTA EN ESQUEMA DE ESPACIOS

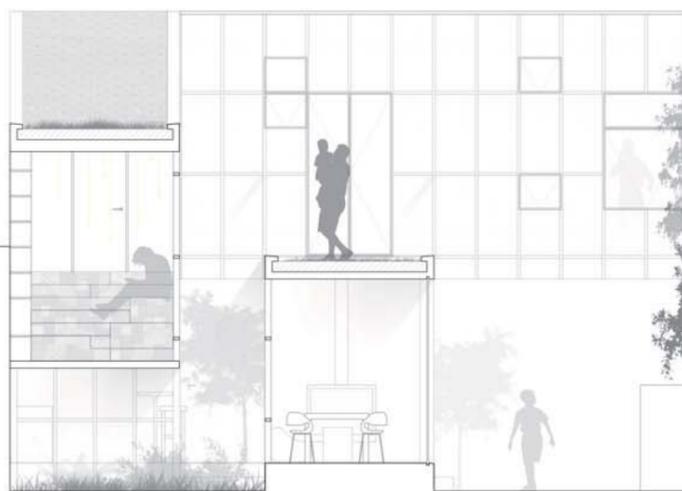


FACHADA DE ACCESO  
esc. 1:50

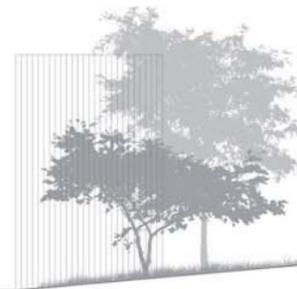
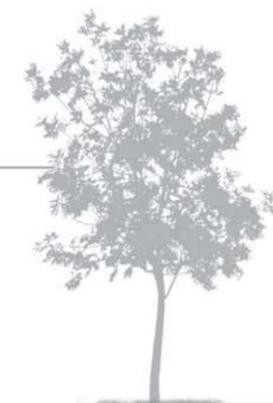


FACHADA DE POSTERIOR  
esc. 1:50

CUADRO DE AREAS	
Área construida interior máxima	114.5 m <sup>2</sup>
ESTAR/COMEDOR/LIVING	20 m <sup>2</sup>
COCINA	10 m <sup>2</sup>
DORMITORIOS	24 m <sup>2</sup>
BAÑOS COMPLETOS	10 m <sup>2</sup>
CIRCULACIONES	12 m <sup>2</sup>
ESTAR/ESCALERA	20.5 m <sup>2</sup>
ALEROS/VOLADOS Y BALCONES (EXTERIOR)	-
MUROS Y ELEMENTOS VERTICALES	18 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>114.5 m<sup>2</sup></b>
Área construida exterior	50.5 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>50.5 m<sup>2</sup></b>



CORTE AA  
esc. 1:50



CORTE BB  
esc. 1:50